

УДК 373.3

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ
ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ РАБОТЫ НАД ПОЭТИЧЕСКИМ
ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Калиновская Инна Николаевна

учитель начальных классов государственного учреждения образования
«Средняя школа № 5 г. Могилева»
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические и практические вопросы формирования читательских умений учащихся на уроках литературного чтения. Предлагают-

ся приемы, которые можно использовать на уроках литературного чтения для формирования у учащихся читательского интереса и умения анализировать прочитанный текст.

Ключевые слова: литературное чтение, учащиеся начальных классов, поэтические произведения, читательские умения.

В жизни учащихся на всех ступенях общего среднего образования книга играет главную роль. Через книгу учащиеся приобщаются к общечеловеческим и национальным духовным ценностям, получают опыт, накопленный прошлыми поколениями. Отсюда формирование читательских умений – одна из главных задач начальной школы.

Возникновение у детей «вкуса к слову», а также интереса к изобразительным средствам языка во многом определяется поэзией. Остановлюсь на формировании умений находить изобразительные средства языка, использованные в поэтическом произведении; воссоздавать в своём воображении картины жизни, созданные поэтом; осмысливать авторскую позицию во всех элементах его произведения.

Знакомство учащихся с поэтическими произведениями в соответствии с учебной программой начинается уже в первом классе. А с третьего класса в разделе «Страна Поэзия» начинается изучение лирики. К этому времени младшие школьники достаточно овладели навыком чтения и готовы использовать свое воображение для восприятия и анализа поэтического произведения.

Лирические произведения лучше передают чувства, переживания, что способствует обогащению эмоционального опыта.

Работая со стихотворным произведением, следует помнить о некоторых его особенностях. Стихотворная лирика сосредоточена на внутренних переживаниях человека, поэтому слово в стихотворении шире его непосредственного прямого смысла. Задача урока – учить находить выразительные средства языка (гипербола, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет), благодаря которым стихотворение получает яркую эмоциональную окраску.

В третьем классе при изучении лирического произведения начинаю знакомить учащихся с понятиями: «эпитет», «сравнение» (сами термины не использую). В четвертом классе в целях пропедевтики я продолжаю знакомить учащихся и с другими изобразительными средствами (метафора, олицетворение). Опыт показывает, что умения работы с поэтическим текстом лучше всего формировать путем практической деятельности учащихся. Так, например, умение находить изобразительные средства языка, использованные в поэтическом произведении, я формирую через применение следующих приемов:

1) нахождение в тексте определений, глаголов, слов с переносным значением и т.д.;

2) замена образных выражений синонимами или сочетаниями слов, близкими по смыслу.

Отвечая на ряд вопросов, поставленных учителем во время анализа поэтического произведения, у учащихся формируется художественный вкус, разви-

вается образное мышление, прививается любовь к слову, к вдумчивому чтению произведений, обогащается внутренний мир ребенка образами.

Только после изучения языка стихотворения можно переходить к воссозданию в своем воображении «картин жизни». Для формирования данного умения можно использовать следующие приемы: работа с иллюстрацией, погружение в художественное пространство стихотворения, создание соответствующего антуража (если возможно), экскурсия.

В стихотворении поэт изображает одну или чаще несколько «картин жизни». Ребенок должен определиться, какую именно картину он хочет «оживить». Для этого мы с учащимися выделяем все значимые «картины жизни». Это позволит увидеть звенья всего стихотворения. На уроках я использую прием составления таблицы, где строки – это «картины жизни», а столбцы – краски, звуки, эмоции и строфы произведения. Для того чтобы ребенку вжиться в образ, созданный чужим воображением, нужно немного пофантазировать, мысленно очутиться внутри художественного пространства стихотворения. Желательно, в этом воображаемом мире подключить все органы чувств ребёнка: осязание, обоняние, слух, зрение.

Часто дети пытаются описать картину жизни с помощью имен существительных и глаголов, в своих словесных картинах мало используя имена прилагательные. В таких случаях можно применить прием наглядной демонстрации. После устного ответа учащегося предлагаю детям выбрать тот рисунок, который больше подходит к данному ответу (цветной или графический). Вместе с учащимися мы приходим к выводу, что чёрно-белый рисунок – результат отсутствия в рассказе имён прилагательных. Далее предлагаю учащимся свой образец «картины жизни».

Чтобы наиболее полно выявить авторскую позицию в стихотворении, подходит игровой прием «Шкатулка высказываний». Автор в поэтическом произведении чаще всего показывает свои переживания через наглядные образы. Для развития умения находить образные выражения создаем «шкатулку волшебных высказываний» (тетрадь), в которую учащиеся выписывают наиболее яркие примеры образов. Это помогает им в дальнейшем «расшифровывать поэтический код» стихотворения, а также использовать накопившийся материал для собственных словесных рисунков и сочинений.

Помогает выявить образные выражения игра «Давайте удивляться!»

Учащиеся читают стихотворение с целью найти для себя выражения, которые их удивили. Лишённые рационализма, дети всегда найдут, чему можно удивиться в стихах. Это позволяет найти наиболее уникальные образные выражения, используемые поэтами.

Для формирования читательского умения воссоздавать в своем воображении «картины жизни» использую игровой прием «Фотограф». Дети представляют себя фотографами. Им нужно запечатлеть наиболее яркие моменты стихотворения, образы природы, для чего они «щёлкают» кнопкой и полу-

чают стоп-кадр. Фотография – это яркий образ природы. Использование имен прилагательных делает их «фотографию» красочной и достойной находиться в воображаемом альбоме природы.

Читательское умение осмысления авторской позиции можно формировать через использование следующих приемов: вступительное слово учителя, игровые ситуации, комментарии, диалог с автором, личный опыт учащихся. Слово «диалог» понятно детям на уровне языкового сознания (понятие «диалог» включено в программу и учебник русского языка). Юные читатели учатся смотреть «чужими» глазами на произведение, чувствовать сердцем переживания автора. Диалог «автор-читатель» есть в любом художественном произведении. Как его начать? Наверное, со знакомства. Прежде чем познакомить учащихся со стихотворением, начинаю знакомство с автором: сообщаю интересные моменты из жизни писателя, его увлечения, которые раскроют его как человека, помогут понять авторскую позицию в данном поэтическом произведении.

Также с целью формирования читательского умения осмысливать авторскую позицию, интересно использовать синонимический ряд для описания степени чувств поэта. Например, в стихотворении Николая Некрасова «Славная осень!..» дети подбирают синоним к слову «славная», используя словарь синонимов: славный – видный, незабвенный, великий. Из данного ряда синонимов учащиеся делают вывод, что «славная» осень – это яркая и запоминающаяся пора в жизни автора, которая вызывает в его душе радость и жажду жизни.

Для того чтобы визуально закрепить позицию автора в данном произведении использую игровой прием «Стихотворная радуга». Учащимся предлагается выбрать цвета, которые будут отражать настроение поэта, представленного в стихотворении. Дети с помощью цветных полосок выполняют стихотворение в цвете. По преобладающей цветовой гамме можно судить о настроении поэта. Для того, чтобы закрепить образ поэта как личности, можно сравнить данное стихотворение с другим, написанным им же, но с противоположными чувствами (например, там поэт грустит).

Работа над поэтическим языком поможет младшим школьникам лучше понять многогранность русского языка и приобрести читательские умения, необходимые при работе над различными литературными жанрами.

Список литературы

1. Колесникова, О. И. О восприятии поэтической речи младшими школьниками / О. И. Колесникова // Начальная школа. – 2005. – № 6. – С. 56.
2. Концепции учебных предметов I ступени общего среднего образования. Навучанне грамаце. Беларуская мова. Літаратурнае чытанне. Русский язык. Литературное чтение. Математика. Трудовое обучение. Человек и мир // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2009. – № 7.
3. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения I-IV классы // Минск: Национальный институт образования. – 2012. – 84 с.