

ПСИХОЛОГИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ЗАРУБЕЖНОМ ЭПИСТОЛЯРНОМ РОМАНЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ С. ЧБОСКИ И Л. ШРАЙВЕР)

Чирва Антонина Викторовна

Белорусский государственный медицинский университет
(г. Минск, Беларусь)

В данной статье мы анализируем формы психологизма в современном зарубежном эпистолярном романе. Исследование проводится на примере двух романов «Хорошо быть тихоней» С. Чбоски и «Нам нужно поговорить о Кевине» Л. Шрайвер. Данная статья способствовать более глубокому пониманию роли психологизма в эпистолярном жанре, а также его значимости в контексте зарубежной литературы рубежа XX и XXI веков.

Ключевые слова: психологизм, эпистолярный роман, литература, культурная среда, внутренний конфликт.

In this article, we analyze the forms of psychologism in the modern foreign epistolary novel. The study is based on the example of two novels "The Perks of Being a Wallflower" by S. Chbosky and "We Need to Talk about Kevin" by L. Shriver. This article will contribute to a deeper understanding of the role of psychologism in the epistolary genre, as well as its significance in the context of foreign literature of the turn of the XX and XXI centuries.

Keywords: psychologism, epistolary novel, literature, cultural environment, internal conflict.

Эпистолярный роман, как жанр литературы, на протяжении веков привлекал внимание читателей и исследователей благодаря своей уникальной структуре и способу повествования. В последние десятилетия наблюдается возрождение интереса к этому жанру, особенно в контексте современного зарубежного романа. Авторы находят новые способы взаимодействия с читателем и передачи глубоких психологических состояний своих персонажей. В этой статье мы сосредоточимся на психологизме в эпистолярных романах современных авторов С. Чбоски и Л. Шрайвер, которые, используя письмо как главный инструмент повествования, создают глубокие и выразительные образы своих героев.

Психологизм в литературе подразумевает особое внимание к внутреннему миру персонажей, их эмоциям, мыслям и мотивам. В романах Чбоски и Шрайвер письмо становится не только средством коммуникации, но и отражением внутренних конфликтов, социальных проблем и личной идентичности героев. Письма персонажей позволяют читателю проникнуть в их мысли и чувства, тем самым раскрывая сложные пси-

хологические процессы, которые определяют их поступки и взаимодействие с миром.

Важным аспектом нашего исследования является анализ того, каким образом С. Чбоски и Л. Шрайвер используют приемы эпистолярного жанра для создания эмоционального резонанса и сопереживания у читателя, какие формы психологического изображения они используют. Каждое письмо, каждая записка персонажей несут в себе не только информацию, но и внутренние переживания, вопросы и сомнения, что позволяет углубить понимание их личных историй. Чбоски, известный благодаря своему роману «Хорошо быть тихоней», использует письма главного героя незнакомцу, чтобы исследовать темы одиночества, трудных отношений и самовыражения. Письма становятся своего рода терапией, через которую герой пытается осмыслить и принять свою жизнь, что находит отклик у молодежной аудитории.

С другой стороны, Л. Шрайвер в своей работе «Нам нужно поговорить о Кевине», апеллирует форматом письма, создавая напряжение и драматизм. Её произведения зачастую затрагивают сложные темы, такие как родительские страхи и моральные дилеммы, что придает тексту особую глубину и многоплановость.

Анализируя роман Стивена Чбоски «Хорошо быть тихоней», мы обнаружили прямую, косвенную и суммарно-обозначающую формы психологизма. Поскольку данный роман является романом в письмах, то главный герой сам рассказывает о своих переживаниях, проблемах, эмоциях и действиях в своих письмах. Посредством писем он раскрывает своё эмоциональное состояние, свои мысли и чувства. Роман полон внутренних монологов героя, описания его оценки происходящего, его мыслей, описания им же самим своих чувств. Прямая форма психологического изображения в романе является одной из самых эффективных форм. Она способствует более полному и глубокому раскрытию внутренней жизни главного героя. Прямая речь в романе передаёт не только сиюминутные эмоции и мысли героя, но и умозаключения, созревшие в процессе размышления и написания писем: *«Удивительно, как жизнь может пойти наперекосяк, а потом вдруг вернуться в прежнее русло. Достаточно случиться одному событию – и вот уже всё расставлено по своим местам»* [1, с. 217]. Благодаря использованию различных приёмов и средств «прямого психологизма» разносторонне раскрывается духовный мир персонажа, его сложная эмоциональная жизнь, взросление, осознание собственных чувств и их происхождения.

«Хорошо быть тихоней» Стивена Чбоски – это роман, который мастерски использует косвенный психологизм, чтобы передать сложный внутренний мир главного героя, Чарли. Для этого автор использует выразительные особенности речи персонажа, его описание эмоций и действий других героев. Для передачи возраста, начитанности и грамотности главного героя используются сленговые выражения. В начале произведения их много. Герой не всегда грамотно составляет предложения в своих письмах.

Суммарно-обозначающая форма психологического изображения в романе выражена наименее ярко. Главный герой нечасто говорит о своих чувствах или о чувствах своих друзей и близких напрямую. Чаще он использует косвенную форму психологизма, а именно описывает поведение, мимику или слова других персонажей. Однако, мы можем найти в романе суммарно-обозначающую форму психологизма. Одним из примеров является название главным героем симптомов его психического расстройства. Он пишет, что испытывает нежелание жить: *«Не уверен, что тебе знакомо такое ощущение. Что у тебя возникало желание проспать тысячу лет. Или вообще не существовать. Или не ощущать, что ты существуешь»*. [1, с. 138]. Суммарно-обозначающая форма психологизма практически не встречается в первой половине романа, но появляется во второй. Это обусловлено непониманием главного героя своих и чужих эмоций и чувств. Со временем, общаясь со сверстниками и психологом, Чарли начинает больше понимать чувства других людей, как и свои собственные.

Роман Лайонел Шрайвер «Нам нужно поговорить о Кевине» содержит в себе большое количество форм психологизма, как прямого, так и косвенного, и суммарно-обозначающего. В данном романе большая часть повествования описывает воспоминания главной героини, которая пишет о них в письмах своему мужу. При анализе романа Шрайвер мы обнаружили большее количество прямого психологизма, чем в романе Чбоски. Это обусловлено возрастом главного героя. Героиня романа Лайонел Шрайвер взрослая женщина, которая переосмысливает своё прошлое, свои чувства и эмоции как, например, в момент переосмысления героиней её списка «недостатков родительства»: *«И всё же, когда я обдумываю этот список сейчас, меня поражает, что, какое бы осуждение за собой не влекли сомнения в материнстве, они вполне практичны»*. [2, с. 41] Она – эмоционально зрелая личность, которая умеет понимать и анализировать свои эмоции. В то же время Чарли, герой «Хорошо быть тихоней» – эмоционально незрелый подросток, который только учится осознавать свои эмоции и чувства.

Помимо прямого психологизма в романе Л. Шрайвер «Нам нужно поговорить о Кевине» используется также и суммарно-обозначающий психологизм. Героиня сама называет свои чувства и эмоции: «я напряжена, насторожена», «мы были счастливы», «я запаниковала» и т.д. Реже автор использует косвенный психологизм. Чаще всего он используется в описаниях героиней настоящего. В отличие от переосмысливаемого ею прошлого, она далеко не всегда понимает свои настоящие чувства, не всегда способна их проанализировать. Например, в самом начале произведения главная героиня стоит в магазине. Там она видит женщину, которой хоть и косвенно, но причинила много вреда. Героиня так описывает своё поведение в этот момент: «Руки у мен вспотели, пока я теребила упаковку яиц, проверяя все ли они целые». [2, с. 9] Это говорит о крайней напряжённости и взволнованности героини.

Исследование психологизма в произведениях С. Чбоски и Л. Шрайвер, подчеркивает сложность человеческой психологии и важность внутреннего мира персонажей. Оба автора умело используют различные формы психологизма для раскрытия эмоциональных конфликтов и психологических травм своих героев, тем самым побуждая читателя к глубокому размышлению о природе идентичности, взаимоотношений и воздействии травмирующих событий.

Современная литература все чаще использует разнообразные формы психологизма, что открывает новые горизонты для анализа человеческой природы. Чбоски и Шрайвер отражают этот тренд, обогащая современную литературу свежими взглядами на персонажей и их внутренние конфликты. Это позволяет глубже исследовать взаимосвязь между индивидуумом и обществом, подчеркивая, как уникальность каждого человека, так и универсальные проблемы, с которыми сталкиваются многие из нас. Подобные произведения служат важным вкладом в развитие литературы, способствуя не только развлекательной функции, но и продвижению понимания психологии в широкой культурной среде. Они открывают двери для осмысления сложных вопросов о жизни, любви, идентичности и человечности, что делает их не только актуальными, но и необходимыми для современного читателя.

Литература

1. Чбоски, С. Хорошо быть тихоней : роман / Стивен Чбоски ; пер. с англ. Е. Петровой. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. – 320 с.
2. Шрайвер, Л. Нам нужно поговорить о Кевине : [роман] / Лайонел Шрайвер ; перевод с английского О. Постниковой]. – Москва : Издательство АСТ, 2022. – 554 с.