

СЕКЦИЯ 8

РОМАНСКИЕ И ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ СТРАН

УДК 378.016:811.111

ТЕОРИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: СТРАТЕГИИ ВНЕДРЕНИЯ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Алейникова Ольга Сергеевна
старший преподаватель кафедры мировых языков
учреждения образования «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова»
(г. Витебск, Республика Беларусь)

В статье рассматриваются стратегии применения элементов теории множественного интеллекта на учебных занятиях по английскому языку. Обосновывается, что посредством внедрения данных стратегий, направленных на различные типы интеллекта, педагоги могут вовлекать обучающихся в разнообразные формы речемыслительной деятельности, что способствует более осознанному и прочному овладению иностранным языком.

Современное иноязычное образование ставит акцент не только на овладении обучающимися лингвистической теорией, но и на формировании умений оперировать языком на практике, что свидетельствует о становлении студентов как субъектов эффективной коммуникативной деятельности. Субъект-субъектное педагогическое взаимодействие возможно реализовать посредством индивидуализации и интеллектуализации процесса обучения языку, что ведет к активизации иноязычной речемыслительной деятельности личности, формирует сообщество высокомотивированных обучающихся.

Каждый человек обладает уникальными когнитивными способностями, которые лежат в основе его информационно-познавательной деятельности. Согласно теории множественного интеллекта (Г. Гарднер) существуют, по крайней мере, 8 различных областей, влияющих на уровень общего интеллектуального развития личности. Наряду с такими типами интеллекта, как логико-математический, визуально-пространственный, телесно-кинестетический, музыкальный, межличностный, внутриличностный, натуралистический, Г. Гарднер выделяет и интеллект лингвистический, под которым понимается способность оперировать словами как устно, так и письменно [1]. Следует отметить, что приведенный перечень интеллектуальных профилей не является окончательным, поскольку в дальнейшем возможно выделение других составляющих интеллектуальной сферы личности.

Толкование интеллекта как комплекса разнонаправленных способностей позволяет дифференцировать процесс обучения иностранному языку, позволяя, таким образом, задействовать огромный спектр речемыслительных умений обучающихся.

Актуальность и востребованность теории множественного интеллекта подтверждается усилением индивидуализации в обществе и образовании и возрастающей потребностью вовлечения в педагогический процесс обучающихся с разными типами интеллекта.

Рассмотрим стратегии внедрения элементов теории множественного интеллекта в процесс обучения английскому языку в соответствии с акцентом на том или ином типе интеллекта:

1. **Лингвистический интеллект.** В процессе развития данного типа интеллекта особую эффективность проявляет прием сторителлинга, когда обучающиеся составляют собственные рассказы, сказки, басни и др. на основе заданных сюжетов, употребляя активные словарные единицы. Еще одним приемом развития данного типа интеллекта являются тематические дискуссии и дебаты, в процессе которых обучающиеся делятся мнениями по проблемным вопросам с опорой на предложенные речевые модели.

2. **Логико-математический интеллект.** Особой эффективностью в процессе развития данного типа интеллекта облада-

ют кроссворды, сетки слов, словарные игры, задания с элементами критического мышления, грамматические игры, коммуникативные задания на использование грамматических структур в речи, упражнения на трансформацию языковых единиц и др.

3. **Визуально-пространственный интеллект.** Для данного типа интеллекта подходят задания на составление интеллектуальных карт, словарных карт, постеров с инфографикой, визуальных опор на основе прочитанного/прослушанного/просмотренного материала.

4. **Телесно-кинестетический интеллект** предполагает активное включение в процесс обучения языку ролевых игр, заданий на объяснение слов жестами, шарад, организацию театральных постановок, создание различных объектов руками и др.

5. **Музыкальный интеллект** развивается при прослушивании иноязычных музыкальных произведений, анализе соответствия текста песни и музыкального компонента, сочинении собственных песен и наложении их на музыку, подборе музыкального сопровождения для собственных проектов, презентаций, выступлений.

6. **Межличностный интеллект** развивается посредством проведения дебатов, составления диалогов и полилогов, разработки групповых проектов по созданию тематически обусловленных презентаций, постеров, видеороликов, внедрения элементов технологии «равный обучает равного».

7. **Внутриличностный интеллект** развивается при ведении тематического дневника, рефлексии учебной деятельности, выполнении заданий, требующих проявления самостоятельности.

8. **Натуралистический интеллект** наилучшим образом развивается в процессе наблюдения за природными явлениями и их словесного описания, написания сочинений по картинкам, изображающим пейзаж, знакомства с культурой стран изучаемого языка, интеграции географической информации в содержание учебных занятий и др.

Приведем пример комплекса коммуникативных упражнений по английскому языку (пороговый уровень) по теме «Искусство».

Linguistic Intelligence

Task 1. Create a vocabulary list with at least 10 new art-related words. Write a sentence for each word to represent its meaning. Share your journal with a partner and explain the words.

Task 2. Write a short paragraph about your favorite piece of art. Describe what it looks like, how it makes you feel, and why you like it.

Task 3. Write a short poem (4-6 lines) about what art means to you and how it affects your feelings.

Logical-Mathematical Intelligence

Task 1. Imagine you have a budget of \$500 to organize an art exhibition. Create a simple budget plan that includes costs for venue, materials, and promotion. Present your plan to the group.

Task 2. Create a mind-map comparing different art movements (e.g., Impressionism, Surrealism, Modernism). Include the name of the movement, its key characteristics, and one famous artist associated with it.

Task 3. Create a chart comparing different forms of art (e.g., painting, music, dance) based on how they impact emotions. Include at least three emotions for each type.

Visual-Spatial Intelligence

Task 1. Draw a layout for an art gallery. Include different sections for paintings, sculptures, and multimedia art. Label each section with a short description of the type of art that will be displayed.

Task 2. Draw a simple sketch based on the description of a famous painting. Label the key elements of your drawing, explaining how they relate to the painting.

Task 3. Create a poster that interprets a famous artwork (e.g., *The Scream* by Edvard Munch). Include the title, artist, and your

interpretation of the emotions and themes. Present your poster to the class.

Task 4. Create a collage using images from magazines or printed pictures that represent different themes in art (e.g., emotion, nature, society). Present your collage to the group and explain your choices.

Musical Intelligence

Task 1. Choose a piece of art and find a song that you think complements it. Write a short paragraph explaining your choice. Play the song while showing the art to your groupmates.

Task 2. Choose a piece of art and create a short playlist of three songs that you think would match the emotions or themes of the artwork. Write a brief explanation for each song choice.

Task 3. Choose a song that you believe conveys strong emotions. Write a few sentences explaining how the music and lyrics affect listeners.

Bodily-Kinesthetic Intelligence

Task 1. Create a simple dance or movement that represents a famous painting (e.g., *The Starry Night* by Vincent van Gogh). Show your movements to the groupmates. Dance together.

Task 2. Organize a small art exhibition. Prepare a short presentation (2-3 minutes) about one artwork and act out what you think the artist felt while creating it.

Task 3. Plan a simple dance routine or movement that expresses a specific emotion you felt while engaging with art.

Interpersonal Intelligence

Task 1. In small groups, choose a piece of art and provide each other with constructive feedback. Discuss what you like about the piece and what could be improved. Summarize your group's thoughts in a presentation.

Task 2. In pairs, discuss a piece of art provided by the teacher. Take turns sharing your opinions and feelings about it. Then, present your partner's views to the group.

Task 3. Organize a small group discussion with groupmates about their favorite forms of art and how it has impacted their lives. Take notes on their responses.

Intrapersonal Intelligence

Task 1. Write a short essay reflecting on your favorite piece of art and why it resonates with you. Discuss how it makes you feel and any personal experiences it reminds you of.

Task 2. Reflect on your own artistic abilities. Write a short diary entry (100 words) about how you express yourself through art or creativity and what you hope to improve.

Task 3. Choose a piece of art that addresses a social issue (e.g., poverty, climate change). Write a paragraph explaining how the artwork raises awareness about the issue and its importance.

Naturalistic Intelligence

Task 1. Go outside and find natural materials (leaves, stones, twigs). Create a small piece of art using these materials and describe how nature inspires your work in a short presentation.

Task 2. Research a famous artist who was inspired by nature (e.g., Claude Monet). Create a visual poster that includes images of his work, a brief biography, and a description of how nature influenced his artistic style.

Task 3. Create a list of natural elements (like colors, shapes, or sounds) that inspire you in art. Explain why these elements are appealing to you.

Несомненно, внедрение элементов теории множественного интеллекта *способствует*:

- персонификации обучения посредством опоры на сильные стороны обучающихся, их личные эффективные стратегии достижения учебного результата;

- усилению вовлеченности обучающихся и их мотивации с помощью адаптированного, разнонаправленного содержания обучения;

- развитию не только лингвистической составляющей иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, но и навыков критического мышления, воображения, поиска нестандартных решений поставленных задач и других «мягких» компетенций, необходимых современному специалисту;

- более глубокой осознанности и прочному запоминанию изучаемого материала, который усваивается разными путями и способами;

- созданию инклюзивной образовательной среды, где особую ценность приобретают способности и таланты каждого обучающегося;

- активизации сотрудничества посредством включения обучающихся в разработку групповых проектов, посредством реализации которых они приобретают ценные навыки сотрудничества и сотворчества [2].

Однако, несмотря на то, что стратегии обучения английскому языку на основе теории множественного интеллекта проявляют значительную эффективность, возникает ряд *трудностей* в процессе их реализации:

- временные затраты, поскольку внедрение элементов теории множественного интеллекта требует от преподавателя детального планирования, а также более осознанного и вдумчивого выполнения обучающимися некоторых заданий, что может не вписываться в регламент занятия;

- недоступность ресурсов в силу недостаточного материально-технического оснащения учреждений образования;

- требования к профессиональной переподготовке педагогов, проявляющих готовность внедрять инновации в образовательный процесс;

- трудности с оценением в связи с необходимостью охватить целый комплекс интеллектуальных способностей, чтобы проанализировать прогресс обучающихся;

- потенциальная перегрузка обучающихся за счет огромного множества разноплановых заданий, требующих постоянного переключения мозговой активности с одной сферы на другую.

В заключение следует отметить, что теория множественного интеллекта позволяет преподавателю не только определить степень развития того или иного интеллектуального профиля обучающихся, но и модифицировать методы и приемы обучения для поиска наиболее эффективных форм в соответствии с их способностями. Стратегии интеллектуализации обучения английскому языку способствуют более прочному овладению языковыми средствами и речевыми моделями, мотивируют студентов за счет пробуждения индивидуальных мотивов учебной деятельности.

Список использованной литературы

1. Gardner, H. Frames of mind: the theory of multiple intelligences / H. Gardner. – New York : Basic Books, 1993. – 496 p.
2. Gardner, H. The theory of multiple intelligences: As psychology, as education, as social science / H. Gardner. – Madrid : José Cela University, 2011. – 11 p.