

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Кофанова Елена Павловна

учитель музыки государственного учреждения образования
«Специальная школа № 2 г. Могилева»
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения наглядности для лучшего усвоения музыкального материала учащимися с особенностями психофизического развития и для развития их творческих способностей.

Ключевые слова: творческие способности, интеллектуальная недостаточность, наглядные методы обучения.

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности. «Творческие способности присущи каждому, но уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего» [1, с. 34].

Поскольку специфика музыкального воспитания учащихся связана со своеобразием их интеллектуального, речевого, эмоционального развития, возникает необходимость подобрать наиболее эффективные методы и приемы для развития творческих способностей учащихся на уроках музыки.

Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью испытывают трудности с воспроизведением полученной информации [2]. У учащихся данной категории более развита наглядная и наглядно-образная память, поэтому яркий образ запоминается лучше, чем услышанное от педагога или прочитанное самостоятельно.

Наиболее эффективной стала работа с использованием наглядных методов и приемов, которая позволяет улучшить восприятие и запоминание музыкальных произведений, сделать более доступным усвоение музыкального материала в целом.

Урок музыки обычно начинается с упражнений и распевов, к которым подбираются соответствующие картинки: например, при изучении коротенькой песенки «По малину в сад пойдем» демонстрируется картинка с изображением малины, «По тропинке Петя шел» – горошины и т.д. Применение наглядности

в виде ярких картинок позволяет учащимся быстрее запоминать тексты и их порядок при распевании.

Перед разучиванием новой песни проводится словарная работа. Так, при разучивании песни «Тень, тень, потеть» учащимся разъясняется, что такое претень. В силу ограниченного кругозора учащихся словесного описания недостаточно, поэтому демонстрируется картинка с изображением изгороди из сплетенных прутьев. Попутно уточняется значение слов и выражений: «похвалялася» – хвасталась; «коза-дереза» – капризная. Также обращается внимание на то, что у каждого персонажа песни свой характер и предлагается детям по очереди передать в движениях повадки животных.

На следующем этапе работы над песней используются разнообразные таблицы, в которых, кроме текста песни, есть своеобразные подсказки в виде рисунков-раскрасок. Они позволяют запомнить порядок появления в тексте героев и последовательность их действий.

Разучивание песни начинается с припева, так как он повторяется несколько раз. Когда припев хорошо выучен учениками, куплет разучивать гораздо легче.

Например, в таблице к припеву песни «Веселые путешественники» (авторы М. Старокадомский, С. Михалков) дается пояснение в виде рисунков и карточек с текстом. Ученики, которые бегло читают, последовательно перечисляют персонажей с опорой на текст. Остальные учащиеся пользуются подсказкой (рисунками):

Красота! Красота!
Мы везём с собой кога,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая
Вот компания какая!

Когда песня полностью выучена, учащиеся просматривают видеофрагменты, мультфильмы, мини-фильмы и в процессе могут подпевать выученную песню.

При разучивании текстов песен учащиеся также испытывают трудности при воспроизведении последовательности событий в тексте песни, поэтому не могут выстроить логическую цепочку сюжета песни и воспроизведение текста носит замедленный темп.

Хорошей формой работы над запоминанием всего текста песни является работа с рисунками по сюжету песен, которые ученики рисуют сами. Так, в песне «Почему медведь зимой спит» (авторы Н. Книппер и А. Коваленкова) определяется пора года, главные герои и их действия. Поскольку большинство учащихся испытывают трудности в выборе ответа, используются рисунки, сделанные самими детьми. На уроке практикуется и такое задание: четверо учащихся получают по рисунку, соответствующему определенному куплету, после чего им необходимо построиться в нужном порядке и назвать, какой куплет каждый из них должен петь.

Выученные песни для исполнения учащиеся с удовольствием инсценируют. Многие песни по своему содержанию являются небольшими играми, в которых последовательно раскрывается содержание. В процессе разучивания заостряется внимание на характере каждого героя. Поощряется выразительность действий и их согласованность с характером музыки и текстом песни. Также используются маски и шапочки для более точного попадания учеников в образ героев.

На уроке музыки активно применяются музыкально-ритмические движения, которые присутствуют в коммуникативных играх. Эти игры учат детей общаться с помощью музыки, совершенствуют их коммуникативную инициативу и активность.

Одновременно с перечисленными формами на уроках проводится работа по привитию культуры исполнения песен. Учащиеся вместе с учителем рассматривают видеофрагменты концертных выступлений детей, а также известных исполнителей и обращают внимание на их манеру исполнения, поведение на сцене во время выступления.

Прослушивание музыки – это самостоятельный вид музыкальной деятельности. Восприятие учащимися с интеллектуальной недостаточностью музыкального произведения предполагает умение выражать эмоции в соответствии с характером музыки, а также развивает слуховое внимание в процессе прослушивания. На уроках при прослушивании музыкальных произведений, пьес наряду с рисунками используются репродукции, презентации, видеофрагменты, наглядные опоры в виде таблички с названиями музыкальных произведений и карточки к музыкальным произведениям.

При изучении музыкальных произведений, в которых звучат разные инструменты, используются карточки, на которых изображены музыкальные инструменты. Достоинством этого вида деятельности является возможность творчески проявить себя всем учащимся. Кроме того, игра на музыкальных инструментах во время урока развивает стремление к достижению цели – разучить и исполнить пьесу, не подвести своих одноклассников, поэтому действия учащихся на уроках музыки постоянно нуждаются в одобрении и признании со стороны педагога.

Таким образом, использование наглядных методов и приемов на уроках музыки в специальной школе позволяют сделать работу более продуктивной и эффективной. Применяемые наглядности и различные виды деятельности вызывают огромный интерес у учащихся к изучаемому материалу, способствуют более эффективному взаимодействию слуховых, зрительных, тактильных анализаторов. Также позволяют улучшить в процессе работы исполнительские навыки в пении и игре на музыкальных инструментах, стимулируют инициативу детей, что тем самым способствует развитию у них творческих способностей. Именно положительные эмоции способствуют формированию благоприятного результата деятельности.

Список литературы

1. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М. : Академия, 2008. – 336 с.
2. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников : учебное пособие / В. Г. Петрова, И. В. Белякова. – М. : Академия, 2002. – 160 с.