

## **ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Лэй Юнхун**

аспирант кафедры педагогики учреждения образования  
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»  
(г. Могилев, Республика Беларусь)

**Аннотация.** Опираясь на теоретические основы эвристического обучения, в статье рассматривается внедрение эвристической деятельности в музыкальное образование, раскрываются ее сущностные признаки и подчеркиваются преимущества для учащихся.

**Ключевые слова:** эвристическая деятельность, музыкальное образование, творческое мышление.

Гуманистический характер современного образования и его ориентация на максимальное раскрытие и развитие потенциала личности, формирование неповторимой индивидуальности каждого ученика обеспечиваются такими педагогическими средствами, которые создают условия для творческого самовыражения и самореализации учащихся. К таким средствам в педагогической науке относится эвристическая деятельность.

Наиболее значительный вклад в разработку теоретических основ эвристического обучения внесли работы В. И. Андреева [1, 2] и А. В. Хуторского [5]. В. И. Андреевым разработана концепция и технология эвристического обуче-

ния, эвристики (эвристические предписание в форме эвристических вопросов и указаний) для творческого саморазвития многомерного мышления. А. В. Хуторской в своих работах раскрыл сущность **дидактической эвристики** как теоретической основы эвристического обучения, сформулировал её принципы и концептуальные положения, определил сущностные характеристики эвристического обучения, его отличия от традиционного.

В словаре по педагогике и психологии эвристическая деятельность трактуется как «мыслительная деятельность, направленная на выявление неизвестных ранее закономерностей; отражает творческий характер мышления человека» [6]. В концепции А. В. Хуторского эвристическая деятельность также рассматривается через творческую самореализацию учащихся и педагогов в процессе создания ими образовательных продуктов в изучаемых областях знаний и деятельности [5]. Как видим, ученые связывают эвристическую деятельность с творчеством и творческим мышлением, которое понимается как «мышление созидающее, дающее принципиально новый взгляд на ситуацию, генерирующее новый способ решения возникающей проблемы, на основе чего достигается такой результат, который обладает вполне определенной новизной, личной и (или) общественной значимостью» [2, с. 88].

Теоретические основы эвристической деятельности в музыкальном образовании можно проследить в работах таких известных педагогов-музыкантов, как Карл Орф, Золтан Кодай. Опираясь на принципы активного обучения, они выступали за педагогические подходы, которые позволяют учащимся взять на себя ответственность за процесс обучения и автономно развивать свое музыкальное понимание. Например, метод Орфа «Шульверк» основан на использовании элементарных форм музицирования, таких как пение, танцы и игра на ударных инструментах, для развития творчества и музыкального самовыражения у детей. Аналогично в методике Кодая особое внимание уделяется использованию народных песен и упражнений на сольфеджирование для развития слуховых навыков и музыкальной грамотности учащихся.

Принятие эвристической деятельности в музыкальном образовании обусловлено признанием ее потенциала для развития более глубоких уровней вовлеченности, творчества и понимания среди учащихся. Ставя учеников в центр учебного процесса и предоставляя им возможность исследовать и экспериментировать с музыкальными концепциями в благоприятной и воспитывающей среде, эвристическая деятельность позволяет ученикам развивать более целостные и осмысленные отношения с музыкой. Более того, эвристические подходы к музыкальному образованию хорошо подходят для удовлетворения разнообразных учебных потребностей и предпочтений учащихся, позволяя добиться большей гибкости и адаптивности в процессе обучения. В эпоху, отмеченную быстрым технологическим прогрессом и сменой культурных парадигм, эвристическая деятельность предлагает педагогам-музыкантам ценный набор инструментов для развития навыков, установок и способностей, которые необходимы учащимся для самореализации и самовыражения в условиях все более сложного и взаимосвязанного мира.

В отличие от традиционных методов обучения, которые основаны на передаче знаний от учителя к ученику, эвристическая деятельность делает больший акцент на активном вовлечении ученика в процесс обучения. Обстоятельный сопоставительный анализ традиционной и эвристической художественной деятельности учащихся на уроках музыки представлен в монографии Б.О. Голешевиича [3]. Так, художественно-эвристическая деятельность учащихся на уроках музыки, по мнению ученого, имеет следующие отличительные особенности:

- личностное целеполагание ребенка в музыкальном творчестве;
- учет музыкальных предпочтений учащихся и их певческого диапазона;
- организация музыкального восприятия с использованием двух-трех произведений без предварительного представления их авторских названий;
- первый этап в процессе разучивания песни – ее инструментальное исполнение, при котором определение лада, ритмической основы, мелодического рисунка, художественного образа осуществляется вне влияния побочных факторов, а именно объективно музыкально;
- текст и мелодия запоминаются комплексно с целью динамизации творческого процесса;
- музыкально-ритмическое творчество основано на воспроизведении, преобразовании и подборе принципиально новых вариантов сопровождения мелодии на ударных инструментах или с использованием сэмплов компьютерных программ;
- самостоятельность учащихся в модификации учебного задания и решении творческой задачи с применением наиболее доступных для них средств художественной выразительности;
- лично ориентированное домашнее задание, содержащее стимул к нестандартным, оригинальным решениям.

В контексте музыкального образования эвристическая деятельность охватывает широкий спектр видов деятельности, включая импровизацию, композицию, ансамблевую игру и критическое прослушивание. Все они побуждают учащихся исследовать и открывать музыкальные концепции через непосредственное взаимодействие со звуком.

Для эффективного решения образовательных, воспитательных и развивающих задач уроков музыки в педагогическом арсенале учителя должны быть такие эвристические приемы обучения музыке, как: активизация символических и образных представлений, анализ чувства эмпатии, выдвижение вероятностных гипотез, индуцирование ситуаций сотворчества и самооценок, формулирование понятий, гиперболизация идей, конструирование инверсий, прогнозирование результатов деятельности и пр. [4].

Таким образом, реализация широких педагогических возможностей музыки, достижение высокого качества музыкального образования определяются характером деятельности учащихся, организованной на музыкальных занятиях. Эта деятельность должна быть нацелена на создание учащимися собственного образовательного продукта, т.е. быть эвристической. Эвристическая деятель-

ность имеет большие перспективы как эффективное средство музыкального образования и с точки зрения практических результатов, и в контексте обогащения музыкальной педагогики.

### Список литературы

1. Андреев, В. И. Эвристика для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань, 1994. – 237 с.
2. Андреев, В. И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
3. Голешевич, Б. О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования : монография / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2009. – 272 с.
4. Калист, Е. Л. Эвристическая сущность музыкального образования школьников / Е. Л. Калист // Веснік МДУ імя А.А.Куляшова. – 2012. – № 1 (39). – С. 72–79.
5. Эвристическое обучение : в 5 т. Т. 1 : Научные основы / под ред. А. В. Хуторского. – М. : ЦДО «Эйдос», 2011. – 320 с.
6. Эвристическая деятельность // Энциклопедический словарь по психологии и педагогике, 2013.