

ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Браудо Марина Александровна

учитель изобразительного искусства государственного учреждения
образования «Средняя школа № 32 г. Могилева»
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматриваются идеи для развития поликультурного сознания младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству. Раскрывается проблема и способы ее решения на основе учебной программы по изобразительному искусству.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, начальное образование, изобразительное искусство.

В контексте реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Изобразительное искусство» одной из задач является формирование чувства уважения к культурному наследию белорусского и других народов, эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры.

Занятия изобразительным искусством – это то, что может делать растущего человека наследником основных общечеловеческих духовных, нравственных ценностей. И эти ценности всегда воплощались в великих произведениях искусства.

Сложность и противоречивость современной общественной жизни, её прагматичность вызывают напряженные взаимоотношения между людьми, разрушают духовный мир человека, потерю личностных ориентиров [1, с. 18]. Межгрупповые, межличностные, межэтнические конфликты, постоянные религиозные и политические противоречия подтверждают актуальность проблемы.

Поликультурное воспитание – это довольно молодой раздел научного знания, который привлекает к себе внимание не только педагогов, но и широкие слои общественности. Это адекватная реакция на сложившуюся в настоящее время ситуацию в мире. Поликультурное воспитание – это продуманный процесс, направленный на создание оптимальных условий для самореализации личности, положительное восприятие других культур, это способ формирования творческой личности независимо от ее вероисповедания и национальности [2].

Поликультурная личность выступает как цель воспитания, направленного на освоение духовных ценностей не только своего народа, но и на развитие глобального интереса к социально-культурным достижениям других народов.

Целью статьи является анализ возможностей, способствующих развитию духовного мира личности младшего школьника в рамках образовательного процесса посредством визуально-пространственных искусств.

Методологическими основаниями данной работы являются работы учёных-педагогов И. Ф. Харламова, Б. М. Неменского. Исследование проводилось на базе 3-4 классов ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва». В процессе исследования использовались следующие методы: анализ, наблюдение, систематизация, обобщение.

Первые встречи с явлением искусства не делают человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если человек не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Искусство разговаривает на одном языке со всеми, задача педагога научить понимать этот «международный» язык.

Образ Родины, родной природы всегда находит место в творчестве художников разных стран. На уроке изобразительного искусства в 3 классе по теме «Родные просторы» учащимся предлагается рассмотреть и сравнить пейзажи А. М. Васнецова «Родина», М. Сарьяна «Горы», И. И. Левитана «Золотая осень» и П. В. Масленикова «Рожь».

Темы взаимоотношения людей, понятия любви, внимания к близким и дорогим людям также затрагиваются на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Практическая работа в 3 классе по теме «Осенний букет» совпадает с праздничной датой «День матери», поэтому учащимся предлагается изготовить открытку для самого близкого и дорого человека.

Тема дружбы на уроках изобразительного искусства также присутствует. О трогательных взаимоотношениях между братьями Тео и Винсентом Ван Гогамы учитель рассказывает в 4 классе на уроке «Автопортрет», «Мой друг». Как хорошо иметь друзей, с которыми можно весело играть в снежки или кататься на коньках. Всё это можно нарисовать во время уроков «На катке» или «Зимние забавы».

Изобразительная деятельность на основе поликультурного воспитания – важнейший компонент приобщения личности ребенка к материально-духовным ценностям.

Тема истории и малой родины. В 3 классе на уроке «Праздничный год» учитель рассказывает о трагической истории могилевской городской Ратуши, когда и почему была разрушена, затем восстановлена. На сегодняшний день это городская достопримечательность, где находится музей истории Могилёва, а рядом проходят главные городские праздничные мероприятия. В 4 классе мы ещё раз возвращаемся к изображению Ратуши (урок «Моя Роди-

на. Декоративный рельеф»). На практическом этапе урока применяется метод коллективного творчества. Учащиеся работают в парах и индивидуально, затем осуществляется сборка общей композиции. Итоговая работа – большое рельефное панно. Учащиеся могут обсудить и сравнить творческие работы на общей выставке, проанализировать свой вклад в коллективно-творческое дело и, конечно, полюбоваться. Подобные уроки способствуют развитию толерантности и уважению к деятельности своих одноклассников, формируют культуру общения.

Искусство вводит не только в мир красоты, мир природы, мир людей, но и в историю общества, нравственности, добра и зла. На уроке в 3 классе по теме «Сказочный замок» мы рассуждаем не только о сказочных персонажах, которые жили в замках, но и узнаём о значении слова «замок». Учитель рассказывает об истории строительства и уникальности Кревского и Мирского замков, обязательно совместно с учащимися делает вывод: почему в наше время отпала необходимость в строительстве замков. Младшие школьники приобщаются не только к родной культуре, но и к мировой. Мирский замок – это памятник архитектуры, который внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, такое же историко-культурное значение имеет дворцово-замковый комплекс в Несвиже. Об уникальности архитектурного ансамбля ведётся беседа на уроке в 4 классе по теме «В Несвижском парке весной».

Работа, проводимая по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством белорусов, дала возможность не только расширить представления учащихся о специфике национального искусства, народных традиций, но и подчеркнуть общие черты. Например, на уроке в 4 классе «Древо жизни. Вытинанка» младшие школьники знакомятся со значением символа «Древо жизни» у разных народов, о происхождении и использовании в быту вытинанок у белорусов, поляков, китайцев и других народов. Народное искусство весьма многогранно, это огромный мир художественных промыслов – гжель, хохлома и т.д. На этих уроках школьники учатся различать и называть белорусские тканые постилки и пояса, куфры, игрушки и другие предметы быта. Какую одежду носили наши предки и почему назвались белорусами, учащиеся узнают на уроке в 4 классе «Фольклорный праздник «Купалье».

В целях повышения эмоционального восприятия на учебных занятиях применяются разнообразные музыкальные композиции, литературные произведения, соответствующие теме урока, а также различные формы проведения учебных занятий: урок-путешествие, экскурсии в музей, урок-сказка, превращение в мастеров ДПИ, урок-ярмарка. Разнообразные игровые ситуации, беседа, использование метода коллективного творчества, ситуации успеха способствуют пониманию и позволяют почувствовать значимость искусства. Воспринимающий должен всем существом уподобиться художнику, передающему свой опыт, чтобы его действительно пережить, прожить как личный, собственный опыт чувств, и только тогда его можно считать воспринятым и подлинно усвоенным [3, с. 47] .

Искусство изучает реальность, его предмет – это человеческое отношение к действительности в различных формах и способность передать это отношение следующим поколениям. Известный советский и белорусский художник М. А. Савицкий сказал, что искусство делает время и формирует человека. В беседах об искусстве развивается эстетическое восприятие детей, их художественный вкус, умение сопереживать и жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, знать и ценить особенности национальной культуры.

У младших школьников претерпевают существенное изменение и переходят на качественно новый этап развития многие психические процессы и явления. Дети этого возраста являются наиболее отзывчивыми на эстетические и этические влияния, поскольку отличаются интенсивным развитием эмоционально-чувственной сферы [4, с. 11]. Задача педагога состоит в том, чтобы в процессе обучения создавать культурное пространство, которое способствовало бы формированию духовной культуры личности, её поликультурного сознания.

Список литературы

1. Голубова, М. Н. Сохранение духовно-нравственных идеалов в современном социокультурном контексте / М. Н. Голубова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 1. – С. 18–20.
2. Поликультурное воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/386206/polikulturnoe-vozpitanie>. – Дата доступа: 20.01.2022.
3. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания / Б. М. Неменский // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 4. – С. 47.
4. Буткевич, В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск : Пачатковая школа, 2008. – 144 с.