

## ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ

**Когачевская Татьяна Ивановна**

доцент кафедры педагогики учреждения образования  
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кандидат педагогических наук, доцент (г. Могилев, Республика Беларусь)

**Аннотация.** Статья посвящена механизмам понимания содержательного смысла произведений искусства. Понимание произведения искусства основано на его чувственном познании, эмоциональном переживании его содержания, понимании его как ценности/не ценности, формировании личного смысла, отношения. В психологии описаны разные механизмы понимания, которые можно использовать и в процессе организации художественного познания произведений искусства в образовательном процессе школы.

**Ключевые слова:** искусство, научное и художественное познание, эмоциональное переживание, понимание, творческое понимание, психологические механизмы понимания.

Искусство, в том числе и музыкальное, основано на чувственном познании, и это познание не объективных истин, а субъективных отношений к явлениям жизни. Познавательные возможности искусства огромны и незаменимы по способности ценностно ориентировать человека в мире. В работах второй половины XX века, посвященных познанию средствами искусства, подчеркивается мысль о необходимости различения научного и художественного познания, рационального и чувственного. Акцент в работах, посвященных психологии и педагогике искусства, делается на том, что при восприятии искусства важно не *понимать*, а именно *проживать* его содержание.

Б. М. Неменский, сравнивая итоги познания в научной и художественной формах мышления, пишет, что они не могут быть идентичными. Итогом рационально-логического (научного) познания будет знание, а значит, понимание закономерностей природы и общества, их оценка и способность использовать для достижения определенных целей. Итогом художественного познания становится отношение к разным явлениям и объектам действительности как к жизненным ценностям, которые становятся критериями подсознания, собственных поступков эмоциональными предпочтениями. Вместе с тем, Б. М. Неменский

в заключении приходит к мысли, что только в гармонии двух путей познания и может быть сформирован подлинно человеческий развитый ум и подлинно человеческая развитая чувственность. Фактически между разными сферами мышления нет непроходимых границ [4]. Во всех своих работах и выступлениях Б. М. Неменский настаивает: именно через искусство наиболее успешно может проходить освоение ребенком социального опыта, содержание которого активно влияет на формирование мировоззрения человека

В современной педагогике искусства, «художественной дидактике» устоялась идея, что искусство нельзя преподавать как науку. О переживании, сопереживании, проживании как механизме познания искусства пишут многие авторы самых разных публикаций.

Проблема восприятия, переживания, понимания смысла искусства – одна из сложнейших. Искусство развивает способность человека к переживанию, способствуя превращению стихийных эмоций в чувств. Эмоции, возникающие при восприятии художественных произведений, называют эстетическими реакциями, которые могут быть секундными, кратковременными или стойкими, переходящими в художественные переживания. Последние, в свою очередь, способны оказывать сильное влияние на всю личностно-смысловую сферу человека, на его сознание, мировоззрение, мироощущение, мироощущение [1]. Л. С. Выготский, размышляя о влиянии искусства на человека, вводит понятие эстетической реакции. Его последователи, развивая идеи Л. С. Выготского в психологии искусства XX века, исследуют проблемы созерцания (восприятия) и переживания явлений искусства, на основе которых происходит построение собственного смысла. Однако построение смысла невозможно без понимания. В художественном познании для того, чтобы его содержание *переживалось*, *проживалось*, недостаточно первично возникающих эмоций при восприятии искусства, важно чтобы они становились высшими чувствами – интеллектуальными, эстетическими, нравственными, которые зарождаются, формируются на основе понимания воспринимаемого произведения искусства.

Понимание в психологии трактуется как способность постичь смысл и значение чего-либо и достигнутый благодаря этому результат [3, с. 250]. В. П. Зинченко, исследуя процессы понимания, выделяет такие его разновидности, как естественное, культурное и творческое понимание. Каждый из выделенных видов понимания оперирует разными языками: естественное понимание – предметными и операциональными значениями; культурное – знаками, вербальными значениями и понятиями; творческое – смыслами. Творческое понимание «...предполагает, наряду с извлечением, означением и трансляцией смысла, порождение и оформление нового смысла» [2, с. 46]. И далее автор пишет: «На мой взгляд, образование должно ориентироваться на «язык смыслов», на пробуждение у учащихся мыслей о смысле, а не на усвоение чужих мыслей», оговариваясь, что это мысль не новая.

Творческое понимание в сфере художественного познания – это понимание содержания произведений искусства как декодирование не только того смысла,

который создал автор (М. С. Каган), но и принятие (или не принятие) его как значимого для себя. М. К. Мамардашвили писал о понимании не только как об употреблении прочитанного в качестве некоторой «ценности», а о понимании как участия понимаемого в своей жизни. То, что понято, становится личным или личностным знанием. Л. С. Выготский называл этот процесс интериоризацией.

К психологическим механизмам понимания относятся идентификация, проекция, социальная перцепция, эмпатия, инсайт, интуиция, каузальная атрибуция [3, с. 251]. При организации восприятия и понимания произведений искусства в условиях образовательного процесса школы можно использовать все вышеуказанные психологические механизмы понимания. Так, идентификация – это отождествление, частично осознаваемый процесс уподобления себя другому человеку или группе людей. Без уподобления не может произойти полноценного творческого процесса при восприятии искусства как ребенком, так и взрослым. Проекция определяется как механизм психологической защиты, заключающийся в неосознаваемом наделении другого человека присущими данной личности мотивами, чертами и свойствами. Социальная перцепция – это восприятие, понимание, оценка людьми других людей, самих себя и других социальных объектов. Эмпатия понимается как постижение эмоционального состояния другого человека людьми в форме сопереживания. Каузальная атрибуция – это интерпретация субъектом межличностного восприятия причин и мотивов поведения других людей. Инсайт – внезапное и не связанное с прошлым опытом понимание существенных отношений в целом, посредством которого достигается осмысленное решение проблемы. Интуиция – способность человека проникать в смысл событий, ситуаций посредством озарения, основанного на воображении, эмпатии, предшествующем опыте. Переживание содержания искусства, проживание его образов может осуществляться через все психологические механизмы понимания.

Уроки искусства в общеобразовательной школе являются основной и самой массовой формой приобщения детей к мировым культурным ценностям. В условиях общеобразовательной школы важным является не столько обучение изобразительному искусству, музыке само по себе, сколько воздействие на весь духовный мир учащихся, через приближение к пониманию духовного смысла искусства, формирование эмоционально-ценностных критериев жизнедеятельности.

### Список литературы

1. Зинченко, В. П. Психологические аспекты влияния искусства на человека / В. П. Зинченко // Культурно-историческая психология. – 2006. – Том 2. – № 4. – С. 3–21.
2. Зинченко, В. П. Работа понимания / В. П. Зинченко // Психологическая наука и образование. – 1997. – Том 2. – № 3. – С. 42–52.
3. Краткий психологический словарь / сост. Л. А. Карпенко; под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1985. – 431с.
4. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания и организации жизни / Б. М. Неменский // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 42–49.

5. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания и организации жизни / Б.М.Неменский // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 5. – С. 28–31.