

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СПОРТИВНОЙ ТЕМАТИКИ В КИНОИСКУССТВЕ

А. В. Бутько

(БГУКИ, Минск, Беларусь)

Аннотация. В статье анализируется спортивная тематика в мировом киноискусстве начиная с древних времен и заканчивая современными фильмами, обращая внимание на эволюцию репрезентации спорта в кино: от первых попыток документирования спортивных событий до создания ярких образцов жанра спортивной драмы. Главная идея статьи заключается в том, что кино о спорте остается актуальным и важным для общества, способствуя популяризации здорового образа жизни и повышению общественной активности.

Ключевые слова: спорт, киноиндустрия, фильмы, атлеты, соревнования, спортсмены.

На протяжении веков спорт является одной из важных составляющих культуры, привлекая к себе внимание людей со всего мира. Первыми отражать спортивные события в искусстве стали древние греки, которые изображали олимпийских героев в вазописи, мозаике, скульптуре [1]. Красота атлетичного тела, зрелищность состязаний, соревновательный дух привлекали внимание художников Античности, спустя века эти же качества интересуют мастеров кино. Репрезентация спортивной тематики в мировом киноискусстве является неотъемлемой частью кинематографа, в нем отразились наиболее яркие спортивные события, индивидуальные драмы спортсменов, их взлеты и падения.

Актуальность. Фильмы о спорте эффектны, они вдохновенно рассказывают истории о силе воле, мотивации и захватывают внимание зрителя благодаря динамичным и ярким сценам. Благодаря этому такое кино пользуется популярностью у современного зрителя.

Мировой кинематограф довольно рано обращается к спортивной тематике. Уже в эпоху немого кино есть свидетельства о документировании спортивных событий, однако эти произведения, как и неигровой кинематограф на заре своего существования, носили репортажный характер. Техника того времени еще не позволяла эстетизировать соревнования, но пройдет несколько десятков лет и в киноискусстве появятся яркие образцы жанра.

Нельзя сказать, что спортивная тематика никак не репрезентировалась в именитых фильмах того времени. В легендарных лентах «Огни большого города» (1931) и «Чемпион» (1915) Чарли Чаплина при-

существуют еще комичные, но довольно эффектные сцены боксерского поединка. Играют в американский футбол в фильме «Первокурсник» (1925) с Гарольдом Ллойдом, звездой немого кино такого же уровня как Чаплин, в главной роли. Голливудская индустрия довольно быстро понимает, как ярко сцены с элементами спорта могут воздействовать на зрителя. Но из-за первоначального отношения к кинематографу как аттракциону акцент делается на комическом.

В советском кинематографе первый фильм о спорте вышел в 1936 году. Несмотря на то, что политика нового государства пропагандировала здоровый образ жизни и заостряла внимание на вопросах развития физической культуры в обществе, жанр спортивного кино не был популярным явлением на первых этапах существования советского кино [2].

Снятый Семеном Тимошенко «Вратарь» (1936) рассказывал о простом парне с Волги, которому советуют заняться футболом, когда замечают, как ловко он ловит и грузит арбузы. В спортивной массовке картины снимались игроки киевского «Динамо». Чтобы сняться в кино, они не поехали на матч Кубка СССР, и им было засчитано техническое поражение.

Нужно все-таки отметить, что первый советский фильм о спорте был создан в жанре музыкальной комедии, а идейной задачей произведения была разработка проблемы новой советской этики, положенной на молодежный материал и подкрепленной спортивным антуражем.

Режиссер «Вратаря» еще вернется к спортивной тематике, но спустя почти 20 лет. В 1954 году Семен Тимошенко снимет спортивную комедию «Запасной игрок», в которой, к сожалению, критики не найдут ярко выраженных художественных достоинств.

Период с 1943 по 1953 г. будет назван «периодом малокартинья», связанным с ужесточением цензуры и взятием курса на создание сугубо патристических картин, в основном исторических и биографических фильмов.

В 1960-ые годы положение кино в СССР изменится. Закончится эпоха тоталитаризма, некоторое время кинематограф не будет подвластен идеологическому влиянию. Контроль Сталина, считавшего себя не только главным зрителем, но и главным цензором советского кино, утратит свою силу.

Появится новое направление, которое назовут советской «новой волной», возникшей под влиянием европейских «новых волн» и Хрущевской оттепели. Именно этот стиль, созданный молодыми режиссерами, определил духовно-эстетическую ценность всего советского кинематографа.

Фильмы этой эпохи наполнены ощущением свободы, надежды на лучшее, они возвращаются к человеку, его переживаниям, городам, где люди просто живут, рассуждают, любят. Меняется киноязык, тематика, герой. Новое кино начинает «дышать».

Советское спортивное кино периода оттепели было невероятно популярным и вдохновляющим. Эти фильмы рассказывали о достижениях и победах советских спортсменов, шутили над принятыми в обществе условностями и «разбивали» застывшую кинематографическую тоталитарную эпоху.

В кинокартинах социального содержания отражались не только успехи, но и проблемы спорта, так, в сатирической комедии Вениамина Дормана «Штрафной удар» (1963) обсуждается проблема искусственного поднятия престижа в спорте.

Сюжет фильма строится вокруг сельского руководителя, решившего продемонстрировать успешное развитие спортивной отрасли. Для этого он собирает команду из опытных спортсменов из других местностей, представив их как местных комбайнеров и механизаторов, и отправляет на соревнования.

Главного героя фильма со своим обычным комедийным блеском сыграл Михаил Пуговкин, а одного из «наемников» изобразил будущий кумир Владимир Высоцкий, тогда еще малоизвестный широкой публике.

Советское спортивное кино 1960-ых гг. смогло привлечь внимание зрителей и своим нестандартным комедийным подходом, что позволило ему распространять культ спорта в массы.

В комедии Евгения Карелова «Семь стариков и одна девушка» (1968 г.) рассказывается о выпускнице института физкультуры Лене, по распределению попавшей работать на городской стадион, где ее назначают тренером оздоровительной группы, состоящей из мужчин предпенсионного возраста. Единственный выход избежать своей участи – сделать так, чтобы ее уволили. Для этого она и начинает мучить и пытаться несчастных, которые почему-то все в нее влюбляются. В фильме задействован потрясающий актерский состав – Георгий Вицин, Алексей Смирнов, Юрий Никулин, Евгений Моргунов – уже только это делает картину классикой кинематографа того времени.

Такие фильмы, рассказывающие межличностные, жизненные, иногда забавные истории, стали особенно популярны в период оттепели и застоя. Даже современный зритель с удовольствием обращается к советским фильмам такого толка, что подчеркивает их качественность и востребованность.

Современная мировая киноиндустрия предоставляет зрителю огромное многообразие фильмов на спортивную тематику.

Фильмы о спорте регулярно претендуют на «Оскары» и собирают в залах миллионы зрителей. Некоторые картины берут за основу реальные истории, другие погружают зрителя в выдуманный сюжет, вплетенный в спортивный контекст. Производится большое количество документальных лент, в основу которых входят биографии спортсменов, причем сюжеты охватывают различные виды спорта, а ленты последних лет уделяют внимание историям женщин-спортсменок.

Одной из самых значимых и нашумевших работ на тему женщин в спорте стала картина «Тоня против всех» (реж. Крейг Гиллеспи, 2017).

Фильм в псевдодокументальной манере рассказывает историю профессиональной фигуристки Тони Хардинг, которая была обвинена в заговоре по нанесению телесных повреждений своей сопернице Нэнси Керриган. Фильм поднимает множество важных тем, таких как стремление к успеху, насилие в семье, коррупция и классовые различия.

История самой скандальной фигуристки 90-х раскрывается перед зрителем поступательно, шаг за шагом демонстрируя новые подробности из жизни главной героини – начиная от первого появления на тренировочном льду в четырехлетнем возрасте и заканчивая судьбоносной Олимпиадой в Лиллехаммере и пожизненным отлучением от фигурного катания.

На примере этой работы можно заметить новые тенденции, характерные для фильмов такого жанра. Расширяется многообразие тем, заложенных в основу сюжета. Теперь это не только отражение сложного пути спортсмена, но и пристальный взгляд режиссера в личность человека, исследование его травм и цены, которую он платит за возможную победу. Все чаще затрагиваются социальные и политические аспекты спорта, такие как расизм, сексизм, наркотики и коррупция. Изменение тематики под потребности современного общества, более глубокий взгляд режиссеров на этот жанр говорит о том, что кино о спорте все еще актуально для зрителя.

Современные спортивные фильмы (это касается и голливудских спортивных драм, и продукции современного российского кинематографа) можно разделить на следующие виды:

- фильмы об истории личностного роста, о подвиге человека, который преодолевает внешние и внутренние препятствия на пути к своей цели;
- фильмы о противостоянии двух противоположных сторон (конфликт мнений, идеалов), выраженных в борьбе команд;

– кино о спорте как национальной идее, важнейшем элементе культуры, способном объединить общество.

Выводы. Репрезентация спортивной тематики в кино остается актуальной и важной для современного общества по той причине, что спорт – это яркая и увлекательная часть жизни, способная вдохновлять, мотивировать и объединять людей. Современные возможности кинематографа способствуют поддержанию интереса к спорту, пропаганде здорового образа жизни и повышению общественной активности.

Список литературы

1. Бабюк, М. И. История спорта и спортивной коммуникации : учеб.-метод. пособие / М. И. Бабюк. – М. : МГУ, 2018. – 68 с.
2. Русина, Ю. А. История советского кино : учеб. пособие / Ю. А. Русина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.