

## К ВОПРОСУ О СТРУКТУРЕ ПОНЯТИЯ ОБЩАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ЯЗЫКОВОГО ВУЗА

Пономарева Евгения Михайловна

Московский городской педагогический университет  
(г. Москва, Россия)

*В статье рассматривается понятие «общая культура личности студента языкового вуза», подчеркивается многогранный и иерархический характер данного феномена. Автор предлагает модель, включающую четыре основных компонента: аксиологический, социокультурный, профессионально-контекстуальный и личностный. Статья подчеркивает важность культурного саморазвития и сознательного участия студента в культурном автогенезисе.*

**Ключевые слова:** общая культура личности, языковой вуз, профессиональная подготовка студентов.

*The article considers the concept of general culture of personality of a language student, emphasizing the multifaceted and hierarchical nature of this phenomenon. The author proposes a model including four main components: axiological, sociocultural, professional-contextual, and personal. The article highlights the importance of cultural self-development and the student's conscious participation in cultural autogenesis.*

**Keywords:** general culture of personality, language university, professional training of students.

В рамках современного образования особое внимание уделяется воспитанию обучающихся, а именно: вопросам человеческой культуры, моральным нормам и духовным ценностям. Одной из ключевых задач, поставленных перед российской системой образования, является становление культурного человека (привитие культуры молодому поколению людей), способного свободно мыслить, жить и трудиться в многонациональном и поликультурном мире, а также быть высоко-моральными членами современного общества. Особенно важно развивать культурную составляющую личности у студентов специальностей «Филология» и «Лингвистика», поскольку их профессиональная сфера напрямую связана с межкультурной коммуникацией и требует от них определенных знаний и навыков.

Ведущим инструментом инкультурации человека, без сомнения, является образовательно-воспитательная деятельность на всех этапах обучения. Немалая доля культурного развития обучающихся приходится на этап получения высшего профессионального образования. Современная деятельность высших учебных заведений направлена не только на узкопрофессиональное обучение студентов как будущих специалистов в той или иной сфере, но также и на их общекультурное становление путем воспитания личности в контексте общечеловеческих аксиологических норм, моральных ценностей и постижения величайших достижений цивилизации.

Обратимся к Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (2012): приоритетной задачей воспитательной деятельности для каждого обучающегося в рамках российского образования является морально-духовное становление личности в контексте патриотических ценностей многонационального государства. Более того, необходимость обеспечения воспитательной деятельности прописана на всех этапах образования: «Воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования, образовательных

программ высшего образования (программ бакалавриата и программ специалитета) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы...» [9]. Исходя из этого положения, мы можем отметить, что воспитательный процесс непрерывен на протяжении всего образовательного пути человека.

В этом же документе развитие *общей культуры* понимается как обязательная задача в аспекте воспитания в образовательном процессе. Немаловажно отметить, что на этапе высшего профессионального образования, исходя из текста закона, обеспечение «...удовлетворения потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии...» является первоочередной образовательной задачей [Там же].

Ранее нами было подробно рассмотрено понятие *общая культура* на основе анализа посвященных данному вопросу научных работ И.А. Зимней, О.С. Газмана, Д.Н. Гугина, которое описано нами как «сложное многокомпонентное явление, присущее человеку, выражающиеся в овладении определенными общечеловеческими моральными и аксиологическими нормами, в умении соответствующим образом взаимодействовать с другими членами мультикультурного общества» [7, с. 78].

Однако *общая культура личности студента языкового вуза*, на наш взгляд, не ограничивается лишь духовно-нравственными ценностями, моральными принципами и нормами поведения в человеческом обществе. Полагаем важным определить структуру и содержание ключевого для нашего исследования термина. Исследуемое явление носит комплексный разноуровневый характер, выражающийся в определенной, иерархически организованной, системе, которая отличается многогранностью и зависимостью ее компонентов друг от друга. Для лучшего восприятия представим эту схему в виде пирамиды с параллельными друг другу сечениями, где каждый сечение характеризует необходимые составляющие для формирования общей культуры личности (Рис. 1). Данные сечения также можно метафорично представить в качестве фотофильтров, наслоившихся друг на друге, а конечный продукт в виде сформированной общей культуры личности – результатом на фотопленке.

В качестве базовой ступени в прототипе *общая культура личности студента* стереометрически моделируемом нами в данной статье, лежит *аксиологическая компонента*, включающая в себя духовно-нрав-

ственные устои и общечеловеческие моральные нормы. Данная ступень очень важна, поскольку ценностные установки человека «определяют выбор, пронизывая все жизненные ситуации (социального, профессионального, лично-ориентированного характера), и, безусловно, влияют на весь процесс жизнедеятельности человека» [3, с. 430]. Ценности влияют на процесс личной самоактуализации и выбор собственного пути в целом, расставляя жизненные приоритеты человека [1, с. 145]. Аксиологическая компонента общей культуры, в свою очередь, является сложной ядерно-полевой структурой, а в случае изучения личностью иностранного языка получает дополнительные «приращения» за счет элементов инокультурной аксиосферы [6, с. 134].

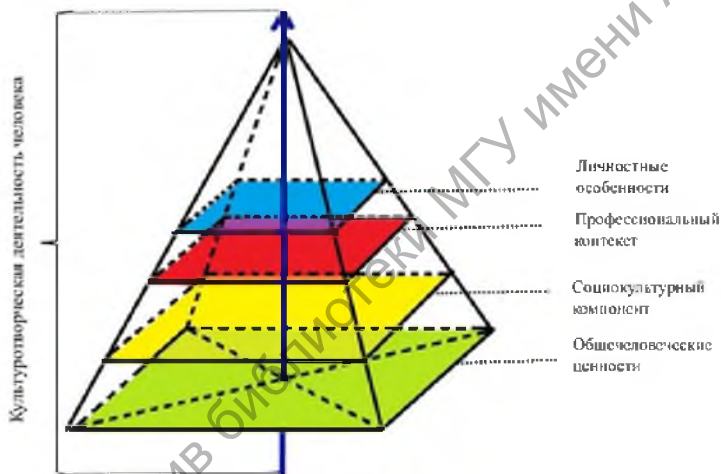


Рисунок 1 – Стереометрическая модель общей культуры личности студента

Следующим уровнем в процессе формирования общей культуры российского студента является *социокультурный пласт*, соотносящийся с мультикультурной национальной вариативностью. При изучении иностранных языков данный структурный элемент общей культуры личности обогащается и усложняется, вступая в динамический процесс *диалога культур*. Как отмечает Е.Г. Тарева, при подлинном осуществлении принципа диалога культур «обеспечивается подлинное равноправие культурных данностей, взаимно пересекающихся, диалогически взаимодействующих, дополняющих друг друга, но при этом не выпячивающих достоинства одной в ущерб другой» [8, с. 16]. Иными словами,

диалог культур представляет собой процесс равноправного гармоничного взаимодействия различных культурных действительностей между собой, что способствует формированию уважительного отношения ко всем имеющимся культурам и знакомству человека не только с родными, но и с иными социокультурными традициями и лингвокультурными особенностями.

Последующий этап в нашей схеме посвящен предметно-профессиональному контексту, в котором существует студент. Очевидно, что особенности получаемой человеком специальности вносит свои коррективы в его действительность, мировоззрение и, непосредственно, в его культурное сознание. Термин *профессиональная культура*, который был предложен Л.В. Богдановой, описывается как «определенная совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентации личности, которые находят свое проявление в ее предметно-трудовой деятельности и обеспечивают ее более высокую эффективность» [2, с. 67]. Особенности профессиональной культуры определяются требованиями к специалисту в той или иной сфере, подкрепленные нормативными документами, а также исторически сложившиеся устои. Такой вид культуры отличается тем, что она присуща всем участникам профессионального сообщества, является их коллективной собственностью, имеет принудительное воздействие на человека и передается из поколения в поколение в рамках одной специальности [5, с. 93]. Следовательно, *предметно-профессиональный компонент*, за счет своего императивного принципа, прецизирует общекультурную характеристику личности студента.

Последняя составляющая общей культуры студента включает в себя его личностные особенности. Каждый человек обладает индивидуальными личностными особенностями, начиная от психоэмоциональных качеств, заканчивая личным прожитым опытом. По мнению Н.И. Шевченко, личность студента формируется благодаря наложению трех описанных нами ранее пластов в рамках образовательного процесса за счет овладения межпредметными и надпредметными связями [10, с. 86]. Человек, имеющий духовно-нравственные ориентиры, придерживающийся принципа взаимного культурного обогащения, функционируя в определенных профессиональных кругах и приобретая собственный опыт, формирует свою личность с учетом своих индивидуальных способностей. Отсюда складывается собственное мировоззрение, интересы, личные установки.

Рассмотрев подробно все пласты, конституирующие общую культуру личности студента, дополним предлагаемую нами модель важным элементом, определяющим динамический и процессуальный характер описываемой структуры. Речь идет о культуротворческой деятельности индивида, которая должна реализовываться на каждом этапе данной пирамиды с тем, чтобы феномен *общая культура личности* носил прогрессивный характер. Данная деятельность выражается в саморазвитии личности и непосредственном участии человека в культурогенезе. Становиться объектом и субъектом культуры – есть главная цель культуроросиздания. По мнению В.П. Зелеевой [4, с. 124], культуротворчество может быть рассмотрено как средство создания собственной индивидуальной культуры, и, на наш взгляд, служит способом развития и аффинирования общей культуры личности.

Таким образом, отвечая на вопрос о структуре общей культуры личности студента, констатируем, что это сложное многомерное явление, включающее в себя такие важнейшие тесно взаимосвязанные составляющие, как морально-ценностная основа, социокультурный компонент, отображающий поликультурность этого мира и разнообразность достижений человечества, профессиональные культурные нормы, в том числе осваиваемые в учебном заведении, личностные особенности, и, самое главное, определение личности студента не только в качестве культуропоглощающего объекта, но и культуротворящего субъекта. Исходя из вышесказанного, полагаем, что учебно-образовательная деятельность в условиях языкового вуза должна быть направлена на многоаспектное развитие общей культуры личности студента с учетом структурно-содержательных особенностей данного феномена.

### Литература

1. Бакушкин, И. А. Изучение ценностей и ценностных ориентаций личности в истории психологии / И. А. Бакушкин, И. М. Ильичева // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2021. – № 2 (56). – С. 136–148.
2. Богданова, Л. В. К вопросу о культуре профессионального общения [Электронный ресурс] / Л. В. Богданова // Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК, посвященный 80-летию академии. – М., 1998. – Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/GetText.idc?TextID=879>. – Дата доступа: 07.04.2024).
3. Звягинцева, Е. П. Аксиология и становление личности в процессе иноязычного профессионально ориентированного обучения студентов вуза / Е. П. Звягинцева // Аксиология иноязычного образования : сб-к науч. трудов участников V Междунар. науч.-практической конф-ции, Москва, 22 июня 2016 года. Том Выпуск 3. – Москва: ФГАУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», 2016. – С. 427–433.

4. Зелеева В. П. Культуротворчество в процессе изучения педагогики в классическом университете / В. П. Зелеева // Ученые записки Казанского университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2007. – № 1. – С. 123–130.
5. Иванова, И. Н. Культура профессиональных сообществ: исторический контекст профессиональной культуры / И. Н. Иванова, Л. Н. Максимова // Вопросы культурологии. – 2011. – № 5. – С. 89–94.
6. Михайлова, С. В. Обучение французскому языку как фактор формирования у школьников системы ценностей / С. В. Михайлова, В. А. Солдатова // Проблемы современной лингводидактики. – 2018. – № 14. – С. 127–136.
7. Пономарева, Е. М. Филологическое чтение как средство развития общей культуры студентов языкового вуза / Е. М. Пономарева // Молодежь и наука: слово, текст, личность : к 90-летию юбилею УлГУ им. И.Н. Ульянова : материалы VI Международной молодежной научно-практической конференции, Ульяновск, 12–13 мая 2022 года. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2022. – С. 77–79.
8. Тарева, Е. Г. Обучение межкультурному диалогу как инструмент «мягкой силы» / Е.Г. Тарева // Вопросы методики преподавания в вузе. – 2016. – № 5 (19-2). – С. 13–16.
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ [Электронный ресурс] / Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – Режим доступа : <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745>. – Дата доступа: 07.04.2024).
10. Шевченко, Н. И. Образовательная среда университета как условие формирования профессиональных компетенций и личностных качеств студентов / Н. И. Шевченко // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Философские науки». – 2018. – № 2 (26). – С. 84–90.