

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

УДК 821.111.09

ИДЕИ ОСКАРА УАЙЛЬДА В ЭСТЕТИКЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Резцова Ольга Олеговна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

В статье рассматриваются некоторые идеи основателя эстетизма Оскара Уайльда. Предпринимается попытка проследить сходство идей Уайльда с идеями теоретиков постмодернизма Ю. Кристевой, Р. Барта, У. Эко. Упоминаются работы данных авторов.

Ключевые слова: эстетика, эстетизм, постмодернизм, Оскар Уайльд.

The article discusses some of the ideas of Oscar Wilde, the founder of aestheticism. The author has made an attempt to trace the similarity of Wilde's ideas with the ideas of post-modernist theorists (J. Kristeva, R. Bart, U. Eco). Some works of these authors have been mentioned.

Keywords: aesthetics, aestheticism, postmodernism, Oscar Wilde.

Между творчеством знаменитого английского драматурга, поэта, критика Оскара Уайльда (Oscar Wilde, 1854-1900) и наступлением эпохи постмодернистских текстов, постструктуралистской, деконструктивистской критики более полувека. Идеи эстетизма Уайльда оказали огромное влияние как на литературу рубежа веков, так и на XX- XXI века. Эстетизмом можно назвать направление в искусстве и литературе, которое акцентирует преобладания эстетических принципов над этическими и социальными проблемами.

«Ведущей мыслью уайлдовских рассуждений о прекрасном была идея примата формы над содержанием. Уайльд, отводивший содержанию второстепенную роль, не давал определения красоты – он придерживался убеждения, что суть прекрасного яснее всего видна из примеров, а не из философских умозаключений» [3]. Можно сделать вывод, что «прекрасное» не поддаётся объективному, логическому описанию. Содержание произведения, по мысли Уайльда, также очень субъективно, не связано с реальностью и зависит от восприятия читателем. В своём знаменитом предисловии к роману «Портрет Дориана Грея» («The Picture of Dorian Gray», 1890) он написал: «It is the spectator, and not life,

that art really mirrors. Diversity of opinion about a work of art shows that the work is new, complex, and vital» [4, с. 6]. Таким образом, творение автора не зависит от авторских интенций. Оно открыто для множества интерпретаций. В данном случае можно провести параллель с идеей «смерти Автора» французского философа и литературоведа Ролана Барта (Roland Barthes, 1915-1980). В своем эссе «Смерть автора» («La mort de l'auteur», 1967) Барт заявляет, что произведение и его создатель не имеют связи друг с другом, выступает против традиционной литературной критики, где намерения и биография автора являются ключом к интерпретации текста. Произведение должно рассматриваться отдельно от его творца (Автора), так как Автор как носитель конечных смыслов и основных идей «умер». Текст открыт для множества интерпретаций. Читатель найдет свой смысл, то есть текст отразит его, а не реальность. Открытость текста описывается и в других произведениях Барта, а также в работах итальянского писателя, философа и теоретика постмодернизма Умберто Эко (Umberto Eco, 1932–2016), на пример в книге «Открытое произведение» («Opera aperta», 1962).

Уайльд считал, что «задача критики – постижение как собственной души, так и коллективного опыта человечества» [3]. «Коллективный опыт человечества» можно понимать, как бесконечный культурный опыт, как текст в котором присутствуют, помимо воли автора, отсылки к другим претекстам. Данное понимание критики, анализа текста созвучно теории интертекстуальности и интертекста, которая разрабатывалась в работах Ю. Кристевой, Р. Барта, У. Эко и т.д. Юлия Кристева (Julia Kristeva, 1941) – французский лингвист, семиотик, психоаналитик и философ постструктуралистского толка. В своей известной статье «Бахтин, слово, диалог и роман» («Bakhtine, le mot, le dialogue, et le roman», 1967) Кристева пишет: «Любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст – это впитывание и трансформация какого-нибудь другого текста» [2, с. 430]. Наиболее известным определением интертекстуальности является определение Р. Барта, данное им в статье «Текст» («Texte»): «Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат [5]. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т.д. – все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существу-

ет язык. Как необходимое предварительное условие для любого текста интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле бессознательных или автоматических цитат, даваемых без кавычек» [цит. по 1, с.102-103]. Данные авторы – постструктуралисты подчеркивают идею «коллективно-го» создания текста (интертекста).

Для эстетики постмодернизма характерна смысловая энтропия и ниспровержение устоявшихся догм. Делегитимизация любого знания подразумевает стирание границ между важным и неважным, случайным и закономерным, правильным и неправильным и т.п. [6] Речь идет об уничтожении бинарных оппозиций. Многочисленные парадоксы Оскара Уайльда тоже стирают привычные рамки Викторианского мировидения. Под парадоксом можно понимать суждение, которое противоречит общепринятому мнению по какому-либо вопросу. Такие традиционные темы, как деньги, мораль и брак (известные три «m» – money, morals, marriage) иронически переосмысливаются в различных парадоксах Уайльда. «Divorces are made in Heaven» – известный парадокс из комедии «Как важно быть серьезным» («The Importance of Being Earnest», 1894) демонстрирует глубоко ироничное отношение к институту брака. Развод в эпоху Викторианства был чем-то скандальным и практиковался очень редко, однако Оскар Уайльд не боялся эпатировать общепринятые нормы и стирать традиционные смысловые границы.

Итак, прослеживается определенная связь эстетики постмодернизма и творческого наследия Оскара Уайльда.

Литература

1. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин. – М. : ИНИОН РАН – INTRADA, 2001. – 344 с.
2. Крестева, Ю. Бахтин, слово, диалог и роман / Ю. Крестева // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Сост. Г. К. Косиков. – М.: И Г «Прогресс», 2000. – С.427–457.
3. Оскар Уайльд и символизм в Англии [Электронный ресурс] / под ред. В. М. Толмачева // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. – М. : ACADEMA, 2003. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/oskar-uajld-i-simvolizm-v-anglii.htm>. – Дата доступа : 20.11.2024.
4. Wilde, O. The Picture of Dorian Gray / O. Wilde. – London : Penguin Popular Classics, 1994. – 256 p.
5. Резвова, О. О. Жанровое коллажирование постмодернистских текстов / О. О. Резвова // На перекрестке культур: единство языка, литературы и образования – III : сб. науч. ст. по материалам III Междунар. науч.- практ. интернет-конф., 12–16 дек. 2022 г., Могилев / под ред. А. К. Шевцовой. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2023. – С. 246–248.

6. Резвова, О. О. Разноплановая семантика постмодернистских текстов / О. О. Резвова // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте – VIII : сб. науч. ст. / под ред. Е. Е. Иванова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2024. – С. 317–319.