

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Свердлов Борис Константинович

заместитель директора по учебной работе государственного
учреждения образования «Могилевская городская гимназия №1»
(г. Могилев, Беларусь)
vft0294@gmail.com

Аннотация. В статье представлена педагогическая модель формирования чувств национальной идентичности в условиях современного музыкального образования в школе. Рассмотрены четыре этапа: прогнозирование, отражающее заявленную цель и задачи; организацию процесса в виде педагогических условий; воплощение, представленного образовательной программой, отражающей содержание и формы работы; а также оценивание результатов как достижение прогнозируемой цели.

В современном мире, где глобализация стирает границы и культурные различия, вопрос сохранения национальной идентичности приобретает особую актуальность. Музыкальное образование играет ключевую роль в этом процессе, поскольку музыка является мощным средством выражения культурных ценностей и традиций народа, давая осознание своей принадлежности к определенной культурной традиции и гордость за нее. Ориентированность на национальную идентичность способствует формированию у учащихся чувства патриотизма, уважения к своей истории и культуре. Оно помогает им осознать свою роль в сохранении и развитии национального наследия.

Урок музыки в средних общеобразовательных учреждениях является стартовой площадкой в становлении и развитии чувств национальной идентичности. Это сложный и многогранный процесс, состоящий из множества «ячеек»-алгоритмов, функционирующих в едином согласии. Такие «ячейки» содержат в себе педагогические средства, этапы, виды обучения, которые строятся с учетом психологических механизмов умственного развития детей. Объединяя объекты данной конструкции в единый слаженный механизм, получим модель формирования чувств национальной идентичности у младших школьников.

Для выстраивания модели на наш взгляд, следует начать с понятия: «что есть педагогическая модель». В «Большом энциклопедическом

словаре» понятие «модель» трактуется, как любой образ, аналог какого-либо объекта, процесса или явления, используемые в качестве его заместителя или представителя [1]. Л. И. Долинер под термином «модель обучения» понимает совокупность взаимосвязанных компонент, включающих дидактические принципы построения учебного процесса, структуру деятельности преподавателя, основанную на этих принципах и схему учебной деятельности обучаемых, выстраиваемую преподавателем. [2]

Педагогическая модель должна обладать рядом требований, обеспечивающих ее функционирование: доступность, соразмерность, последовательность и взаимосвязь. Таким образом, строение педагогической модели в формировании чувств национальной идентичности основывается на этапах воплощения данного процесса и содержит в себе четыре основных этапа (рисунок 1).

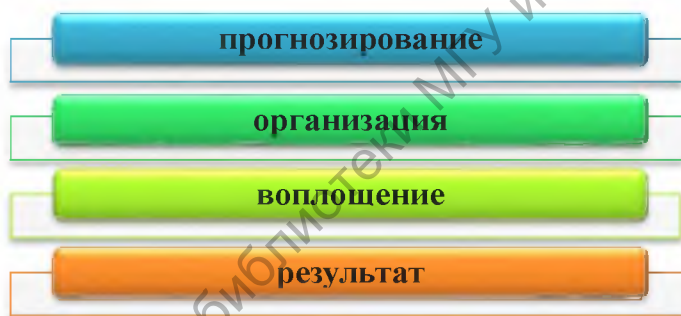


Рисунок 1. Этапы воплощения формирования чувств национальной идентичности

Прогнозирование в образовании – это не просто угадывание будущих событий, а систематический анализ данных, выявление закономерностей и построение вероятностных сценариев развития. Данный блок определяет цель формирования чувств национальной идентичности у младших школьников, позволяющую узреть главную суть процесса и определить задачи для ее реализации. В воспитании чувств национальной идентичности средствами музыки как части общекультурно развитой личности выделены следующие задачи:

- эстетическое воспитание, как воплощение лучших душевных качеств личности;

- воспитание этических качеств;
- освоение белорусского музыкального искусства через слушание, анализирование и рефлексию;
- развитие музыкального слуха, ритма, восприятия, памяти;
- становление навыка музыкальных отличительных качеств народной и национальной музыки Беларуси, вычленение ее из других славянских культур.

Перед педагогом стоит задача в определении и развитии нравственных, интеллектуальных, эстетических и социальных чувств, помогающим обучающемуся выявить субъективно национальную идентичность через приобщение к культурному наследию Беларуси. Следовательно, следующий этап отражает содержание организационных мероприятий, направленных их внедрение в дополнительный образовательный процесс в виде кружковой занятости.

В развитии чувств национальной идентичности, обязательным пунктом являются педагогические условия, обеспечивающие эффективность данного явления. С педагогической точки зрения, понятие «условие» рассматривается как «внешние и внутренние обстоятельства, благоприятствующие или препятствующие действию факторов развития...» [3, с.30], как «...совокупность переменных, природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, психическое, нравственное развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности» [4, с.36] и др.

В развитии чувств национальной идентичности у младших школьников понятие «условие» отражает следующее:

- профессиональная подготовка учителя в компетенции развития чувств национальной идентичности (профессиональное самообразование педагога);
- разработка методического комплекса по формированию чувств национальной идентичности у младших школьников через музыкальную деятельность (учебно-методическая программа, календарно-тематический план, сценарии занятий, план внеклассных и внешкольных мероприятий);
- реализация организационно-практической деятельности (изучение теоретических сведений, слушание и анализирование музыки, развитие творческих навыков, музицирование);
- материально-технические условия (использование методических пособий, а также информативных технологий).

Таким образом, педагогические условия являют собой требования к внедрению совокупных факторов, обстоятельств и мер, обеспечивающих наиболее эффективную реализацию образовательных целей и задач. Перечисленные условия подразделяются на внешние, включающие материально-техническую, нормативно-правовую базу и социокультурную среду, и внутренние, охватывающие психолого-педагогическую компетентность педагога, уровень мотивации и познавательной активности учащихся, а также качество взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Внедрение практической части педагогической модели по развитию чувств национальной идентичности реализуется в этапе «воплощение». Он содержит в себе проведение кружковых занятий, внеклассную и внешкольную работы и является экспериментальной деятельностью в развитии чувств национальной идентичности у младших школьников. Его содержание отражено в нормативных документах: методической программы, календарно-тематический план, содержание сценария мероприятий по внеклассной и внешкольной работе.

Основу содержания программы по развитию чувств национальной идентичности у младших школьников составляет музыкальное наследие белорусского народа (белорусские народные песни и танцы, авторская музыка, архитектура, фестивали и др.). Следовательно, наиболее подходящем для воплощения программы является урок музыки. Однако, содержание экспериментальной программы значительно выходит за рамки предмета, поэтому, наиболее подходящим мероприятием мы видим такую форму работы, как кружок, в основе которого перекликаются формы, методы и приемы урока музыки.

Кружковое занятие содержит в себе теоретический материал, направленный на изучение культурного наследия Беларуси. Практическая часть отражается в слушании и анализировании национальных произведений. Реализация музыкально-исполнительских навыков заключается в музицировании в виде хорового пения или игре на музыкальных и шумовых инструментах. На занятиях по интересам предусмотрено также развитие креативных способностей обучающихся, представленных в творческих формах работы: сочинение музыки, импровизация и т.д. Таким образом, обучающиеся являются не просто слушателями, а активными участниками национально-культурной деятельности.

Перечисленные формы работы является оценочными, поскольку задача дополнительного образования творческого цикла в виде кружковой

либо факультативной деятельности нацелена на развитие нравственных, интеллектуальных, эстетических и социальных чувств обучающихся. Следовательно, необходим первичный и вторичный сбор данных, на основе которых проводится оценивание (описания, сбора, регистрации и интерпретации информации) критериев развития чувств национальной идентичности у младших школьников.

Для оценивания обучающихся были выделены следующие критерии. Музыкальность – это способности обучающихся к исполнению произведений. Педагог выявляет уровень задатков слуха, ритма, памяти через демонстрацию учащимися голосовых и слуховых данных по мелодическим попевам, ритмическим упражнениям и исполнению ранее подготовленной песни. Критерий «музыкальность» является основополагающим в развитии чувств национальной идентичности, т.к. именно исполнение национальной музыки отражает генетическую память через интонационную и содержательную основу произведения.

Критерий «мотивация, уровень активности и исполнительности» предусматривает постоянное участие не только в дополнительном образовании, но и в внеклассных мероприятиях: государственных праздничных дат, концертов и т.п. Данный критерий направлен на развитие чувства важности, ответственности, патриотизма, достоинства, гордости и принадлежности к истории страны.

Критерий «операциональные знания культуры Беларуси» – это выявление уровня теоретических знаний за период посещения дополнительных занятий. Оценивание проводится в форме опросных заданий и выявляют всевозможные пробелы. Данный критерий содержит тесные межпредметные знания музыки с историей Беларуси, изобразительным искусством.

Критерий «творческие способности» направлен на выявление уровня креативности. Первоначальное оценивание строится на элементарных заданиях, носящих больше общий характер. Результативное оценивание является итоговым проектов младших школьников на тему «Мой любимый инструмент» и предусматривает использование как материальных, так и технических средств обучения.

Последний критерий – музыкальный аффект. Из позиций психотерапии аффекты – это сложные интрапсихические структуры, включающие в себя мотивационные, соматические, экспрессивные, коммуникативные и когнитивные компоненты [5]. Музыкальный аффект – перво-

начальный эмоциональный отклик при исполнении музыкального произведения. Эмоциональная отзывчивость является одной из важнейших способностей музыканта, развивающаяся, парой, всю жизнь.

На первоначальной проверке, как таковой диагностики аффективности не происходит. Внедрен лишь один вопрос на отзывчивость ребенка на музыкальное произведение. Причем, музыкальный отклик, со временем, музыкант начинает контролировать.

По окончании обучения, нами разработана целостная викторина, в ходе которой младшие школьники показывают музыкальный аффект на различие народной и авторской музыки, демонстрируют отличие жанрового, тембрового и авторского стиля.

По полученным исследованиям можно вывести формулу в развитии чувства национальной идентичности: $\frac{a+b+c+d}{4}$, где a – музыкальность, b – мотивация, уровень активности и исполнительности, c – творческие способности, d – операциональные знания культуры Беларуси, в сумме деленная на 4 – коэффициент количества критериев. Таким образом, определяется результат деятельности обучающихся и педагога в воплощении работы программы по развитию чувств национальной идентичности у младших школьников.

Педагогическая модель играет ключевую роль в формировании чувств национальной идентичности у подрастающего поколения. Ее основу составляет четко продуманные и взаимосвязанные этапы по прогнозированию, внедрению и подведению итогов. Каждый этап является отражением предыдущего и последующего: организационные мероприятия в развитии чувств национальной идентичности у обучающихся ориентированы на условия, отражающие содержание кружкового занятия по его воплощению, а также направлены на прогнозирование конечного результата. А этап «воплощение» отражает прогнозируемую цель и оценивается достигнутый результат работы. Таким образом, педагогическая модель является основополагающим фактором в образовательном процессе, своеобразным планом для воплощения различных педагогических идей.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь / 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – URL: <https://rus-big-enc-dict.slovaronline.com> (дата обращения: 21.09.2023).
2. Выбор модели обучения в процессе построения методической системы // Образование и наука. – 2005. – № 1 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/>

vybor-modeli-obucheniya-vprotssesepostroeniyatodicheskoyistemy#:~:text=%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D (дата обращения: 21.09.2023).

3. Педагогический словарь : учеб. пособие / В. И. Загвязинский [и др.] ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М. : Академия, 2008. – 352 с.
4. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М. : Высшая школа, 2004. - 512 с.
5. PSY4PSY : [сайт]. – Москва. – URL: https://psy4psy.ru/affecty_v_terapevticheskoy_praktike (дата обращения: 21.09.2023).
6. Рева, В. П. Воспитание культуры музыкального восприятия у младших школьников : монография / В. П. Рева. – Могилев : МГУ имени Кулешова, 2024. – 232 с.