

ДУХОВНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ ПРАВОСЛАВНЫХ МОНАСТЫРЕЙ ПИНЩИНЫ: КУПЯТИЦКАЯ ИКОНА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Савчук Татьяна Петровна

Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина
(г. Брест, Беларусь)

Рассматривается история одной из древнейших православных реликвий Пинщины – Купятицкой иконы Божьей Матери. Акцентируется внимание на уникальности иконы, выполненной в рельефе и украшавшей створку бронзового креста-энколпиона.

Духовной реликвией Пинского Полесья на протяжении многих веков считалась чудотворная икона Богоматери, найденная 15 ноября 1182 г. на дереве в селе Купятичи. Эта икона примечательна тем, что почитаемое изображение Богоматери, выполненное в рельефе, украшало створку целиком сохранившегося бронзового креста-энколпиона.

Основным источником исторических сведений о купятицком кресте-энколпионе по сей день остается приложение «Чудеса Купятицкие» к сборнику «Тератургима», составленному иеромонахом Киево-Печерского монастыря Афанасием Кальнофойским и изданному на польском языке в 1638 г. Чудеса от ико-

ны, произошедшие с 1617 по 1636 гг., здесь также подробно зафиксированы. Некоторые из них описаны в книге иеромонаха Иоанникия Галатовского «Небо новое», напечатанной в 1665 г. в львовской типографии. Позднее сведения, заимствованные из указанных книг и дополненные иными материалами, составили содержание обширной статьи, подписанной «В.В. П-чин». Публикация вышла в неофициальной части «Минских епархиальных ведомостей» за 1891 г. [1–5].

В своём труде А. Кальнофойский приводит детальное описание Купятичского образа: «Вид иконы – крест, незначительных размеров, два с четвертью вершка в длину и ширину, литой меди, складной, с округлёнными, кроме нижнего, концами. Середину и до конца нижней оконечности занимал образ Пресвятой Богородицы с Младенцем на руках. На верхней и боковых сторонах находились изображения: Бога Отца и свв. Иоакима и Анны. На оборотной стороне – распятие Иисуса Христа. Крест, помещённый в овальный круг, окружали пять херувимов, четверо из которых держали свитки со словами «Радуйся, обрадованная Марие, Господь с Тобою». На иконе имелась надпись «Матерь Божия». Вне круга находились буквы «О», «Р», «В», «К», означающие, вероятно, «Образ Пресвятой Богородицы Купятичской» [1, с. 483–484].

В середине XIII в. храм, в котором находилась святыня, был сожжён татарами. Но чудотворный образ уцелел и был найден странником Иоакимом, который вернул реликвию местным жителям. Вскоре построили новую церковь в честь Пресвятой Девы, куда и был помещён энколпион. В конце XVI в. Григорий Война произвёл капитальный ремонт культового сооружения и «устроил подобающую раму для чудотворного образа», который находился с левой стороны храма. С правой стороны Война поместил икону св. Григория с надписью, что он родился в день памяти этого святого и отремонтировал Купятичскую церковь. В храме кроме главного алтаря был придел в честь св. Николая, устроенный после прекращения в селе моровой язвы. В каменном склепе под Никольским пределом были похоронены тела «нескольких знаменитых мужей»: Григория Войны, монаха Игнатия Холховского, братьев Ольшевских (убитых пинскими мещанами), некоего Григория, который добровольно и безвозмездно трудился несколько лет в монастырской пекарне и предсказал свою смерть [6, с. 151].

В 1655 г. купятичские иноки опасаясь, «как бы католики и униаты не отняли у них чудотворную икону», перенесли её в Киев. Сильвестр Косой поместил образ в Софийском соборе. Э.С. Максимова, опираясь на архивные документы по истории Купятичского монастыря, находит более вероятным перемещение реликвии в Киев в 1722 г., когда монастырь действительно был обращен в униатский. Однако такому выводу явно противоречат строки «тестамена» киевского митрополита Гедеона Святополк-Четвертинского, скончавшегося 6 апреля 1690 г., где сказано: «В тую ж Свято-Софийскую церковь отказую на чудотворный образ Купятичкой Пресвяты Богородицы завесити португал (монета) от 10 червонных золотых» [7, с. 17].

В период между 1843 г. и 1853 г. икона находилась на верхней галерее Софийского собора. По указу митрополита Арсения Могилянского западная стена и столбы галереи были украшены стихами о чудесах Купятичского образа на украинском языке. Однако во время реставрации собора в 50-х гг. XIX в. эти стихи были уничтожены.

В 1852 г. прихожане Купятичского прихода обратились в Св. Синод с просьбой о возвращении в Никольскую церковь чудотворной иконы. 20 июня 1852 г. за № 4646 последовало распоряжение: «Принимая во внимание, во-первых, что чудотворная икона Купятичской Божией Матери, о возвращении которой просят прихожане Купятичской церкви, принадлежала не приходской церкви, построенной в 1822 г., а монастырю, ныне уже не существующему, и перенесена в Киево-Софийский собор не предками просителей, но православными бывшего монастыря монахами около 200 лет назад; во-вторых, что по причине такой давности и по благоговению к сей иконе не только жителей города Киева, но и многочисленных богомольцев, отсутствие оной их Софийского собора может произвести неприятное впечатление в народе; в-третьих, что в приходской Купятичской церкви Николаевской имеется икона Божией Матери на деревянном кресте, совершенно сходная как по величине, так и по форме с иконою, находящейся в Киево-Софийском соборе, Св. Синод по сим уважениям и согласно с заключением Киевского Епархиального начальства определяет: означенную чудотворную икону Купятичской Божией Матери оставить навсегда в Киево-Софийском соборе» [5, с. 738].

В 70-90-х гг. XIX в. крест-энколпион был помещён в ряд местных икон Андреевского придела. Здесь и закончил он свое историческое существование. В послереволюционные годы энколпион был лишён своей драгоценной ювелирной оправы и стал почти не отличим от ему подобных. Лишь проследивая по старому фотоснимку индивидуальные особенности экземпляра, можно выделить его среди аналогичных изделий [7, с. 18].

После перенесения в Киев бронзового креста-энколпиона XII в. в Купятичах была изготовлена копия утраченной реликвии с обрамлением в виде квадратной серебряной пластины (размером 15,5 x 15,5 см). Она была оформлена рельефным валиком, с крестообразным углублением и выступающим подкововидным нимбом с укрепленными на нём камнями. Поверхность пластины украшал чеканный орнамент в стиле рококо. Справа была прикреплена круглая крышка (диаметром 10,5 см). На сегодняшний день разновременный киот в храме с. Купятичи остается единственным вещественным напоминанием о хранившемся уникальном образе.

Литература

1. Купятичская чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 18. – С. 481–489.
2. Купятичская чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 19. – С. 513–522.
3. Купятичская чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 20. – С. 534–543.
4. Купятичская чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 21. – С. 568–571.
5. Купятичская чудотворная икона Божией Матери // Минские епархиальные ведомости. – Часть неофициальная. – 1891. – № 24. – С. 732–743.
6. Николай, архимандрит Историко-статистическое описание Минской епархии / архимандрит Николай. – СПб., 1864. – 315 с.
7. Пуцко, В. Бронзовый энколпион с Купятич – чудотворная икона Богородицы / В. Пуцко // Над Бугом и Нарвою. – 2000. – № 4 (50). – С. 16–18.