

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Фирсина Лариса Викторовна

преподаватель русского языка Горецкого педагогического колледжа
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова» (аг. Ленино, Республика Беларусь)

Аннотация. В данной статье обосновывается актуальность проблемы эстетического воспитания, важной составляющей которого является эмоционально-чувственное развитие ребенка, формирование его эстетических вкусов. Рассматривается процесс решения данной проблемы посредством изучения лирических стихотворений на уроках литературного чтения у младших школьников.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, младший школьный возраст, литературное чтение, выразительное чтение.

Во все времена необходимой частью формирования гармонично развитой, творческой личности считалось эстетическое воспитание. Большое значение эстетическое воспитание имеет в целостном воспитательном процессе младших школьников, так как именно в этом возрасте особенно важным является эмоционально-чувственное развитие ребенка, которое способствует активному освоению им внешнего мира и общению с окружающими людьми.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у ребенка представлений о прекрасном, развития способностей видеть прекрасное в жизни и искусстве, формирование эстетических качеств и чувств.

Идеи эстетического воспитания зародились еще в Античности. Аристотель, Демокрит, Платон и другие разрабатывали основные принципы и содержание эстетического воспитания. В Средневековье проводилась мысль о единстве эстетического, этического и интеллектуального воспитания. Цели, задачи и содержание эстетического воспитания рассматривали в свое время К. Истин, М. Ломоносов, Н. Новиков и др. Во второй половине 19 века ведущие русские педагоги К. Д. Ушинский, В. И. Водовозов, В. П. Острогорский утверждали, что возможности эстетического воспитания содержатся в каждом школьном предмете. В советское время известный методист М. А. Рыбникова подчеркивала роль литературы в развитии эстетических чувств и говорила: «Литература – это познание мира... Литература – это воспитание чувства» [2, с. 18].

Сегодня в образовательной практике наблюдается дефицит эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Отсюда вытекает необходимость исследования возможностей уроков литературного чтения при изучении лирических стихотворений для формирования эстетических чувств. Ведущее

место в ряду духовных ценностей, созданных человеком, занимает художественная литература – искусство слова, источник познания жизни. По сравнению с другими предметами литература обладает большей эмоциональностью.

Большинство учителей, работая над художественным произведением, основное внимание уделяют идейно-политическому и нравственному воспитанию, слабо освещая при этом эстетическую и эмоциональную природу произведения. Поэтому вопрос о развитии эмоциональной сферы школьников посредством уроков литературного чтения представляется сегодня весьма актуальным. Богатным материалом для развития чувств всегда служила лирика, лирические стихотворения.

Лирика – это вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта.

Лирические стихотворения, имея много общих черт с другими художественными текстами, являют собой весьма специфические эстетические объекты. Лирические стихотворения представляют собой поэтический текст, а поэтический текст – это система, организованная эстетически, т.е. особым образом. В нем особое значение имеет ритм, мелодика, интонация, рифма и т. д. В лирических стихотворениях предметом изображения становятся эмоции, чувства человека, внутренний мир героя, его переживания. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными явлениями, размышлениями о жизни и т.п.

В начальной школе в книгах для чтения главным образом представлена пейзажная лирика. В этих стихотворениях младших школьников привлекает выразительность художественного текста, образность средств языка. При изучении таких произведений эстетическое чувство проявляется в виде восхищения, наслаждения природой. К. Ельницкий писал: «Художественное изображение действительности не может не облагораживать взгляда учеников на эту действительность, а художественные образы и возвышенные идеи, выраженные в изящной форме, не могут не влиять на развитие эстетического чувства в них» [1, с. 158].

Приобщиться к разнообразной гамме чувств, испытать эстетическое наслаждение при чтении стихов – уже одно это может воздействовать благотворно на личность младшего школьника. Но обладая мощным эмоциональным зарядом, поэзия не всегда легко и просто постигается учащимися.

Изучение лирического стихотворения имеет свои особенности. Эстетическое воспитание учащихся начинается еще на этапе подготовительной работы к восприятию текста. Поскольку очень часто переживания поэта выражены с помощью картины, образа, то восприятию произведения может предшествовать экскурсия. Учитель определяет место и время ее проведения, продумывает вопросы и задания для наблюдений, чтобы обогатить жизненные впечатления детей, усилить эмоциональное воздействие текста, избежать формальности в раскрытии лирического образа. При проведении беседы на уроке тщательно отбираются репродукции картин художников, музыкальные произведения, со звучные стихам. Поскольку лирическое стихотворение проникнуто тем или

иным настроением, то учитель может кратко рассказать о поэте, о том, какими причинами навеяна радость или грусть в его произведении. Такая работа создает и у детей настроение, соответствующее авторскому. Однако в методологической литературе (Е. Л. Глинская и др.) указывается, что использование произведений живописи перед чтением стихотворений о природе не всегда целесообразно. Лучше их применять в процессе анализа текста, особенно в том случае, когда содержание картины и стихотворения близки друг другу.

На эстетическое восприятие стихотворения влияет и выразительность его чтения как со стороны учителя, так и самих учащихся. Первичное чтение осуществляется учителем или мастерами слова в аудиозаписи. Это чтение должно представлять собой образец выразительного чтения, т. к. образцовое чтение уже само по себе пробуждает у детей живые ассоциации с картинами, которые описывает поэт, заставляет испытывать эстетическое наслаждение от услышанного. Выразительному чтению лирических стихотворений младших школьников нужно учить. С этой целью на современном этапе методисты рекомендуют использовать составление партитуры художественного текста, чтобы проработать интонационный рисунок стихотворения и уделить внимание особенностям ритма, темпа и т.д. Нужно бороться с ложной выразительностью, когда ученики с помощью выкриков пытаются передать чувства гнева, восторга, веселья и пр. Организация конкурса чтецов поможет выявить лучшие образцы. При этом необходимо выслушивать мнение самих детей о выразительном чтении их товарищей. Это важно, т.к. первоначально у них преобладает наивно-реалистический подход к оценке чтения учащихся. Однако постепенно школьники дают более многостороннюю оценку выразительного чтения, добавляя и эстетическое суждение (нашла правильную интонацию, смогла высказать не только авторские мысли и чувства, но и свои, заставила по-новому взглянуть на весенний пейзаж и восхититься им).

Постижение художественного текста невозможно без его анализа. Анализ лирического стихотворения должен представлять собой процесс, в основе которого лежит обогащение и уточнение первоначального индивидуального восприятия учеников и формирование их представлений об идейно-эстетической ценности прочитанного. Анализ стихотворения необходим для его глубокого осознания. С помощью определенных заданий, «руководя» восприятием учащихся, учитель должен показать эстетическое решение поэтом важных проблем в конкретных поэтических образах. Первоначально художественная ценность лирических стихотворений младшими школьниками мало осознается, т.к. часто основным в процессе анализа является «тематический» подход (о чем произведение?). Поэтому учителю нужно более целенаправленно работать над проблемой эстетического восприятия поэтического текста, над образными средствами языка – эпитетами, сравнениями, метафорами, олицетворениями. Практика показывает, что уже в этом возрасте дети способны осознавать эти понятия и умеют находить их в произведении. Рекомендуются вопросы и задания типа: какие картины видятся вам в стихотворении, зачитайте; как вы

понимаете выражение «в окно повеяло весною»; найдите выражения, которые особенно вам понравились; как автор описывает почки, почему он использовал такое сравнение и т. д. Учащимся предлагаются такие виды работы в процессе анализа стихотворений, как нахождение образных слов и выражений, выяснение их смысла, словесное рисование, нахождение описаний картин природы, чтение строк, в которых передаются звуки, запахи, краски и т.д. Однако работать над образными средствами языка нужно осторожно, чтобы содержание текста не свести до штампа обыденной речи. Главная задача в работе над художественными достоинствами произведения заключается в том, чтобы помочь младшим школьникам увидеть мир таким, каким видит его поэт, и через образное видение понять идею автора.

Воспитание средствами литературы должно быть направлено на развитие у младших школьников способности воспринимать красоту в природе и обществе, прекрасное в жизни и искусстве. В лирических стихотворениях язык имеет особую природу, работает по особым законам – эстетическим. Следовательно, методически правильно организованное изучение лирических стихотворений служит отправной точкой обогащения представлений детей о поэтических ценностях, формирует у них правильное эстетическое восприятие.

Список литературы

1. Ельницкий, К. Объяснительное чтение. Хрестоматия по истории методов преподавания русского языка в начальной школе / К. Ельницкий. – М., 1991. – 158 с.
2. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – М., 1985. – 18 с.