

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И ИГР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Зайцева Светлана Владимировна

учитель начальных классов государственного учреждения образования
«Средняя школа № 39 г. Могилева»
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. В статье раскрывается необходимость включения детей в творческую деятельность с целью формирования читательского интереса на уроках литературного чтения. Урок литературного чтения, как никакой другой, подходит для открытого диалога, а использование творческих заданий и игр повышает читательский интерес у учащихся.

Ключевые слова: метод моделирования, работа над словом, творческие задания и игры.

Литературное образование больше подвержено влиянию разрушительных внешних факторов. Практика показывает, что большинство детей читает неохотно и мало. Изменить ситуацию, способствовать формированию читательского интереса мы стремимся через использование творческих заданий и игр на уроках литературного чтения.

В науке явление читательской деятельности связывается со структурой учебной деятельности. Опираясь на это знание, можно построить модель формирования читательского интереса средствами учебных задач, которые являются важным компонентом учебной деятельности [1, с. 10]. Считаем, что необходимо сочетать учебную деятельность с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

На наш взгляд, включение детей в творческую деятельность – основной путь формирования читательского интереса на уроках литературного чтения. Литературное творчество является характерным для младшего школьного возраста. Его значение важно для самого ребенка. Урок литературного чтения, как никакой другой, подходит для открытого диалога. Поэтому у детей на уроке должна быть возможность говорить, а это и есть творчество, через которое формируется читательский интерес. Эту работу мы строим поэтапно: даем сложные, но посильные творческие задания и игры, которые формируют читательский интерес и развивают соответствующие умения.

Знакомство с литературой начинаем с первых уроков обучения грамоте, на которых используем различный стихотворный материал о звуках и буквах. Учащимся предлагаем творческие задания по подбору рифмованных строк и чистоговорок.

Умению составлять рифмованные строки помогают загадки-рифмы. При их отгадывании активны все, ведь отгадка подходит в рифму, поэтому здесь мы используем хоровые ответы.

Загадки-путаницы заставляют задуматься о смысле. Исправляя тексты, первоклассники сочиняют. (В тёплой лужице своей громко квакал... Варианты исправлений: в тёплой лужице своей зачирикал воробей). Даже не умеющий читать ребенок пытается, повторяя небольшие стихи, загадки, скороговорки, проявлять свои «актерские» способности.

Формированию читательского интереса первоклассников способствуют и минутки «литературного слушания», цель которых – обеспечить целенаправленное руководство процессом познания ребенком мира литературы, обогащение его читательского опыта, развитие читательского интереса [2, с. 19]. Первый год систематического общения с художественной литературой позволяет расширить читательский опыт детей, обогатить их нравственный мир, подготовить сознание и чувства к самостоятельному чтению.

Для включения каждого учащегося в активный познавательный процесс, для формирования специальных читательских умений мы используем метод

моделирования – введение системы «заместителей» жанров, тем, героев, а также составление схематических планов обложки. Жанры обозначаются геометрическими фигурами: сказка – круг, рассказ – прямоугольник, стихотворение – треугольник. Тема чтения замещается цветом: о Родине – красный, о детях – жёлтый, о природе – зелёный, о животных – коричневый, о приключениях и волшебстве – синий. Составляем план с использованием «заменителей» героев: брат – Б, сестра – С, жук – Ж, пчелка – П, муравей – М.

Минутки «литературного слушания» строим по законам художественного восприятия – от эмоции до понимания. Выясняем, чему научились, какое новое произведение вошло в круг чтения, как оно называется, кому посоветуем его прочитать.

В ходе работы у каждого на листочке появляются рисунки, схемы, слова. Из этих листочков составляется книга-самоделка. Так рождается «библиотека развития» нашего класса. Позже при работе с литературным текстом учащиеся учатся определять последовательность, причинность, смысл описываемых событий, выражать свое отношение к героям, их поступкам, проявлять эмоциональную отзывчивость к происходящему, пересказывать текст, с творческой обработкой. Т.В. Туманова считает, что «Систематическое использование минуток «литературного слушания», творческих заданий и игр – это путь воспитания и развития читателя» [3, с. 87]. На уроках литературного чтения мы много времени уделяем работе над словом. Мы слова выбираем, сравниваем, анализируем, «пробуем на вкус». Например, произведение Э. Шима «Снег и Кисличка» (4 класс). Главная этическая проблема – смерть и благие дела. Для более глубокого понимания произведения предлагаем учащимся такие задания:

– Я буду называть слова, а вы ассоциацию, которая будет возникать. Зима (снег), берлога (медведь), весна (солнце)...

– Прочитайте только те слова, которые встречаются в произведении и подберите к ним синонимы? (Снег, ветры, солнце, радуга, гром, молния, сугробы...)

– Найдите в произведении существительные, относящиеся к главным героям, и объясните их связь. (Цветы, тетерева, красота, доброта, корочка, медведь, желание, любовь...). «Снег покрылся твёрдой ледяной корочкой».

– К чему относятся данные действия? Заблестели (луга), стало нарядно (в лесу), помолодели (пни), перестали зябнуть (озимые хлеба). Замените полученные словосочетания близкими по значению и зачитайте отрывки из произведения, наполнив их новыми красками. (Заискрились на солнце луга бриллиантовым блеском, стало в лесу белым-бело, точно в сказке...)

По мере накопления читательского опыта учащиеся активнее вступают в диалог. Соприкасаясь с творчеством поэтов и писателей, приобщаясь к великим произведениям, они учатся любить и понимать прочитанное, а любовь к чтению – это начало развития литературных способностей. Практика показывает, что младших школьников необходимо как можно чаще ставить в позицию автора, давать возможность выразить свои чувства, эмоции.

Плюсом творческих заданий и игр является то, что совсем не обязательно создавать специальные уроки развития, элементы таких заданий и игр присутствуют на каждом уроке и методично переплетаются с программным материалом. К. Фопель убежден, что «развивающие задания и игры творческого характера дают общую зарядку мыслительным процессам, мотивируют ребенка к учебному предмету» [4, с. 67].

Опираясь на результаты диагностики и личные наблюдения, мы можем сказать, что использование на уроках литературного чтения творческих заданий и игр повысило читательский интерес у учащихся. Создание творческой атмосферы и включение в творческую деятельность способствовало обогащению внутреннего мира учащихся, повысило их активность, самооценку, открыло возможность для самореализации каждого ребенка.

Список литературы

1. Загурская, Е.Л. Использование активных форм и методов обучения в работе с младшими школьниками / Е.Л.Загурская. – Мозырь, 2006.
2. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителей / М.И. Оморокова. - М. : АРКТИ, 2000. - С. 160.
3. Тумова, З.В. Формирование читательского интереса у младших школьников // Наука и современность. – 2014. – № 30. – С. 87.
4. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие / К.Фопель – М., 2000. – С. 67.