

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРИЕМОВ И ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Шилова Елена Петровна

учитель начальных классов

государственного учреждения образования «Средняя школа № 39 г. Могилева»
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. В статье поднимается проблема обучения младших школьников осознанному чтению через сформированность у них читательских умений, которые обеспечивают аналитическую и оценочную работу над текстом. О результативности и эффективности формирования читательских умений позволяет говорить то, что использование разнообразных приемов и заданий на уроках литературного чтения помогло изменить мотивацию читательской деятельности у младших школьников.

Ключевые слова: читательские умения, читательская деятельность, выразительные средства языка.

В современной науке существует позиция о формировании читателя и формировании уровня его самостоятельности. Опираясь на опыт Л.Ф. Климановой, чтобы осуществить какую-либо деятельность, в том числе и читательскую, самостоятельно, не обращаясь к помощи других людей, читатель к моменту выполнения деятельности должен: «во-первых, знать, какие книги-беседники существуют в его ближайшем окружении, как определиться с выбором нужной ему книги среди множества других; во-вторых, нужно уметь сознательно, правильно, бегло, выразительно прочесть текст, выделить, обдумать и оценить опыт, который предложен ему книгой, ориентируясь только на себя и на свои личные потребности, и, в-третьих, при этом не должен кто-либо его принуждать обращаться к книгам» [1, с. 30].

Читательские умения – это самостоятельная работа учащихся по умению ориентироваться в тексте, а именно: «работа, связанная с восприятием, выявлением, осознанием и оценкой смысла и содержания художественного произведения» [2, с. 28]. По нашему мнению, для обучения учащихся осознанному чтению важно сформировать у них читательские умения, которые обеспечивают аналитическую и оценочную работу над текстом, а также, чтобы ребенок понимал читаемый самостоятельно текст. Формирование читательских умений будет эффективным при последовательном использовании разнообразных приёмов и заданий, которые способствуют полноценному восприятию и анализу художественного произведения [3, с. 8].

Современный подход к воспитанию квалифицированного читателя посредством формирования читательских умений сложился на основе дидактической и методической традиции. К. Д. Ушинский, основоположник методики классного чтения, видел одну из задач обучения в том, чтобы приучить детей к самостоятельной беседе с книгой, выдвигал два требования при чтении художественных произведений: первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, а второе, чтобы они его почувствовали [4, с. 683]. Для того чтобы учащиеся выполнили требования, необходимо научить их анализировать художественное произведение. По мнению Н. Н. Максимук, «процесс анализа – это сложное умение, которое представляет собой систему частных умений» [5, с. 6].

В своей работе мы использовали лично-деятельностный подход, который определяет способы организации различных видов деятельности учащихся. Только через собственную активную деятельность ребенок осваивает способы чтения, речевой коммуникации, читательские действия с текстом произведения, формирует и совершенствует личностные качества [6, с. 60]. Используя разнообразные приемы и задания на уроках литературного чтения, ставя в центр анализа произведения поступки и характер героев, одновременно рассматриваем и форму произведения.

Определенные читательские умения активизируются на каждом этапе восприятия текста. Поэтому мы в своей работе опираемся на технологию формирования правильной читательской деятельности, разработанную профессором Н. П. Светловской [7, с. 31, 48]. На наш взгляд, основной формой изучения

литературного произведения является первичное и аналитическое чтение произведения.

Достичь полноценного понимания младшими школьниками содержания произведения нам позволяет работа с художественным произведением на различных этапах (до чтения, в процессе чтения и после чтения). Понимание произведения учащимися полностью зависит от осмысления, воображения, умения прогнозировать, делать сравнения и самостоятельные выводы. Когда на уроке мы организуем работу над художественным произведением, то всегда заранее определяем выбор вида анализа, вида работы над текстом, использование приемов анализа, учитывая особенности художественного произведения. А для того, чтобы младшие школьники смогли овладеть читательскими умениями, на каждом этапе нами организуется работа с текстом, где используются разнообразные приемы и задания. Остановимся на каждом этапе более подробно.

Первый этап – работа с текстом до чтения (подготовка к первичному восприятию текста). Данный этап способствует развитию у младших школьников антиципации, умения предполагать содержание текста по заглавию, иллюстрациям и опорным словам. На этапе подготовки к восприятию мы используем прием прогнозирования, где учащиеся высказывают свои предположения о героях, теме и содержании. Предлагаем выполнить ряд заданий, которые подготовят детей к восприятию произведения. Например, организуем работу с выставкой книг, просмотром произведений живописи, прослушиванием музыкальных произведений, обращением к их жизненному опыту.

Второй этап – работа с текстом во время чтения (проверка первичного восприятия текста). Данный этап на уроках литературного чтения помогает учащимся осмыслить и понять содержание текста, определить его эмоциональное воздействие (что восприняли сами, а что не смогли). Здесь мы используем прием моделирования. Он помогает включить в активную работу каждого учащегося на уроке литературного чтения.

Третий этап – работа с текстом после чтения. Проводимая работа на данном этапе направлена на постижение авторского замысла, помогает активизировать словесно-логическое мышление, выявить жанровые особенности. На этом этапе мы используем следующие приемы: «возвращающееся чтение» – позволяет учащимся заново пережить встречу с героями произведения; «сюжетный треугольник» помогает учащимся понять последовательность и связь событий, происходящих в тексте; тонкие и толстые вопросы.

В своей работе активно используем такое задание, как «диалог с автором» через текст. Данное задание помогает младшим школьникам проверить и уточнить свои первоначальные предположения. Одаренные ребята выполняют эту работу самостоятельно. Умение анализировать произведение мы рассматриваем как самое сложное читательское умение, которое представляет целую систему умений, направленных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

О результативности и эффективности формирования читательских умений позволяет говорить то, что использование разнообразных приемов и заданий на уроках литературного чтения помогло изменить мотивацию читательской деятельности у младших школьников. Если раньше учащиеся испытывали определенные трудности при нахождении выразительных средств языка, определении авторской позиции и главной мысли, не были активны, когда выражали свое отношение к героям, к событиям, то после использования разнообразных приемов и заданий стали читать не ради процесса чтения, а для того, чтобы разобраться в прочитанном тексте, совместно пережить радость от постижения идей автора. Уроки литературного чтения приносят младшим школьникам положительные эмоции.

Список литературы

1. Климанова, Л. Ф. Обучение чтению в начальных классах / Л. Ф. Климанова // Начальная школа. – 1999. – № 9. – С. 30–38.
2. Кшановская, И. В. Проверка уровня сформированности читательских умений учащихся / И. В. Кшановская // Печатковая школа. – 2011. – № 10.
3. Мещерякова, Н. Я. О формировании читательских умений на уроках литературного чтения / Н. Я. Мещерякова // Начальная школа. – 2003. – № 3
4. Ушинский, К. Д. О первоначальном преподавании русского языка. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – 825 с.
5. Максимук, Н. Н. Виды анализа художественного текста / Н. Н. Максимук // Печатковая школа. – 2009. – № 5
6. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения 1-4 классы, 3 класс. – Минск: НИО, 2016 – 2017.
7. Светловская, Н. Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2005. – № № 4, 5, 6.