

ИЗОБРАЖЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ СВЯТЫХ ВОИНОВ В ЖИЛИЩНОМ ПРОСТРАНСТВЕ НАСЕЛЕНИЯ МОГИЛЁВА В КОНЦЕ XVI–XVII в.

Галынский Роман Дмитриевич

УО «Могилевский институт Министерства внутренних дел
Республики Беларусь» (г. Могилев, Беларусь)

Изучение военного дела прошлого – это не только взгляд на предметы вооружения и способы их применения, но и проникновение в сами эпохи, их ужас и величие, а также в настроения людей в их повседневности. Оружие всегда сопровождало человечество. Оно даже проникло в религиозную составляющую повседневной жизни общества и находило отражение в различных сферах и, в том числе, религиозной.

В религиозной составляющей повседневной жизни обитателей Могилева конца XVI–XVII в., мы имеем дело в первую очередь с направлениями христианства (православие, католицизм, униатство, течения протестантизма) и иудаизмом.

Эпоха Средневековья и Раннего Нового времени была жестока сама по себе. Дело не только в частых военных конфликтах и боевых столкновениях (внешних и внутренних, частных и государственных), но и в постоянном сопри-

косновении со смертью (голод, эпидемии, неурожаи и т.д.). В большинстве своем, людям была необходима рефлексия над окружающим их миром и в условиях только зарождающейся науки, религия была основным способом его понимания. Это является одним из объяснений проникновения религиозных символов во все сферы жизни, в том числе и в декоративную составляющую жилища, одежды и многое другое.

Одним из ярких проявлений милитарной составляющей повседневной жизни выступает присутствие в печных и настенных изразцах, полученных в ходе археологических исследований на территории Могилева. Комбатанты на изразцах, как правило, выступают в двух ипостасях: «святой покровитель» и «рыцарь в воротах».

Нас, в данном случае привлекает изображения святых воинов-покровителей. Это Святой Георгий и Святой Михаил. Их изображение невозможно представить без предметов вооружения, и они достаточно легко узнаваемы.

В отношении к указанной категории артефактов отметим, что выявлена схожесть сюжетов, как в городе Могилёве, так и в городе Полоцке. Это указывает на достаточную распространенность на белорусских землях практики изображения святых воинов на изразцовых пластинах.

Рассматривая данные артефакты мы видим людей в максимально реалистичном изображении. Фигуры комбатантов одеты в характерную для времени изготовления керамических изделий одежду.

Святой Георгий из археологических материалов Могилёва предстает перед нами как лихой легковооруженный всадник. На голове – меховая шапка со шлыком. На теле – плащ и, вероятно, кольчатый панцирь с наплечниками. В правой руке он держит копьё с «куляй» и двушипным наконечником. На ногах – широкие штаны (шаровары ?) и сапоги почти до колена, шпоры не просматриваются. На лошади – попона, невысокое седло, удила и декорированные поводья [1, с. 25–26, 114; 2, с. 228]. Следовательно – это комбатант вооруженный на казацкий манер, однако, имеющий гусарское копьё. Подобный тип вооружения и снаряжения был характерен для могилевских мещан рассматриваемого периода и присутствует в ряде письменных источников [3, с. 13–18]. Однако, двушипные наконечники для копий уже не использовались более пятисот лет.

Привлекает внимание также и способ изготовления изразцовых пластин с изображением Святого Георгия. Присутствуют керамические изделия как красноглиняные, так называемые терракотовые, и покрытые зеленой глазурью. Это прямое свидетельство клиентоориентированности мастеров, обеспечивавших горожан с разным достатком (изделия с глазурью стоили дороже красноглиняных).

Архангел Михаил изображен с поднятым в руке мечом и облаченным в доспехи [1, с. 26, 114]. На наш взгляд это могут быть не доспехи, а ферязь, или плащ, одетые поверх жупана, который застегнут на все пуговицы. Стилистическое изображение создает неясность в деталях. Одежда и оружие, изображенные на изразце не выходят за пределы тогдашней моды городской среде и мира патрициата.

Таким образом, перед нами предстает весьма интересное явление. Так сказать, «очеловечивание» святых воинов-заступников. Они изображаются в обычной, свойственной для рассматриваемой эпохи одежде и снаряжении.

Сам факт размещения изображений Архангела Михаила и Святого Георгия на изразцах, с одной стороны, может демонстрировать набожность владельцев этих жилищ/зданий, а с другой – веру в сверхъестественные силы, которые могут защитить владельцев недвижимости и их посетителей.



Печной изразец из г. Могилева с изображением сюжета
«Святой Георгий пронзает змея» [1, с. 114].

Литература

1. Шуткова, Н. П. Изразцовые печные наборы Могилёвского Поднепровья (XVI–XVIII вв.) : монография / Н. П. Шуткова. – Могилёв : МГУ имени А. А. Кулешова, 2023. – 168 с. : ил.
2. Марзалюк, І. А. Марілеў у XII–XVIII вв. Людзі і рэчы. / І. А. Марзалюк // Марілеў - Мінск, 1998. – 260 с., іл.
3. Галынскі Р. Д. Правовы аспект мілітарнай повсядзёжнасці жыхароў горада Могілева другой паловіны XVI – XVII в. / Р.Д.Галынскі // Вестник Могилевского института МВД. – 2024. – № 2 (10). – С. 13–18.