

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

**Лобкова Валентина Егоровна**

воспитатель группы продленного дня  
государственного учреждения образования «Средняя школа № 26 г. Могилева»  
(г. Могилев, Республика Беларусь)

**Аннотация.** В данной статье представлены нетрадиционные техники рисования как одно из средств эстетического воспитания младших школьников.

**Ключевые слова:** эстетическое образование, внеурочная деятельность, младший школьник, художественная деятельность.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве». Из определения следует, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно формирует способность создавать прекрасное в искусстве и жизни [1, с. 7].

Эстетическое развитие личности необходимо начинать с раннего детства, поскольку трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда личность уже сложилась. Так, Б. Т. Лихачев утверждает: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношения к миру, которое постепенно превращается в свойства личности. Конечно, в течение жизни что-то изменяется и вносятся свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой для всей дальнейшей воспитательной работы [3, с. 13].

Художественное воспитание – целенаправленный процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, сопереживать, любить и оценивать искусство. Художественное образование выступает как процесс освоения школьниками совокупности искусствоведческих знаний, умений, навыков, формирования у них мировоззренческих установок отношения к искусству и

художественному творчеству. Художественно-творческое развитие – целенаправленное формирование способностей и дарований у детей в различных областях искусства.

В теории эстетического воспитания ведущая роль отводится организованному педагогическому воздействию по отношению к спонтанному развитию детей в их эстетическом становлении. Ведь только целенаправленное вовлечение школьников в разнообразную творческую художественную деятельность способно оптимально развить их природные способности, обеспечить постижение ими эстетических явлений, понимание подлинного искусства и красоты окружающей действительности [3, с. 43].

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь эстетическое воспитание предполагает развитие эстетической культуры, способствующей преобразованию высших эстетических ценностей (красота, совершенство, созидание, творчество и т. п.) в субъективные потребности личности обучающегося. На первой ступени общего среднего образования данный вид воспитания нацелен на развитие фантазии и образного мышления детей средствами различных видов искусства, осмысление через практическую деятельность природы как источника искусства [2, с. 28].

Существуют разнообразные формы и методы эффективного формирования эстетических качеств личности у младших школьников. Большая часть таких форм активно используется педагогами во внеурочное время. К ним относятся объединения по интересам, клубы, кинолектории, классные часы, ин-формационные часы, литературные гостиные, творческие встречи, экскурсии.

Эстетическая культура является результатом целенаправленного эстетического воспитания, включает в себя эстетические эмоции и чувства, эстетические мотивы и потребности, эстетические знания, умения и навыки, эстетические переживания и суждения. Учить ребенка всему вышеперечисленному необходимо и в семье, и в школе, соблюдая ряд условий:

- реализация эстетической потребности личности в преобразовании окружающей действительности, эстетизации среды жизнедеятельности;
- единство нравственного и эстетического начал в воспитании;
- соблюдение эстетики общения (красота поступков и речи, уважение личности, культура выражения чувств);
- формирование ценностного отношения ребенка к искусству как важному средству воспитания и историко-культурным традициям своей страны.

Что касается целей и задач эстетического воспитания обучающихся, то их эффективное решение возможно только в контексте определенной системы. Кроме того, в любом системном виде деятельности определяющим является содержательное наполнение данного процесса, формы и методы его организации. Педагогу, создавая определенную воспитательную систему, следует это учитывать.

В своей работе на занятиях по интересам мы применяем нетрадиционные техники рисования. Ведь многие дети затрудняются изображать какие-то

предметы или образы традиционными средствами рисования – карандашами, фломастерами, кистью. А нетрадиционные техники рисования – это всегда способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует и цвет, и линия, и сюжет [1, с. 98]. Каждая из таких нетрадиционных техник – это мини-игра для ребенка. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Они развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения, укрепляют уверенность детей в своих силах, формируют пространственное мышление, учат свободно выражать свои замыслы, побуждают к творческому поиску и решениям. К тому же во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Занятия нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию у детей зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование для них – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

На своих занятиях мы используем следующие нетрадиционные техники рисования:

*Печать листьями.* Набираются листья деревьев, разные по форме и размеру. Наносится краска на каждый лист, желательно гуашь. Накрашенной стороной лист дерева накладывается на альбомный лист, и делается отпечаток. В дальнейшем с такого отпечатка можно нарисовать дерево, лес.

*Рисование методом тычка.* Понадобится ватная палочка. Опускаем ее в краску и точечными движениями сверху вниз делаем тычки на альбомном листе. В дальнейшем формируется орнамент либо картина-фантазия.

*Кляксография.* В основе техники лежит клякса, которая спонтанно рисуется на листе. Затем лист сгибается пополам, получается отпечаток кляксы, после чего ребенок дорисовывает получившийся отпечаток.

*Раздувание кляксы.* На листе бумаги ставятся несколько жидких капель краски, которые при помощи трубочек из-под сока раздуваются. Необходимые элементы дорисовываются.

*Ниткография* – рисование нитками. Для этого нужно сложить лист пополам. На одну половину положить несколько ниток, пропитанных краской. Накрывать второй половиной листа и, придерживая рукой, медленно потянуть за хвостики. Получившееся изображение можно дорисовать.

*Монотопия.* На половине белого листа красками рисуется сюжет будущей картины. После чего лист складывается пополам и хорошо разглаживается руками. При необходимости дорисовываются остальные части картины.

*Рисование пальцами, рисование зубкой, бумагой.* На пальцы, губку или бумагу наносится краска. Затем с них на белом листе бумаги делаются отпечатки или раскрашивается образовавшийся рисунок.

*Отпечаток различными предметами.* Для этого можно взять, например, овощи, разрезать их пополам, нанести краску на одну половинку, после чего сделать отпечатки на альбомном листе.

При желании такие нетрадиционные техники рисования можно объединять. На таких занятиях дети быстрее приобщаются к процессу рисования, увлекаются миром интересного и непознанного. Ведь всё это способствует развитию творческих и эстетических навыков, а также привитию художественного вкуса младших школьников.

Таким образом, эстетическое воспитание оказывает влияние не только на ум и способности учащегося, но и формирует полноценное восприятие мира, способствует обогащению эмоциональной сферы личности и чувственного опыта.

### **Список литературы**

1. Катович, Н. К. Диагностика воспитания в школе : пособие для рук. общеобразоват. учреждений, клас. рук., воспитателей / Н. К. Катович, Т. П. Елисеева; под ред. Т. Н. Ковалевой. – Минск : Национальный институт образования, 2008. – 152 с.

2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи: постановление Министерства образования Респ. Беларусь от 15.07.2015 № 82 // Зб. нармат. дак. М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь.

3. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М., 2008. – 300 с.