

РЕАЛИЗАЦИЯ ЦИФРОВОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гармасар Елена Андреевна

преподаватель-стажер кафедры музыки и эстетического образования
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова» (г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. В статье дается представление о реализации цифрового подхода в музыкально-образовательном процессе через применение технологии мобильного обучения (m-learning) из практики автора. Представлена карта адаптаций музыкально-цифровых инструментов к одним из ключевых видов музыкальной деятельности. Описаны основные принципы реализации цифрового подхода.

Ключевые слова: младшие школьники, музыкально-цифровые приложения, принцип продуктивности, цифровой подход, m-learning.

Подходы в образовании представляют собой различные методы и средства, которые используются для организации учебного процесса. Цифровой подход являет собой стратегию, при которой современные цифровые технологии активно интегрируются в образовательный процесс. Применение цифровых технологий, согласно концепции цифровой трансформации в Республике Беларусь 2019–2025 гг., способствует «эффективному вовлечению обучающихся в образовательный процесс, а также персонализации обучения посредством предоставления участникам образовательного процесса материалов, соответствующих их уровню знаний и интересам» [4, с. 4]. К современным цифровым технологиям относят офлайн и онлайн обучение, технологию мобильного обучения (m-learning), виртуальное обучение (VR), дополненную реальность (AR), технологию искусственного интеллекта (AI), дистанционное обучение (e-Learning) и др.

По словам отечественного ученого Н. Н. Гришанович, «подход выполняет функцию инструментария (технологии) при реализации принципов музыкального образования в учебном процессе» [2, с. 23]. Согласно концепции учебного предмета «Музыка» основными принципами реализации музыкально-образовательного процесса являются:

- принцип целостности;
- принцип поликультурности (включающий в себя принципы полихудожественности и полисубъектности);
- принцип продуктивности;
- принцип культуросообразности [3].

Реализация цифрового подхода направлена на усиление принципа продуктивности в музыкально-образовательном процессе, «указанный принцип предписывает такую работу с музыкальным материалом, при которой с максимальной полнотой раскрывалась бы творческая индивидуальность ребенка... поощрением инициативы учащихся, отходом от пассивных и репродуктивных способов деятельности» [3, с. 4–5].

Одним из эффективных способов реализации цифрового подхода, по мнению автора, является применение цифровой технологии мобильного обучения (m-learning) – «обучения с помощью мобильных устройств – смартфонов, планшетов» [6, с. 280]. Реализация данной технологии в контексте цифрового подхода, в свою очередь, требует опоры на принцип здоровьесбережения, принцип цифровой доступности и принцип возрастных условий.

• *Принцип здоровьесбережения.* Данный принцип предполагает соблюдение санитарных норм гигиены при работе учащихся с цифровыми устройствами. Допустимость взаимодействия с гаджетами не должна превышать 10-15 минут. По окончании урока следует проводить гимнастику для глаз согласно нормам СанПиНа.

• *Принцип цифровой доступности.* В случае, если у кого-то из учащихся отсутствует персонализированное цифровое устройство, то организуется групповая форма работы (рисунк).



Организация групповой формы работы с цифровыми устройствами

• *Принцип возрастных условий.* Основываясь на данных и анализе международного опыта, отечественный исследователь Ю. В. Талай отмечает, что наиболее высоким уровнем цифровой компетентности в начальном образовании обладают 4-е классы [5]. Таким образом, наиболее релевантным является реализация цифрового подхода на уроках музыки в 4-х классах.

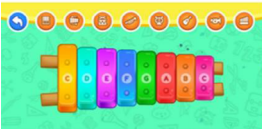



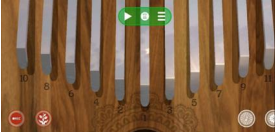

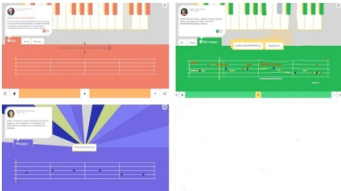


Дидактическими достоинствами использования технологии m-learning учащимися являются:

- мгновенное получение результата;
- интуитивно понятный интерфейс приложений;
- перманентная доступность к музыкальным материалам;
- возможность фиксации и сохранения личного музыкального продукта;
- доступность игры на виртуально-музыкальных инструментах;
- наглядность и визуальная привлекательность [1];
- повышение творческой активности.

Пример реализации цифрового подхода в музыкальном образовании младших школьников через технологию m-learning из практики автора представлен в таблице.

Реализация цифрового подхода через применение технологии мобильного обучения в музыкально-образовательном процессе младших школьников способствует освоению учащимися навыков работы в музыкально-цифровых приложениях, способов их установки, конструирования самостоятельной творческой и музыкально-рациональной деятельности. Учащиеся учатся дифференцировать творческо-цифровые приложения по релевантности использования и применения к основным видам художественной деятельности. Решается острая и часто встречаемая проблема отсутствия детского музыкального инструментария в кабинетах музыки за счет использования инструментально-цифровых аналогов. Без музицирования невозможна полноценная реализация принципа продуктивности и развития у учащихся творческой в ключевых видах музыкальной деятельности: композиторской, исполнительской, импровизаторской.

**Карта адаптаций и практической реализации цифрового подхода
в музыкально-образовательном процессе**

Цифровой подход				
Музыкальная деятельность	Вид муз. деятельности	Муз.-цифровые средства адаптации	Принцип продуктивности	
			Интерфейс музыкально-цифровых приложений	Практическая реализация (авторский видеоматериал)
Музыцирование	Сочинение, импровизация, исполнение	Piano Kids		
		Real piano		
		Kalimba		
		Assisted melody		<p>1 часть 2 часть</p>  

Список литературы

1. Гармасар, Е. А. Дидактический ресурс технологии мобильного обучения младших школьников на уроках музыки / Е. А. Гармасар // Мастацтва і школа. – 2023. – № 1 (53). – С. 31–37.
2. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н. Н. Гришанович. – Москва : ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
3. Концепция учебного предмета «Музыка» : приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г., № 675.

4. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы / Министр образования Республики Беларусь И. В. Карпенко. – Минск, 2019. – С. 4.

5. Талай, Ю. В. Организационно-педагогические условия формирования цифровой компетентности младших школьников / Ю. В. Талай // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2022. – № 1. – С. 21–27.

6. Хуторской, А. В. Педагогика : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2019. – 608 с.