

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Гарбузова Наталья Францевна

воспитатель группы продленного дня
государственного учреждения образования «Средняя школа № 39 г. Могилева»
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. Показана роль и место нравственно-эстетического воспитания в системе работы по формированию личности учащегося. Обоснован воспитательный потенциал народного творчества. Описан реализованный автором проект «Куклы наших бабушек».

Ключевые слова: нравственно-эстетическое воспитание, начальное образование, обрядовые куклы.

Главной целью процесса воспитания является формирование культуры личности. Одной из ведущих задач воспитания культуры личности является формирование основ мировоззрения школьников, под которым понимается целостная система научных, философских, социально-политических, нравственных, эстетических взглядов на мир [2, с. 141].

Вопросы нравственно-эстетического воспитания личности нашли отражение в работах ученых и методистов К. В. Гавриловец, И. И. Казимирской, Б. Т. Лихачева, Э. И. Медведь и др., которые сформулировали сущность и содержание нравственно-эстетического воспитания личности; предложили модели, методы, приемы, направленные на нравственно-эстетическое воспитание личности.

Нравственно-эстетическая составляющая процесса воспитания, по нашему мнению, является приоритетной в плане духовного воспитания личности, так как в нравственно-эстетическом воспитании эстетика связана с нравственностью, красота регулирует человеческие взаимоотношения, благодаря этому человек интуитивно тянется к добру. Этические и эстетические представления связаны как с положительными, так и с отрицательными переживаниями человека. Кроме этого, нравственное и эстетическое есть ценностные отношения, т.е. предполагают восприятие и оценку предметов и явлений с позиций основных нравственно-эстетических ценностей – добра и красоты [2, с. 9].

Многие исследователи, среди которых Г. Л. Дайн, М. А. Некрасова, И. И. Борисова, отмечают, что народная игрушка, как никакой другой вид народного искусства, донесла до нас наиболее древние и глубокие его художественные образы и мотивы. Изучение её стилистических особенностей в младшем школьном возрасте, в котором заложены огромные возможности нравственно-эстетического развития детей средствами народного искусства, безусловно, способствует формированию у детей национального типа восприятия культуры и развитию их интереса к образной форме освоения действительности.

В современном обществе ощущается потребность в возрождении интереса к истории своего народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. И это не только дань моде. Люди, уставшие от постоянных стрессов, бешеного ритма жизни, подсознательно тянутся к размеренной жизни предков, их житейской мудрости, опыту и спокойствию [1, с. 14].

В настоящее время учащиеся живут в виртуальном мире больше, чем в реальном. У них свои идеалы и кумиры. Они не интересуются традициями своих предков, их обычаями – преемственность поколений нарушается. Бесценный источник знаний об исторических культурных ценностях – народное творчество. Одним из интереснейших фольклорных направлений, безусловно, является народная тряпичная кукла.

Куклы существуют столько лет, сколько существуют люди. Дети, вне зависимости от пола и возраста, любят играть с куклами. Кукла имеет особые функции в развитии психики ребенка, в воспитании человеческих качеств и чувств.

Мы решили возродить интерес детей к прошлому своего народа посредством самого понятного и близкого им предмета – куклы. Мы узнали, что народные куклы бывают игровые, обрядовые и куклы-обереги. Но есть то, что их объединяет – материал. Народная кукла делается только из хлопчатобумажной ткани. И если ткань взята от ношенной вещи, то это добавляет кукле магические защитные свойства, так как она пронизана энергией человека, носившего эту вещь. А в наше время вопрос доступности материала для изготовления куклы добавляет ей еще больше шансов появиться на свет. В ход идут вещи, из которых дети уже выросли, а родители экономят на материале.

После того как мы расширили свои знания о народной кукле, научились делать ее своими руками и разными способами, осторожно и ненавязчиво народная кукла появилась в школе. Она очень заинтересовала детей. В их глазах

мы увидели желание узнать о куклах и готовность сделать их своими руками. Так родился проект «Куклы наших бабушек».

Игровые куклы использовались для игры, они были незатейливы и просты в использовании. Кукла на ложке – яркий представитель этого вида. Днем это обычная деревянная ложка, которой пользуются по назначению, а вечером, благодаря умелым маминим рукам, кукла. С ней можно поиграть, положить рядом с собой в кровать, чтобы ночью было не страшно, а утром это снова ложка. Эта кукла воспитывает бережное отношение к вещам, развивает умение креативно мыслить, видеть в обычных вещах необычное.

Обрядовые куклы знакомят детей с календарными праздниками наших предков и обрядами, связанными с ними. Здесь кукла – наглядное пособие, путешественник и непосредственный участник ритуала. Все в ее наряде подчинено особому смыслу, нет ни одной случайной детали в костюме. Одна из многочисленной семьи обрядовых кукол – Филипповка. Ее изготавливали многорукой для помощи в разных бесконечных женских делах. На поясе у нее торбочка с денежкой, чтобы в доме был достаток. Эта кукла – символ трудолюбия, любви и заботы о своей семье. Таким качествам она учит и наших детей.

Куклы-обереги – особая семья. Их создают не напоказ. Процесс изготовления кукол требует соблюдения определенных правил, иначе кукла теряет свою магическую силу. Этим куклам доверяют свои сокровенные желания. Чем вам не психотерапевт?

Конечно, с детьми мы делаем кукол, несложных в исполнении, чтобы они могли воспроизвести их дома. Первая кукла, которую мы смастерили с детьми, была Подорожница. Ее они взяли с собой на экскурсию, чтобы Подорожница сделала дорогу легкой, а возвращение быстрым. Делали Радостею, чтобы больше было радости в жизни родных. Мастерили Пеленашек, когда играли в дочки-матери. Особой любовью пользуется Кубышка-травница, своего рода арома- и фитотерапия. Она особо актуальна в период простудных заболеваний. Лечебное действие куклы зависит от сбора трав. Кубышка с лавандой и мятой – для крепкого сна, с чабрецом и шалфеем – при простудных заболеваниях, со сбором пиона, липы, розы и жасмина – для настроения.

Ребята, с которыми мы начинали изучать народную куклу, уже учатся в 9 классе. И у большинства детей кукла нашла отклик в душе.

Многие из кукол живут в школьном этнографическом музее. И каждая из них заняла свое место. В красном углу избы поселилась Благополучница. Хранительница семьи; на ларе с мукой – Зерновушка, кукла плодородия; на высокой полке разместились Неразлучники, сильнейший талисман мужа и жены; Веппская кукла над колыбелькой оберегает сон младенца; на печи сидят тринадцать кукол-лихоманок, которые охраняют всех домочадцев от болезней. Баба-Яга очищает дом от злых людей. Она находится рядом со входом в жилище. Кукла Желанница, оберег женского счастья, хранилась в укромном месте.

Музей – это пересечения учащихся разных возрастов. Старшеклассники приходят изучить быт наших предков и видят куклу, которых они делали в младшей

школе. Младшие школьники через народную куклу знакомятся с традициями, обрядами и праздниками нашего народа, видят воочию, какое место отводилось кукле.

Изготавливая куклы совместно с детьми, мы сами получаем огромное удовольствие и уверены, что наша коллекция кукол еще будет расти. Своей работой мы прививаем интерес к истории нашего народа, к его обрядам, традициям, праздникам. И все это благодаря тряпичной кукле. Уверены, что с возрастом эти знания не сотрутся, не забудутся, они будут жить в наших детях и передаваться из поколения в поколение.

Список литературы

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Н. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. –120 с.
2. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб., Паритет, 2003. – 240 с.