

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

И. В. Мажейко

(ГУО «Детский сад № 70 г. Могилева», Могилев, Беларусь)

Аннотация. В статье рассмотрена сущность понятий «логоритмика», «логоритмические упражнения». Отмечено, что важную роль в речевом развитии и укреплении здоровья играют логоритмические упражнения. Приведены примеры логоритмических игр, которые способствуют развитию общей и мелкой моторики, координации движений во взаимосвязи с речью, речевого дыхания, артикуляции, мимики и силы голоса, правильного звукопроизношения и фонематического слуха.

Ключевые слова: логоритмика, коррекционная работа, речедвигательные игры, звукопроизношение, речь, здоровье, речевые нарушения, дети дошкольного возраста.

Ребенок развивается в движениях. С развитием двигательных умений тесно связано звукопроизношение. Важным приемом коррекционной работы учителя-дефектолога является использование логоритмических упражнений на коррекционных занятиях с детьми, имеющими нарушения в речевом развитии.

Логоритмика – это система речедвигательных игр и упражнений с музыкальным сопровождением. Основная цель использования логоритмических упражнений в коррекционной работе – преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы, речевых компонентов в сочетании со словом и музыкой. В системе

коррекционно-педагогической помощи с детьми дошкольного возраста, имеющих нарушения речевого развития, логоритмика выполняет также оздоровительную функцию, способствует решению образовательных задач, содействует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.

На коррекционных занятиях связь речи с музыкой и движением позволяет развивать детские эмоции и повышает к ним интерес, пробуждает мысль и фантазию. Детям с нарушением речи свойственна пассивность, зависимость от окружающих, выраженность стрессовых ситуаций, склонность к спонтанному поведению, доминирование отрицательных эмоций. Благодаря логоритмике воспитанники учатся правильно выражать свои эмоции и управлять ими.

Логоритмические упражнения – это стихотворный материал. Заучивание и повторение стихов является прекрасной тренировкой для мозга. Известно, что ребенку, знающему большое количество стихов в дошкольном возрасте, в дальнейшей жизни намного проще даются любые познания. Разучивание стихотворных произведений для детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения, имеет огромную пользу: расширяется кругозор, развивается память, речь, открывается богатство интонаций, формируется интеллект маленького человека.

В своей коррекционно-педагогической помощи детям с нарушениями речи я использую логоритмику на подгрупповых и групповых коррекционных занятиях. Во время проведения логоритмических упражнений я всегда учитываю индивидуальный подход к каждому ребенку, его возрастные, речевые и психофизиологические возможности.

Всем знакома ситуация, когда ребенок говорит много и без умолку, но большую часть в его речи невозможно разобрать? Или напротив, ребенку уже исполнилось три года, но он практически не разговаривает? И тогда на помощь приходит логоритмика.

Логоритмика помогает сформировать и развить общую и мелкую моторику. По мнению М. М. Кольцовой, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, задерживается и развитие речи [1]. Выполняя движения пальчиковой гимнастики, играя на музыкальных инструментах, выполняя упражнения на развитие двигательных способностей, координацию движений рук и ног, происходит развитие общей и мелкой моторики.

Логоритмические упражнения используются с целью развития координации движений во взаимосвязи с речью. К примеру, необходимо похлопать в ладоши под строчку «Мы в ладошки хлопаем, громко-громко хлопаем...» или дотронуться до лба, ушей, шеи, локотков под строчку «У жирафа пятнышки везде: на лбу, ушах, на шее, на локтях...».

Ходьба и маршировка в различных направлениях во время проведения логоритмических минуток знакомят ребенка с такими понятиями, как вперед и назад, вверх и вниз, направо и налево, на месте, тем самым развивают ориентировку в пространстве и способствуют становлению речи ребенка.

Логоритмика развивает чувство музыкального и стихотворного темпа и ритма, так как движения выполняются либо под музыку, либо под ритмичное стихотворение. Умение чувствовать музыкальный темп помогает ребенку сохранять правильный темп речи, а чувство ритма помогает преодолеть затруднения в произношении трехсложных и более длинных слов, обращая внимание воспитанника на ритмическую основу слов и фраз.

Особое место в системе коррекционных занятий занимают упражнения на развитие дыхания. Очень важно научить ребенка правильно распределять силу выдоха и его продолжительность. Выдувать мыльные пузыри или дуть на кораблики в тазу, наполненном водой, воспринимается ребенком как очень веселая и увлекательная игра, а никак не специальные упражнения на развитие дыхания. Выполнение этих упражнений позволяет сформировать правильное дыхание, которое необходимо для свободного произношения слов.

Для развития артикуляции, мимики и силы голоса также подходят логоритмические игры. Самое обычное гримасничанье перед зеркалом способствует развитию подвижности челюсти, языка, губ, что в свою очередь положительно отражается на звукопроизношении. Ребенок учится управлять своим голосом, выбирая правильную силу и высоту. «Мы поем громко, как тигр [р-р-р]. Мы поем тихо, как щенок [рь-рь-рь]».

Как правило, в конце коррекционных занятий воспитанникам предлагаю логоритмические упражнения на расслабление мышц тела под спокойную музыку. Эти упражнения позволяют правильно организовать чередование деятельности организма в ритме «напряжение–расслабление», что формирует у детей с нарушениями речи навык регулирования мышечного тонуса, способствует восстановлению ритмичного дыхания, развивает их творческое воображение и фантазию. Релаксация способствует положительной динамике: у детей преодолеваются рече-

вые нарушения, корректируются отклонения в поведенческой и личностной сфере.

Логоритмика способствует формированию и развитию правильного звукопроизношения и фонематического слуха. От того, насколько правильно ребенок различает на слух звуки речи, зависит насколько правильно он сможет их воспроизводить, другими словами, правильно слышит – хорошо говорит.

В процессе логоритмических минуток через песенки и стихи ребенок знакомится с большим количеством новых слов и понятий, тем самым расширяет свой словарный запас.

Так как определенные движения нужно выполнять при воспроизведении определенной строчки, то ребенок учится сосредотачиваться и запоминать последовательность, распределять свое внимание между разными видами деятельности. К примеру, «Идет, поднимаясь вверх, идет, возвращаясь назад, и просто на месте она идет...». В целом логоритмические упражнения задействуют как слуховое внимание и память, так и моторное, и зрительное восприятие.

Героев, которых ребенок изображает в каждом из логоритмических упражнений, ему нужно вообразить и изобразить. А это уж точно развивает творческую фантазию и воображение.

В целом логоритмика является одним из компонентов здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Под влиянием регулярных логоритмических упражнений у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем, а также формируются эмоционально-волевые качества личности.

Таким образом, сочетание речедвигательных умений в логоритмике, включение комплекса музыкально-ритмических упражнений, художественного слова, музыки, песен помогает детям в общении друг с другом, поднимает настроение, способствует развитию речи и укреплению здоровья.

Список литературы

1. Кныш, В. А. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников / В. А. Кныш. – Минск: Аверсэв, 2009. – 188с.
2. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 224 с.
3. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.