

СЕКЦИЯ 10

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ

УДК 37.03+882

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аленькова Юлия Васильевна

заместитель декана по идеологической и воспитательной работе факультета начального и музыкального образования учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кандидат культурологии, доцент
(г. Могилев, Республика Беларусь)

В статье рассматриваются особенности подготовки будущего учителя музыки в контексте культурологического подхода к музыкально-педагогическому образованию.

Профессиональная подготовка будущих учителей музыки представляет собой сложный и многогранный процесс. С одной стороны, будущий учитель должен владеть профессиональными компетенциями (исполнительское мастерство, концертмейстерские навыки, методическая подготовка и пр.) для осуществления учебной деятельности, с другой – именно учитель музыки в учреждениях образования оказывается в центре событий, связанных с культурной жизнью учреждения. Он во многом задает тон и вектор воспитательной работы, концертной деятельности, формирует культурный горизонт учащихся, их эстетический вкус. В урочной и внеурочной деятельности он транслирует для учеников и коллег определенную модель культуры, отношение к культурным ценностям. И в данном контексте только узко понимаемых профессиональных компетенций учителю недостаточно. Профессиональная культура учителя музыки включает в себя не только умение играть на инструменте и петь, владение методикой проведения уроков музыки. Это целостная система ценностей, норм, традиций. Это в целом – отношение к культуре и понимание ее сущности.

Наверное, сложно отыскать понятие, которое бы имело столько смысловых оттенков, как понятие культуры. Как считают ученые, культура – «одно из фундаментальных научных понятий социально-гуманитарного познания, которое играет в нем такую же важную роль, как понятие массы в физике или наследственности в биологии» [3, с. 13]. Мы входим в мир культуры еще до момента рождения. Мы смотрим на мир через «очки культуры», линзы которых – ценности, символы, нравственные, религиозные, социальные нормы и пр. Культура формирует среду нашего обитания (жилище, питание, одежда и пр.), но в то же время дает нам возможности для личностной реализации (профессия, творчество и пр.) И наш уход из этого мира – не просто факт физической смерти. Только в человеческом мире смерть становится феноменом культуры, сопровождаясь похоронными обрядами, захоронениями, поминальными молитвами, только в человеческом мире существует символическая связь с ушедшими, культ предков. Таким образом, культура – это мир человеческого бытия во всем многообразии его проявлений.

Музыкальную культуру нельзя отделить от человеческого бытия, она также является неотъемлемой частью общественной жизни, общественного сознания, она отражает духовную атмосферу своего времени, эпохи. Поэтому для подготовки учителя музыки так важен сформированный у него целостный взгляд на культуру как форму человеческого бытия. Такие возможности отрываются в рамках культурологического подхода к музыкальному образованию.

Культурологический подход в образовании – это понимание образования как культурного феномена, задача которо-

го не дать учащемуся набор определенных знаний из разных областей, а сформировать его способность ориентации и деятельности в мире культуры, отношение к культурным ценностям. Культура – сумма результатов человеческих достижений. Она – творческий процесс, ответ человека на условия его бытия, его выбор и ответственность. Именно такие акценты, на наш взгляд, необходимо расставить в понимании сущности культурологического подхода к образованию.

В педагогике музыкального образования данный подход родился на основе взаимодействия с культурологией. Впервые он был представлен в 1991 г. в докторской диссертации Л. А. Рапацкой «Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования». В рамках данной работы утверждалось, что культурологический подход в педагогике музыкального образования заключается в трактовке музыкального искусства в контексте художественной культуры в ее целом [4, с. 9]. «Культурологический подход позволил автору диссертации интегрировать в педагогику высшего музыкального образования теорию синтеза искусств, психологическую теорию установки и ассоциативную теорию восприятия, теорию междисциплинарных связей, разработать методику синхронического и диахронического анализа музыкальных произведений в контексте художественной культуры» [4, с. 9].

Дальнейшее развитие культурологии и проникновение культурологического подхода в иные гуманитарные области, в том числе и в музыкальную педагогику, потребовали более четких формулировок методологических оснований самого этого подхода, которые в начале становления такой новой предметной области как культурология были размыты. Сегодня многие авторы подчеркивают значимость этого подхода в методологическом отношении. В частности, дальнейшие исследования Л. А. Рапацкой привели ее к следующим выводам: «На **философском** уровне культурологический подход позволяет осмыслить базовые, цивилизационные основания феномена музыкальной культуры.

На **общенаучном** уровне культурологический подход предполагает обращенность к знаниям как гуманитарных дисциплин, изучающих проблемы искусства как феномена творческой деятельности и рассматривающих культуру как источник духовно-нравственного развития человека» [4, с. 11].

Сегодня стало очевидно, что культурологические знания в подготовке учителя музыки – это тот стержень, вокруг которого формируется профессиональная компетентность будущего учителя музыки. Как справедливо полагают современные педагоги, на уроке музыки в XXI веке невозможно обойтись изучением песен под аккомпанемент. Современная школа требует учителя музыки с широким гуманитарным мировоззрением, знанием из смежных видов искусств, различных областей наук (музыкознание, этики, эстетики, культурологии, психологии, педагогики и т.д.). Современный учитель должен обладать разнообразными педагогическими средствами формирования интереса учащихся к музыкальным ценностям.

Еще один важный аспект развития музыкального образования ярко высвечивает культурологический подход. Это проблема ценностного отношения учителя к произведениям музыкальной культуры. Сегодня, в условиях бурного развития массовой культуры, ее шоуизации, преобладает потребительское отношение к музыкальному искусству и целом – к сфере эстетического. Музыка рассматривается как средство развлечения, организации досуга, как фон для обыденной жизни. Усугубляется разрыв между серьезными и легкими жанрами, качество музыкальной продукции, транслируемой и тиражируемой в социальных сетях, в Интернете, порой полностью игнорирует любые эстетические принципы.

В формировании музыкальной культуры общества важную роль призвано сыграть эстетическое образование, которое во многом определяет культурный уровень личности и культурные запросы общества. Культурный уровень личности характеризуется множеством показателей, среди которых можно выделить и уровень образованности в целом, и наличие потребности приобщения к миру культуры, расширению культурного кругозора, участие в создании и распространении культурных ценностей, способность оценить те или иные продукты культуры и др. Но одной из главных задач эстетического образования, на наш взгляд, является преодоление чисто утилитарного отношения к искусству и эстетическому опыту [1]. Как справедливо отмечает В.В. Бычков, сегодня наблюдается «обывательское пренебрежение к эстетическому опыту, его повсеместная недооценка, точнее – непонимание его сущности, когда он воспринимается в качестве приятной приправы к тяжелой, но якобы главной для человека утилитарно полезной жизни и практической деятельности» [2, с. 84]. Эту тенденцию сложно, но нужно преодолеть для развития эстетических потребностей человека, которые повлекут за собой развитие подлинной эстетической культуры личности, расширения ее культурного горизонта и духовного становления.

Очевидно, что учитель музыки не может изменить вектор цивилизационного развития, запретить или осуществить цензуру над миром социальных сетей и транспируемыми ими образцами искусства. Но он может сформировать отношение к ценности, может показать иной мир – мир эстетического, сформировать представления о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, комическом и трагическом – то есть дать ученикам ту ценностную мерку, с которой они могут соотносить качество музыкальных произведений и в целом – произведений искусства, с которыми они соприкасаются.

В целом можно констатировать, что культурологический компонент в содержании музыкального образования имеет *духовно-нравственную доминанту*. Когда оно обращено к личности студента как высшей смысложизненной ценности, когда ориентировано на духовный контекст тогда оно способно стать перспективной методологической моделью в музыкально-эстетическом воспитании студентов и учащихся учреждений среднего образования.

Список использованной литературы

1. Аленькова, Ю. В. Формирование нравственно-эстетических ценностей учащихся средствами музыки / Ю. В. Аленькова // Актуальные проблемы развития системы образования в условиях информационного общества : сборник статей IV Международ. научно-практ. дистанционной конф. 28 дек. 2023 г. / редкол. : М. М. Жудро [и др.] ; под общ. ред. С.А. Данилевича. – Могилёв : МГОИРО, 2024. – С. 4–6.
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Бычков. – М. : Академический Проект, 2020. – 452 с.
3. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб. : Питер, 2006. – 320 с.
4. Рапацкая, Л. А. Культурологический подход в музыкальном образовании: история и перспективы развития / Л.А. Рапацкая // Ценности и смыслы. – 2016. – № 6(46). – С. 6–13.