

ДИАЛОГОВАЯ КУЛЬТУРА В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Зеленкевич Ангелина Петровна

аспирант кафедры педагогики учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования личности будущего педагога начального образования, анализируются понятия педагогической и диалоговой культуры, раскрывается сущность диалога и его преимущества. Автор указывает на пути формирования и совершенствования диалоговой культуры студентов педагогических специальностей.

Ключевые слова: диалог, педагогическая культура, диалоговая культура, педагогическое образование.

В современном мире с его социально-экономической и политической нестабильностью, нарастающей тревожностью и неуверенностью в завтрашнем дне очень важно воспитать личность педагога, которая будет правильно ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах, направлять своих учеников к вечным традиционным ценностям. Становлению такой личности способствует принцип *диалогизации образования* и формирование соответствующей педагогической культуры.

Понятие «педагогической культуры» определяется учеными в различных аспектах. Г. И. Ризз рассматривает ее как систему, включающую в себя культуру целеполагания, поведения, мировоззрения, общения [3, с. 114]. Педагогическую культуру нельзя изучать без связи с методологической культурой пе-

дагога, в качестве составляющих которой Е. И. Снопкова выделяет культуру мышления, деятельности и рефлексии [4, с. 13]. Особенную актуальность в последнее время приобретают владение педагогом передовыми информационными технологиями и умение методически правильно выстроить с их помощью учебный процесс.

Анализируя разработки ученых в области педагогической культуры, можно выделить три основных компонента культуры педагога: *методологическая* культура как владение способами, приемами изложения материала и закрепления навыков в доступной для учащихся форме, *личностная* культура, включающая сформированность нравственных понятий, ценностей, навыков поведения, и *диалоговая* культура учителя, его умение общаться с учениками для достижения общего положительного учебного и воспитательного результата.

Отдельно остановимся на рассмотрении последнего компонента. Диалог как форма общения имеет свои правила, знание и выполнение которых участниками являются основой успешности процесса [5]. Специфическая сложность диалога обусловлена необходимостью приложения каждой стороной сознательного усилия для того, чтобы открыть мысли другому человеку. Диалоговое общение призвано компенсировать ограниченность опыта одного индивида и способствует личностному росту, помогая корректировать субъективные представления об окружающем мире.

Учебный диалог представляет собой основную форму социальной коммуникации, реализуемую в учебном процессе в формате взаимодействия между педагогом и учеником. Учебные диалоги могут быть прямыми и обратными, они классифицируются по субъективной активности ученика, содержанию и характеру, направленности, степени смысловой насыщенности, формам диалогового взаимодействия [2, с. 162]. Важной методической задачей для педагога выступает выявление средств, способов и условий организации эффективного диалогового взаимодействия на уроке с учетом специфики учебного предмета и возраста учащихся.

Диалог на уроке в начальной школе имеет ряд существенных специфических особенностей. Так, младшие школьники в самой минимальной степени знакомы с понятиями логики, причинно-следственных связей событий и явлений. Они не имеют навыка становиться на позицию собеседника и грамотно аргументировать свою, принимать и анализировать доводы, строить логические цепочки и делать аналитические выводы. В то же время младшим школьникам в значительной мере присущи детская открытость, непосредственность и откровенность, отсутствие «двойного дна» как положительные качества, способствующие конструктивности учебного диалога при правильном педагогическом подходе к его организации.

Диалоговая культура – понятие сложное и не имеющее однозначной трактовки. Е. В. Коновалова дает определение диалоговой культуре как компоненту профессионально-педагогической культуры, который в свою очередь состоит из методологического, информационного, исследовательского

компонентов [1, с. 8]. Культура аккумулирует опыт, накопленный человечеством. Правила качественного ведения диалога также формировались с начала истории человечества. Так, Сократ представлял диалог как процесс выявления смысла и дальнейшего углубления в его содержание, предполагающий наличие у участников интереса и определенного опыта по данной теме. Основанные на базовых принципах правила диалоговой культуры актуализируются до сих пор. Исходя из вышеизложенного, сформулируем определение диалоговой культуры педагога как умение выстраивать диалоговые отношения с учеником, базирующееся на личностных и коммуникативных качествах.

Очевидно, что современное обучение будущих педагогов не может осуществляться только в форме лекций-монологов, так как учащиеся трудно воспринимают информацию, выдаваемую исключительно одним человеком, и, как следствие, не наблюдается активное включение их в процесс обучения. Привитие студентам лично значимых качеств педагога, таких как терпение, такт, эмпатия, сочувствие, невозможно без диалогового общения.

При обучении студентов педагогу необходимо учитывать их юношеский максимализм, проблемы взросления и связанные с этим переживания. В данной связи для качественного выстраивания диалога очень важен субъект-субъектный подход, позволяющий педагогу максимально понять и прочувствовать своего ученика, развить в нём умение услышать собеседника. Успешное формирование диалоговой культуры учителя должно быть одной из значимых целей каждого занятия. Закреплению полученных навыков способствует опыт педагогической практики. Немаловажное значение в развитии диалоговой культуры будущего педагога имеет вожатская деятельность, которая учит студента находить коллективные решения различных вопросов, возникающих в отряде, творчески подходить к реализации поставленных задач, проявлять терпение и чуткость.

Для формирования диалоговой культуры будущего педагога начального образования важно давать ему возможность самостоятельно разрабатывать планы-конспекты уроков и воспитательных мероприятий, строящихся в форме диалога. Следование готовым алгоритмам ведения урока не способствует живому общению практиканта с учащимися. Тем не менее, для возможности качественного ведения учебного диалога опытный педагог должен помочь студенту объяснением особенностей детской психологии. Ведь для диалогического общения учителю начальных классов необходимо знать возрастные особенности детей.

В младшем школьном возрасте формируется понятийное мышление, происходит активное развитие произвольности познавательных процессов, появляется и дифференцируется самооценка. Младшие школьники чаще всего стремятся быть услышанными, поэтому в рамках учебного диалога учитель должен обязательно предоставить каждому возможность высказаться. Однако при этом следует помнить, что самооценка младших школьников во многом форми-

руется в зависимости от оценивания их взрослыми, поэтому учителю нужно быть очень осторожным в выводах о правильности суждений и ответов детей. Некоторые младшие школьники в силу ещё недостаточного развития коммуникативных качеств могут проявлять настороженность и замкнутость при попытке вступления с ними в диалог. Следовательно, учитель начальных классов должен заложить в основу формирования своей диалоговой культуры в первую очередь доброжелательность, позитивный настрой, умение расположить к себе, что станет залогом успешного диалогового взаимодействия.

Учитель начальных классов, имея огромную разницу в базовых знаниях и навыках со своими учениками, в ходе учебного диалога должен опираться на искреннее желание быть понятым и понять ученика, поэтому взаимопонимание должно стать одним из основных свойств при формировании его диалоговой культуры.

В современных условиях, предполагающих цифровой формат обучения, для студентов есть множество возможностей повышения своего педагогического мастерства и, в частности, диалоговой культуры. Создание блогов, различных видеопроектов, связанных с обучением, интерактивное общение с учителями вдохновляют учащихся, обучают культуре диалога в Интернет-пространстве, позволяя узнать для себя много нового и интересного. Различные диалоговые площадки, обмен мнениями также играют положительную роль в повышении педагогического мастерства.

В результате овладения профессионально-педагогической культурой будущей учитель начальных классов должен приобрести умение свободно и конструктивно вести диалог со своими учениками на любую учебную и воспитательную тему, при этом развивая диалогичность мышления у них и совершенствуя её у себя. Таким образом, формирование диалоговой культуры будущего учителя начальных классов, являющееся важным звеном в его профессионально-педагогической подготовке, зависит от множества факторов и требует серьёзного изучения.

Список литературы

1. Коновалова, Е. В. Педагогические условия развития диалоговой культуры в учебно-познавательной деятельности студентов – будущих педагогов: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. В. Коновалова. – Казань, 2007. – 20 с.
2. Мирошниченко, Т. В. Теоретические исследования диалога-переживания как технологии смыслопорождающего типа / Т. В. Мирошниченко, И. А. Рудакова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т.8. – № 1. – Ч. 1. – С. 161–166.
3. Ризз, Г. И. Размышление о педагогической деятельности, культуре, мастерстве / Г. И. Ризз // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 114–116.
4. Снопкова, Е. И. Методологическая культура педагога: научно-методические основы развития : монография / Е.И. Снопкова. – Могилёв: МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – 264 с.
5. Чумакова, С. П. Диалог как инструмент реализации воспитательного потенциала педагогического взаимодействия / С. П. Чумакова // Дошкольное и начальное образование: теория и практика : материалы Международной конференции «Чтения Ушинского» / под науч. ред. Н. Н. Иванова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. – Т. 1. – С. 52–59.