

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ КАК ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ФОРМА ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т. А. Можарова

(МГУ имени А. А. Кулешова, Могилев, Беларусь)

Аннотация. В условиях меняющихся подходов образования трансформируются в том числе и формы организации двигательной деятельности в образовательном пространстве учреждения дошкольного образования. В статье систематизированы представления о двигательном тренинге как организационной форме, способной обеспечить развитие двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности.

Ключевые слова: двигательная деятельность, двигательный тренинг, дети старшего дошкольного возраста, развитие деятельности, принцип творческой направленности.

Современная педагогическая наука характеризует уникальную природу ребенка дошкольного возраста как деятельностьную, признавая важность развития различных видов деятельности в дошкольном возрасте в направлении приобретения опыта творческой деятельности, творческого включения в культуруосвоение и культуросозидание.

В этой связи мы поставили перед собой задачу разработать модель развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности, что позволит на-

глядно представить данный процесс как систему и понять существующие между ее элементами взаимосвязи [1]. Системообразующим принципом в данной модели является принцип творческой направленности. Он определяет содержание двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, методы, приемы и средства ее развития, характер взаимодействия детей со сверстниками и взрослым, где основной акцент делается на креативной доминанте. Цель модели – развитие двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, которое, на наш взгляд, предполагает: 1) количественные изменения, выражающиеся в изменении состава движений: освоение ребенком новых видов и способов движений, овладение сложными видами движений, появление новых комбинаций разнообразных двигательных действий и т.д. 2) качественные изменения, обнаруживающие развитие структурных компонентов двигательной деятельности, благодаря которым формируется творческое отношение к двигательной деятельности, к ее организации, процессу и результатам [2].

Инструментом реализации вышеназванной модели в образовательной практике учреждений дошкольного образования является созданная нами технология использования пространственно-двигательных ситуаций-задач в развитии двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В качестве ценностных оснований технологии в современных условиях гуманитарного образования выступают:

- отношение к детству – как культурному феномену; к ребенку – как к субъекту культуры, жизнетворчества и индивидуального развития и саморазвития в различных видах деятельности (А. В. Запорожец, К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев, Л. И. Анциферова, В. В. Горшкова, М. С. Каган и др.), в том числе и двигательной; к педагогу – как «посреднику» между ребенком и культурой; образованию – как культурному процессу, движущими силами которого являются творчество, диалог и рефлексивная активность как способы существования и саморазвития человека в культурно-образовательном пространстве (Е. В. Бондаревская, В. Г. Аникина и др.);

- становление двигательной деятельности в контексте ее культурного существования, с точки зрения того, чем мир движений является для человека, каким смыслом он для него наполнен – эмоционально-ценностное отношение к движениям, представления о движении как способе культуросообразного познания мира (Л. В. Абдульманова), отношение к двигательной деятельности как творческому процессу освоения и преобразования опыта физической культуры.

В соответствии с заявленной выше целью и указанными ценностными основаниями в части развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста необходим поиск адекватных, соответствующих организационных форм двигательной деятельности, позволяющих создавать ситуации взаимодействия в диадах «педагог-ребенок», «ребенок-ребенок», отличные от классических, привычных, способных активизировать процесс развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности. Такой формой, на наш взгляд, является двигательный тренинг.

«Тренинг (от англ. train – тренироваться) – в самом общем значении рассматривается как способ, точнее, совокупность различных приемов и способов, направленных на развитие у человека тех или иных навыков и умений... В отличие от обучения в рамках образовательных программ, ориентированного на формирование системы знаний, обучение в ходе тренинга направлено на развитие навыков, освоение участником нового опыта» [4, с. 291].

«Тренинг считается одной из наиболее удобных, конструктивных и быстродействующих форм психологической работы с детскими группами, где каждый из детей выступает как в качестве участника экспериментатора собственного поведения, так и наблюдателя, контролирующего результаты собственных поведенческих и личностных изменений» [1, с. 152]. В психологии существует четыре основных парадигмы тренингов:

- тренинг как своеобразная форма дрессуры, при которой жесткими манипулятивными приемами при помощи положительного подкрепления формируются нужные паттерны поведения, а при помощи отрицательного – «стираются» вредные, ненужные, по мнению ведущего;
- тренинг как тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков эффективного поведения;
- тренинг как форма активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков, а также социальных установок;
- тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем [4].

И. В. Вачков подчеркивает «тренинговую работу невозможно свести только к обучению, потому что когнитивный компонент не всегда является в тренинге главным и может порой вообще отсутствовать. Ряд специалистов считает наиболее ценным для участников тренинга полу-

чение, прежде всего, опыта. ...тренинг очень тесно соприкасается с развивающим обучением, понимаемым в широком смысле слова» [4, с. 13]. Нам импонирует данная точка зрения автора, в этом аспекте приобретение, обогащение, осознание собственного двигательного опыта детьми является основой процесса во время двигательного тренинга.

Таким образом, понятие «тренинг» очень многогранно, и каждое из приведенных выше определений описывает его сущность с разных сторон. Единой и общепризнанной классификации тренингов не существует. В нашем исследовании мы будем рассматривать его как организационную форму создания условий для формирования определенных умений и навыков, лежащих в основе развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Включение в образовательный процесс учреждений дошкольного образования двигательного тренинга позволит решить ряд задач, согласующихся с содержанием структурных компонентов двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста [2, с. 37]: 1) формирование умений и навыков целеполагания (мотивационно-целевой компонент); 2) формирование умений и навыков видоизменения движения, творческого использования среды (креативно-деятельностный компонент); 3) формирование умений и навыков взаимодействия с партнером в процессе двигательной деятельности (коммуникативный компонент); 4) формирование умений и навыков оценки и самооценки (оценочно-рефлексивный компонент).

Внедрение пятнадцатиминутных двигательных тренингов в образовательную практику детских садов проводилось нами два раза в неделю в часы, отведенные для самостоятельной двигательной деятельности детей, согласно распорядку дня: утром, после завтрака до занятий, либо после сна. На первом этапе в ходе тренингов реализовывались специально подобранные пространственно-двигательные ситуации-задачи обобщающего типа, призванные помочь ребенку осознать свой двигательный опыт и приобщать к объективной его оценке. На втором этапе использовались пространственно-двигательные ситуации-задачи выбирающего типа, в которых ситуация формулировалась педагогом в виде цели двигательной деятельности, а двигательные действия, физкультурные пособия, партнеров для ее разрешения предлагалось выбрать ребенку самому. На третьем этапе были организованы пространственно-двигательные ситуации-задачи созидательного типа, благодаря которым дети вовлекались в процесс постановки проблемных ситуаций, преиму-

шественно самостоятельно исследовали способы их решения, учились соотносить полученный результат с исходными намерениями.

Отдельные элементы тренинга включались руководителем физического воспитания в основную часть занятий с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Физическая культура» в качестве «Минутки творчества». Также даны были рекомендации воспитателям дошкольного образования воспитанников старших групп по возможности включать элементы тренинга в различные формы других видов деятельности (прогулка в первой и второй половине дня; занятия по разным образовательным областям; игру; чтение, слушание, рассматривание художественных произведений; развлечение и др.).

Таким образом, двигательный тренинг как организационная форма обладает неограниченным потенциалом в части развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности как на уровне ее структурных компонентов (качественные изменения), так и в изменении состава движений (количественные изменения).

Список литературы

1. Вачков, И. В. Основы технологии группового тренинга / И. В. Вачков. – М. : Ось-89, 1999. – 176 с.
2. Можарова, Т. А. Модель развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности / Т. А. Можарова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2023. – № 4. – С. 10–18.
3. Можарова, Т. Характеристики двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в контексте ее развития / Т. Можарова // Пралеска. – 2022. – № 1. – С. 3–9.
4. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая рос. энцикл., 2002. – 527 с.