

РЕЛИГИОЗНЫЙ СМЫСЛ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Чупахина Татьяна Ивановна

заведующий кафедрой инструментального исполнительства и музыковедения
Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского;
кандидат философских наук, доцент (г. Омск, Россия)

Оценивая огромные достижения русской музыкальной культуры конца XIX – начала XX вв., мы обнаружили изумительную силу, которая при наличии сложнейших общественных условий и революционных преобразований создала прекрасную и оригинальную музыку, о которой сегодня говорит и приклоня-

ется весь мир. Творчество отечественных композиторов и литераторов Серебряного века стало новым этапом развития мировой художественной культуры. В ней утвердилось и достигло своего наивысшего расцвета творчество нового бытия.

Явление, которое обозначает термин «серебряный век», представляло собой небывалый, культурный подъем, напряжение творческих сил, наступившее в России после народнического периода, отмеченного позитивизмом и утилитарным подходом к жизни и искусству. «Разложение народничества» в 1880-е сопровождалось общим настроением упадка, «конца века». В 1890-е началось преодоление кризиса. Органично восприняв влияние европейского модернизма (прежде всего символизма), русская культура создала собственные варианты «нового искусства», «искусства нового бытия» (Н.А. Бердяев) обозначившие рождение иного культурного сознания [1, с. 10].

Духовный Ренессанс в России или эпоха Серебряного века создавался целым созвездием блестящих философов – Н.А. Бердяевым, С.Н. Булгаковым, Д.С. Мережковским, С.Н. Трубецким, И.А. Ильиным, П.А. Флоренским и др. Ум, образованность, романтическая страстность были спутниками их трудов – период в русской культуре, создавший свою особую социокультурную среду, в которой вопросы философии, культуры, театра, музыки, поэзии обсуждались, становясь чертами сознания или форматом мышления. Русская религиозная философия, по сути своей, реакцией на негативные стороны рационалистического антропоцентризма Нового времени. Религиозно-философская мысль этого периода мучительно искала ответы на «больные вопросы» российской действительности, пытаясь соединить несоединимое – материальное и духовное, отрицание христианских догм и христианскую этику. Никогда еще философская мысль так непосредственно и глубоко не проросла в русское музыкальное искусство. Эта философия представляла важным для себя, прежде всего, духовные качества человека, такие как: творчество, любовь, добро, благо. Смысл жизни им представлялся в отрицании Зла посредством творения Добра, которое, по мнению русских мыслителей, и было условием жизни на земле. Человек интерпретировался ими как центр мироздания, но не противопоставлялся ему. Это была активная, созидательная сила, творящая самую себя, традиций в обществе.

Художники творили свои произведения с общечеловеческим содержанием, с гуманистической окраской, призывая мир к свету и свободе. Русской философской мысли XIX–XX вв. было очень важным представлять духовное как истинное бытие, поэтому вера в Бога, в силу цельного знания определяет порядок мироустройства в понимании русских композиторов.

В работе «Смысл творчества» Н.А. Бердяев в 1923 г. напишет о том, что «в русской литературе всегда есть жажда выхода за пределы искусства, она «бессистемная философия» России [2, с. 134]. Подобные слова можно в полной уверенности отнести и к музыкальному искусству. Для религиозно-философского Ренессанса было особенно характерным «русское иночество», «монахи в миру», «человеко-боги». Это было важным побудительным внутренним мотивом для композиторов эпохи русского Ренессанса – С.В. Рахманинова,

А.К. Лядова, А.Н. Скрябина. Столь уникального синтеза как: философия – музыка – литература не знала доселе мировая культура.

Другой мыслитель – Вяч. Иванов – поэт-символист, определивший направление философской русской мысли России и Европы, на заре XX в. писал, что «искусство неподчино никакой религиозной догме; наоборот, в процессе живого творчества создаются символы религий; и только потом, умирая, они догматизируются. Религиозный смысл искусства эзотеричен: содержание искусства здесь – содержание преображенной жизни. К такой жизни искусство зовет» [3, с. 122–123]. Размышляя о природе творчества Вяч. Иванов отмечал: «Без внутреннего творчества жизнь религии сохранена быть не может, – она уже мертва. Творчество же религиозное есть тем самым и охранение религии, – если оно не выражается в творчестве суррогатов и подобий религии... Религия есть связь и знание реальностей» [4, с. 253].

Согласно философской концепции И.А.Ильина, православная культура есть форма творческой реализации посредством сердца, совести и разума, своей иррациональной силой духа евангельской любви, смирения и готовности к страданиям противостоит побочному продукту созидательной энергии человека – культ утилитарного знания. «Истинное художественное искусство подчеркивает свой Предмет из религиозной глубины, из сферы веяний Божьих, даже тогда, когда рисуемые им образы природы и людей не содержат во внешней видимости ничего церковного и религиозного» [5, с. 42].

В арсенале русской музыкальной философии Серебряного века – органическое соединение правды-истины и правды творчества. Отсюда мы наблюдаем органику в русском музыкальном искусстве, где соединены вера и искусство, религиозное и этическое, светское и духовное начала.

Философская антропология А.Н. Скрябина родилась не без влияния научных поисков Н.А. Бердяева, которому была близка идея о человеке, о свободе духа. Философией сердца (сердцеведением) можно назвать музыку С.В. Рахманинова, который в своих произведениях обобщил весь духовный опыт русского народа. Историческая философия и пристальное внимание к историческому прошлому прослеживается в оперном творчестве С.И. Танеева. Космоцентризм присутствует в произведениях А.Н. Скрябина, А.К. Лядова, И.Ф. Стравинского, раннего С.С. Прокофьева. Теоцентризм в музыкально-философских опусах С.И. Танеева. «Тема спасения», рожденная русской религиозной философией проникает в музыкальные полотна С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова.

Фундаментальные философско-эстетические категории мы находим в лучших полотнах русских композиторов религиозно-духовного Ренессанса: Любовь, Добро, Вера, Красота, Истина, Гармония, Благо, ибо панморализм в русской философской мысли присутствовал изначально.

Итак, гениальность представителей Серебряного века в музыкальном искусстве неоспорима, ведь им удалось держать в едином поле философию и искусство, развивая при этом идеи эстетического и этического порядка, а затем преобразуя их в некий этически-эстетический синтез. Основными чертами русской музыкальной мысли является ее онтологизм, где в центре внимания проблемы бытия, место человека в мире, пути достижения гармонии человека,

природы и социума; антропоцентризм, обращенный к человеку и его внутреннему миру; экзистенциализм, выражающий идею духовной личности (индивида); антирационализм; вопрос о социальном идеале; гуманизм.

Литература

1. Мони́на, Н.П. Философские доминанты в музыкально-поэтическом пространстве Серебряного века : монография / Н.П. Мони́на, Т.И. Чупахина. – Омск : Изд-во Ом.гос.ун-та, 2011. – 268 с.
2. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М. : Аст, 1996. – 521 с.
3. Иванов, Вяч. Полн. собр. соч. Т. 2. – Брюссель, 1974. – 566 с.
4. Иванов, Вяч. По звездам борозды межи. – М. : Астрель, 2006. – 1136 с.
5. Ильин, И.А. Религиозный смысл философии. – М. : АСТ: АСТ Москва : Хранитель, 2007. – 286 с.