

УДК 378:37.035.6

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ВОКАЛА**

**Терехова Юлия Александровна**

преподаватель-стажер кафедры музыки и эстетического образования  
учреждения образования «Могилевский государственный университет  
имени А. А. Кулешова» (г. Могилев, Республика Беларусь)

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные задачи патриотического воспитания, его значение, принципы работы с учащимися и песенный репертуар для студентов в классе вокала.

**Ключевые слова:** патриотизм, патриотическое воспитание, вокальное искусство, репертуар.

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений в системе образования Республики Беларусь. Стране нужны духовно богатые творческие люди, способные действовать на основе общественно-значимых приоритетов, для которых ответственность, гражданственность, любовь к Родине, трудолюбие являются приоритетными качествами личности. Музыкальное искусство, в частности вокальное искусство, содержит в себе богатый воспитательный потенциал. На протяжении всего времени существования в песне воплощались важнейшие духовные принципы и ценности народа, среди которых патриотизм занимает центральное место.

Патриотическое воспитание обучающихся – одно из ведущих направлений в современном образовании. Можно выделить три задачи патриотического воспитания.

1) формирование патриотического сознания, основными категориями которого являются: патриотический идеал, ценности и нормы, моральная мотивация, этическая оценка;

2) развитие патриотических качеств, таких как гуманизм, совесть, честь, достоинство, долг, принципиальность, ответственность, товарищество, коллективизм, доброта, стыд, уважение к людям, милосердие и др.;

3) формирование опыта поведения, соответствующего принятым этическим нормам и традициям; выработка патриотических привычек (любовь к Родине, гражданственность и т.д.).

Занятия музыкой направлены на воспитание музыкального вкуса, развитие культуры музыкального восприятия [2]. Однако в процессе музыкального воспитания происходит формирование и нравственных, патриотических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре страны; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

На уроках вокала студенты знакомятся с жанром песни, которая стала неотъемлемой частью нашей культуры [1]. Важной гранью воспитания и развития личности на занятиях вокала в образовательном учреждении является воспитание патриотизма через эмоционально-чувственное воспитание студентов. Чувства и переживания, которые вызывают исполняемые произведения музыкального искусства, отношение к ним обучающегося являются основой приобретения таких качеств, как благородство, порядочность, уважение к старшим. Они раскрывают способность личности к любви – к матери, родине, труду; приобщают к великим ценностям, сохранению народных традиций, духовности.

Патриотическое воспитание на занятиях осуществляется через введение обучающихся в мир музыки посредством интонаций, образов белорусской музыкальной культуры, знакомство с народной музыкой, историей народа, его

традициями и обычаями, знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием, изучение основных жанров фольклорных сочинений, а также исполнение этой музыки на концертах.

Важным моментом занятий является работа над пониманием текста в произведении и представление, как выстроить интонационный образ в синтезе с ним. Здесь в работу включаются всевозможные средства музыкальной выразительности (оттенки, штрихи, тембровые краски), а также отработка вокальных навыков (атаки звука, дикции, разнообразных вокальных приёмов).

Репертуар соответствующих песен разнообразен. Часто исполняется Гимн Республики Беларусь – музыкальный символ нашего государства. Эта музыка призвана объединить весь народ. В гимне отражены главные идеи государства – единство, нерушимость, свобода, миролюбие нашего народа. Также часто исполняются песни о Беларуси, о родной земле и родном городе.

Неотъемлемую часть репертуара учащихся составляют песни с героическими образами, раскрывающими темы воинского подвига, патриотизма, верности долгу, преданности высоким гуманистическим идеалам. Защита Родины считалась высшей обязанностью и священным долгом человека во все времена. Для каждого народа, беззаветно любящего родную землю, не было и не будет ничего дороже Отчизны. Вот почему так важно сформировать у обучающихся величественный образ защитника и патриота. Такие произведения понимаются и усваиваются благодаря тому, что на занятии раскрываются их характерные особенности, объясняющие причины их воздействия на слушателей.

В классе вокала также проходит работа над классической музыкой XIX и XX веков, которая обрела высокую идейность благодаря нерасторжимой связи с жизнью народа, его историей, победами.

Большую роль в подборе репертуара для занятий со студентами имеет обращение к музыке белорусских композиторов, например, Ю. Семеняки, в творчестве которого много произведений на военные темы, темы подвига народа и Великой Победы. Песни И. Лученка, которые затрагивают самые потаённые струны души, пробуждают добро и любовь к семье, дому, Родине.

Патриотическое воспитание обучающихся продолжается в ходе внеурочной деятельности. В университете и за его стенами студенты участвуют в концертах, культурно-массовых мероприятиях патриотической направленности. Традиционными стали концертные программы, подготовленные студентами ко Дню народного единства, Дню защитника Отечества, Дню Победы и др. Многие задачи, связанные с воспитанием патриотического чувства и ответственности за судьбу Родины, решаются и на хоровых занятиях.

Современная система образования призвана обеспечить всестороннее развитие обучающихся, их творческих способностей, включённость в общественную жизнь. Таким образом, вопросы гражданско-патриотического воспитания на занятиях по вокалу и во внеурочной деятельности актуальны и несут в себе важные предпосылки формирования музыкальной и, как следствие, духовной культуры молодежи, будущих учителей музыки.

## Список литературы

1. Аленькова, Ю. В. Массовая песня в контексте советской массовой культуры 1920—1930-х годов / Ю. В. Аленькова // Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 02 февраля 2023 года) : 5 т. / отв. ред. Н. В. Посохова и др. – Белгород : БГИИК, 2023. – Т. 4. – С. 9–14.

2. Рева, В. П. Сущность и функции культуры музыкального восприятия / В. П. Рева // Веснік Магілёўскага дзярж. ун-та імя А. А. Куляшова. – Серыя С. Псіхалага-педагагічныя навукі: педагогіка, псіхалогія, методыка. – 2021. – № 2 (58). – С. 32–37.