

**ИСТОРИЯ ВОСКРЕСЕНСКОЙ ЦЕРКВИ В г. ВИТЕБСКЕ: ПО
ДОКУМЕНТАМ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Мосейчук Людмила Ивановна

Белорусский национальный технический университет (г. Минск, Беларусь)

Шкут Екатерина Васильевна

Учреждение «Белорусский государственный архив научно-технической
документации» (г. Минск, Беларусь)

Документы учета проектных и научно-исследовательских работ по реставрации памятников истории и архитектуры Беларуси, которые содержатся в фондах Белорусского государственного архива научно-технической документации, позволили детально воссоздать внешний облик Воскресенской (в просторечии Рынковой) церкви в г. Витебске, описать основные этапы подготовительных работ при ее восстановлении, рассмотреть состав проектной документации здания.

Воскресенская деревянная церковь была построена в г. Витебске в середине XVI в. и располагалась на Рыночной площади возле ратуши. Впоследствии, из-за своего местонахождения, в некоторых источниках она стала называться Воскресенско-Рынковой.

В течение последующих веков церковь часто подвергалась пожарам и в 1772 г. на месте старой деревянной церкви была построена униатская каменная. Средства на ее строительство были выделены витебским купцом Михаилом Смыком и в дальнейшем она содержалась за счет средств этого рода [1, л. 24].

Новая каменная церковь была построена в стиле «виленского барокко». Вместе со зданием ратуши и зданием костела св. Антония она составляла единый барочный ансамбль Рыночной площади в г. Витебске.

Среди 16 униатских храмов Витебска конца XVIII – начала XIX вв. Воскресенская церковь занимала главное место. Она была соборной и кафедральной, ей принадлежала земля в черте города, застроенная 34 домами витебских мещан [2, л. 5].

Воскресенская церковь по своему типу довольно редкий для Беларуси образец храма: однонефный, но с двумя трехъярусными башнями. Использование такого приема создавало иллюзию трех нефов. Апсида храма была ориентирована на север, а не на восход, как принято [3, л. 5].

Главный фасад был разделен на три части: центральную и более узкие две боковые, которые являлись первым ярусом башен. По углам всех трех частей были запроектированы колонны, базы (основания) которых были развернуты под углом 45 градусов к основной плоскости фасада. Украшали колонны капители коринфского ордера.

Центральную часть фасада в первом ярусе прорезал большой оконный проем, имеющий фигурное завершение. На боковых частях фасада были выполнены ниши с фигурным завершением.

Завершался главный фасад широким антаблементом с карнизом, имеющим большой вылет. Над карнизом в центральной части возвышался двухъярусный фигурный щит.

По обеим сторонам фигурного щита находились по два яруса башен, ажурность которых достигалась за счет сквозных проемов как во втором, так и в третьем ярусе. Башни выше основного карниза были квадратными в плане с вогнутыми поверхностями. Завершались башни шлемоподобными крышами.

Боковые фасады были выполнены более скромно. Их плоскости украшали прямоугольные широкие пилястры, которые имели сверху профилированные пояски. В нишах, между пилястрами, были ритмично размещены большие оконные проемы. Апсида также была украшена плоскими пилястрами. Завершалась апсида большим криволинейным щитом. Крыша была покрыта черепицей [3, л. 5–6]. Существует легенда, что храм был настолько красив, что даже Наполеон Бонапарт при оккупации Витебска не посмел его разрушить.

Православным храм стал только в 1834 году, а в 1841 году архитектором Портом был перестроен с тем, чтобы полностью соответствовать православным канонам. После перестройки был уничтожен второй ярус фигурного щита в центральной части и криволинейный щит над апсидой. Изменен угол наклона крыши на меньший. Над крышей в центральной части появился барабан с куполом [3, л. 6]. Однако проект был реализован не до конца [1, л. 13–14].

22 марта 1920 г. здание церкви было включено в «Список зданий города Витебска, подлежащих охране». 5 июля 1926 г. Постановлением СНК БССР «О порядке охраны памятников старины, искусства, быта и природы, объявленных

государственным достоянием» церковь была внесена в список, который включал 94 белорусские памятники искусства, старины, быта и природы, в том числе 55 памятников архитектуры. Несмотря на это, в январе 1936 г. Воскресенская церковь была разрушена по постановлению городских властей, поскольку «мешала движению городского транспорта» [4]. В 1940 г. разрушителей храма обвинили в «троцкизме» и «перегибах», а саму церковь в очередной раз признали безвозвратно утерянным памятником архитектуры [4].

В 1991 г. было принято решение о восстановлении храма.

Первым делом были проведены научно-исследовательские работы. На протяжении 1991–1994 гг. велись археологические раскопки (руководитель – И. А. Тишкин) с целью выявления фундаментов церкви, плана их расположения, конфигурации и размеров [5, л. 1]. Дополнительно с аналогичной целью были проведены инженерно-геологические изыскания. По итогам было установлено, что от взрыва 1936 г. пострадали верхние ряды кладки фундамента, но на глубине они находятся в удовлетворительном состоянии. В целом состояние существующей кладки фундамента было признано удовлетворительным. В итоге сохранившийся фундамент стал основой для возведения восстанавливаемого здания Воскресенской церкви [5, л. 3].

После ряда проектно-изыскательных работ было принято решение восстановить храм в первоначальном барочном виде с небольшими дополнениями. Общий вид церкви восстанавливали по акварелям Ю. Пешки [6, л. 6].

Реставрационные работы начались в 2001 году. Церковь восстанавливали на протяжении девяти лет. Сначала возвели цокольный этаж, затем стены. В конце 2008 г. были закончены наружные отделочные работы, в нишах стен созданы образы Христа, Богоматери и святых. Храм является православным, но восстановлен таким, каким его строили униаты в 1772 году. Небольшим исключением является небольшая башенка с куполом в середине кровли и скрытый купол, видный только изнутри.

Завершающим этапом восстановления стало установление колоколов и уже в мае 2009 г. Свято-Воскресенская церковь была торжественно освящена Митрополитом Минским и Слуцким Филаретом, Патриаршим Экзархом всея Беларуси [4].

Данный короткий обзор истории Воскресенско-Рынской церкви в г. Витебске свидетельствует о том, что информация, хранящаяся в фондах Белорусского государственного архива научно-технической документации, позволяет с детальной точностью исследовать объекты историко-культурного, духовного наследия Беларуси.

Литература

1. Белорусский государственный архив научно-технической документации (БГАНТД). Ф. 311 Оп. 1. д. 498.
2. БГАНТД. – Ф. 311. Оп. 1. д. 511.
3. БГАНТД. – Ф. 311. Оп. 1. д. 514.
4. Воскресенская церковь (Витебск) [Электронный ресурс]. – 2024. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> – Дата доступа: 01.03.2025.
5. БГАНТД. – Ф. 311. Оп. 1. д. 508.
6. БГАНТД. – Ф. 311. Оп. 1. д. 512.