

РОЛЬ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В АКТИВИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Приборец Людмила Анатольевна

учитель музыки государственного учреждения образования
«Средняя школа № 43 г. Могилева»
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. В статье описывается «пластическое интонирование» как метод активного и эмоционального восприятия музыки. Перечисляются основные этапы формирования навыка пластического интонирования, правила использования метода «зеркало». Рассматриваются примеры пластического интонирования программных произведений.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, пластическое интонирование, метод «зеркало».

Д. Б. Кабалевский подчеркивал, что в основе любой из форм приобщения школьников к музыке всегда должно лежать эмоциональное, активное ее восприятие. Под музыкальным восприятием понимается умение обнаруживать в звуках музыки многообразие выражений человеческой жизни, соизмерять образное содержание с ценностными критериями культуры, самостоятельно переводить его на личностный интонационно-телесный код [4, с. 3]. О пластико-двигательном восприятии музыки говорили Э. Жак-Далькроз, А. Л. Готсдинер, В. В. Медушевский, Б. Л. Яворский, В. Коэн, Т. Вендрова, Т. Э. Тютюнникова, Т. И. Боровик, Т. А. Рокитянская и др.

Одним из методов активного и эмоционального восприятия музыки является пластическое интонирование. Термин «пластическое интонирование» был введен Т. Вендровой, преподавателем Израильской академии музыки и танца имени Рубина. Суть опыта Т. Вендровой «... в попытке насытить работу по программе Кабалевского элементами разных методов, оставив в неприкосновенности общий дух программы и прежде всего её тематическое строение» [1, с. 61]. Пластическое интонирование было задумано как метод активизации восприятия смысла музыки, как способ осознанного его проживания в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса [3, с. 22]. Это именно выражение через моторику процесса восприятия музыки во всех её нюансах [2, с. 64].

Выделяют четыре этапа формирования и развития умений и навыков пластического интонирования: первый этап – формирование представлений о приёмах пластического самовыражения под музыку, второй этап – освоение учащимися «телесно-двигательного алфавита», третий этап – формирование навыков пластического интонирования процесса развития в музыке, четвертый этап – создание учащимися пластических этюдов-импровизаций [3, с. 23–25].

При этом рекомендуется использовать метод активного слушания «зеркало» по методике доктора педагогики Вероники Коэн. Учащиеся, как в зеркале, повторяют все движения учителя. Придуманных вариантов движений может быть множество. При составлении «зеркал» по методу В. Коэн необходимо соблюдать следующие правила:

1. «Повтор музыки (предложений, фраз, тем) влечёт за собой повтор движения. Варьированный повтор – соответственно вносит изменение в движение.

2. В «зеркале» отражается членение мелодии (симметрия музыкальных построений выражается в движениях вправо и влево); предложения, оканчивающиеся вопросительной интонацией (доминанта) и утвердительной (тоника), соответственно вызывают напряжённый, «открытый» жест и, наоборот, – жест «закрытый», завершающий движение.

3. «Количество» энергии в том или ином микрофрагменте музыки вызывает или более широкие, размашистые движения, или же нежные, едва заметные. Моменты начала развития, кульминации и завершения музыкального «цикла» – всё это также находит отражение в жестах» [2, с. 64].

Пластическое интонирование – великолепное средство для анализа музыкального произведения. Характер движений помогает учащимся определить темп, лад, динамику, регистр, движение мелодии, настроение, форму в соответствии с темой программы.

Рассмотрим пример пластического интонирования произведения Л. Бетховена «Весёлая. Грустная» на уроках музыки во 2 классе при знакомстве с темой «Средства музыкальной выразительности».

В 1–2-й фразах 1-й части, 1–6 такт – ладони с раскрытыми пальцами в виде солнышка двигаются поочередно зигзагообразно ёлочкой вверх вместе с движением мелодии, 7–8-й такт – аналогично вниз.

В 3-й фразе, 1–4-й такт – такие же движения, только по диагонали влево-вверх, 5–8-й такт – назад вправо-вниз.

В 4-й фразе 1–4-й такт – аналогично по диагонали движение вправо-вверх, 5–8-й такт – назад влево-вниз.

Во 2-й части ладонями, сжатыми в кулачки, плавно рисуется на каждые два такта знак бесконечности, вытянутый по горизонтали. Руки меняют высоту в соответствии с изменениями высоты звучания в музыке.

После прослушивания музыкального произведения с таким пластическим этюдом анализируем средства музыкальной выразительности. Если ладони сжаты в кулачки – это минор, пальцы раскрыты – мажор. Зигзагообразное движение рук обозначает острое движение мелодии, волнообразное – плавное. Высота поднятых кулачков зависит от изменения в регистре.

Если использовать данный пластический этюд на уроках музыки третьего класса при изучении темы «Трёхчастная репризная форма», учащиеся смогут очень быстро определить средства музыкальной выразительности, самостоятельно обратить внимание на одинаковые части и вывести формулу трёхчастного произведения АВА.

Ещё один пример пластического интонирования Вивальди «Времена года. Осень». Постепенно у учащихся накапливается опыт движений пластического интонирования. Вначале прослушиваем произведение, анализируем интонации и средства музыкальной выразительности. Особое внимание уделяем смене мажора и минора. Предлагаем ребятам придумать варианты пластического интонирования под мажорную и минорную музыку. Основное условие: движения должны способствовать раскрытию замысла композитора. Повторяем движения всем классом без музыки. Только после этого слушаем всё произведение с пластическим интонированием.

Варианты движений под мажорную музыку.

1. Ладони с расправленными пальцами согнуты в запястьях под прямым углом. Покачиваем ладонями влево-вправо с лёгким шевелением пальцев в ритме музыки (имитируем траву).

2. Руки подняты вверх, покачиваем влево-вправо в ритме музыки (имитируем ветви деревьев).

3. Раскрываем ладони, разводя пальцы. Соединяем ладони скрещенными большими пальцами (имитируем полёт птиц). Двигаем ладонями вверх-вниз, влево-вправо в ритме музыки.

Варианты движения под минорную музыку.

1. Руки сжимаем в кулачки, слегка покачивая ими вперёд-назад. Затем меняем характер движения на усиление динамики. Кулачки поднимаем наискосок влево-вверх, увеличивая амплитуду движения ими вперёд-назад и, наоборот, вправо-вверх (имитируем тучи и дождь).

2. По очереди поднимаем левую и правую руку вверх с раскрытыми ладонями. Опускаем руки по очереди вниз с плавным зигзагообразным движением ладоней вниз (имитируем сильные потоки воды и молнию).

Можно вызвать к доске двух учащихся («дирижёров»). Один будет показывать движения пластического интонирования под мажорную музыку, второй – под минорную.

Использование пластического интонирования как метода активного слушания на уроках музыки позволяет: эмоционально прожить музыкальное произведение; перевести образное содержание музыки на личностный интонационно-телесный код каждого ребёнка; повысить активность учащихся на уроке; включить каждого в процесс познания и творчества, увидеть и оценить работу каждого ученика.

Список литературы

1. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн / Т. Вендрова // Искусство в школе. – 1997. – № 1. – С. 61–64.
2. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн / Т. Вендрова // Искусство в школе. – 1997. – № 2. – С. 64–67.
3. Гракова, В. Г. Метод пластического интонирования на уроках музыки: теория и практика / В. Г. Гракова // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 2. – С. 19–25.
4. Рева, В. П. Интонационно-телесные контексты музыкального восприятия (педагогический аспект) : монография / В. П. Рева. – Могилёв: МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – 178 с.