

# ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

УДК 821.111.09

## ПЕРСОНАЖИ В ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ТЕКСТАХ

Резцова Ольга Олеговна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»  
(г. Могилев, Беларусь)

*В статье рассматриваются персонажи постмодернистских текстов, уделяется внимание некоторым аспектам постмодернизма.*

**Ключевые слова:** постмодернизм, текст, персонаж, интертекст, симулякр.

*Postmodern personages are dealt with. Attention is paid to some points of postmodernism.*

Keywords: postmodernism, text, character, intertext, simulacrum.

Структурная и семантическая коллажность постмодернистских текстов позволяет передать хаотичность мира внешнего, представленного в эстетике постмодернизма как бесконечный ризомический текст. В этой связи возникает вопрос: является ли персонаж постмодернистских произведений носителем стабильных, устойчивых черт, качеств, имеет ли он ценностную ориентацию («Для обозначения устойчивого стержня сознания и поведения людей широко используется словосочетание *ценностная ориентация*» [2, с. 160]).

Несмотря на временное и национальное разнообразие героев, персонажей можно проследить определенные типажы, связанные с жанрами. Так, например, «...на протяжении многих веков и даже тысячелетий в художественной словесности доминировал человек *авантюрно-героический*, который твердо верит в свои силы, в свою инициативу, в способность добиться поставленной цели. Он проявляет свою сущность в активных поисках и в борьбе» [2, с. 161]. В литературе постмодернизма жанр деконструируется на многочисленные жанровые фрагменты, коды. Недаром в критике постмодернизма для обозначения литературных произведений часто используют термин « текст», который лишает его (произведение) привычных рамок и трактовок. Герой (персонаж)

постмодернистских текстов часто лишён целостности и традиционной функции. Он подобен проекции, где пересекаются многочисленные интертекстуальные отсылки, которые по-разному интерпретируются читателем в зависимости от его культурного капитала.

«В романе Дж. Барнса «Попугай Флобера» («Flaubert's Parrot») можно найти такие жанры, как биография, литературный портрет, словарь, психологический роман, эссе, путевой очерк. Данное произведение повествует о жизни и творчестве великого французского писателя с абсолютно разных, часто противоречивых перспектив. Конечную оценку личности Флобера должен дать читатель» [1, с. 64]. Интертекст романа «Попугай Флобера» изобилует отсылками к произведениям французского классика, к документам, однако многочисленные цитаты и противоречивые высказывания скорее запутывают читателей. Похожий образ-симулякр Дж. Барнс создает в своем рассказе «Вспышка» («The Revival»). Рассказ повествует об эпизоде из жизни русского писателя Иван Сергеевича Тургенева, который влюбился в молодую актрису и долго с ней переписывался. Цитаты из реальных писем Тургенева интерпретируются по-разному и мало что разъясняют.

Дж. Фаулз в своем неовикторианском постмодернистском романе «Женщина французского лейтенанта» («The French Lieutenant's Woman») предлагает читателю три концовки романа. Читатель выбирает между концовкой викторианского романа, романа массовой литературы и экзистенциального романа. Таким образом, главная героиня Сара полностью лишается психологической глубины, она становится «куклой» авторского произвола.

Сборник рассказов «Кровавая комната» («The Bloody Chamber») А. Картер можно назвать симулякром сказок. Его база – реконструкция узнаваемых фольклорных сюжетов. Внешнее подобие, лёгкость повествования и простой сюжет скрывают за собой глубинный философский смысл, который каждый читатель может воспринимать по-своему. Герои данных постмодернистских сказок лишены традиционных сказочных функций. Так, например, Красная Шапочка (которую создаёт Картер) оказывается опаснее любого волка.

Следует отметить, что несмотря на ироническую трансформацию классических сюжетов и персонажей, в некоторых текстах постмодернизма (иногда только во фрагментах) читатель может выявить определенный реалистичный психологический, социальный портрет героя (персонажа). В романе Д. Лоджа «Хорошая работа» («Nice Work») чи-

татель может увидеть комедию класса и вкуса. Лодж достаточно правдоподобно изображает университетскую интеллигенцию и работников производства второй половины XX века. Причем, в самом тексте есть много отсылок к викторианской литературе, к производственному роману XIX века.

Итак, герои постмодернистских текстов могут интерпретироваться по-разному и могут выполнять различные функции.

## Литература

1. Резвова, О. О. Философские основы литературы постмодернизма / О. О. Резвова // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова, 2019 г. : материалы научно-методической конференции, 29 января – 10 февраля 2020 г. / под ред. Н. В. Маковской, Е. К. Сычовой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 64–65.
2. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 2000. – 398 с.