

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ

Старовойтова Татьяна Алексеевна

доцент кафедры педагогики учреждения образования

«Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова»;

кандидат педагогических наук, доцент
(г. Могилев, Республика Беларусь)

Хуан Вэй

аспирант кафедры педагогики учреждения образования

«Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова»

(г. Могилев, Республика Беларусь)

В данной статье раскрываются методологические основания и принципы профессиональной подготовки педагога-музыканта в Беларуси и Китае. Сделан сравнительный анализ подготовки с позиции системно-синергетического подхода.

Ярким примером интеграции в области образования является сотрудничество Беларуси и Китая, начало которому было положено в 1996 году. Особое место в этой системе занимает музыкальное образование.

В качестве методологических оснований профессиональной подготовки педагога-музыканта определены: философская концепция целостности, антропологический, аксиологический, культурологический, системно-синергетический подходы.

Так, в русле философской концепции целостности и единства Мира и Человека профессиональная подготовка педагога-музыканта рассматривается как неотъемлемая часть общемировой системы образования, где доминирует гуманистическая образовательная парадигма.

Антропологический подход позволяет рассматривать процессы формирования личности через многообразие социокультурных детерминант историко-педагогического процесса, сравнивать ментально различающиеся и территориально удаленные образовательные пространства с позиции их объединяющего и систематизирующего фактора человека.

По мнению В. И. Максаковой [3], в русле антропологического подхода профессиональная подготовка педагога-музыканта обретает иной характер, где целью и ценностью выступает человек и его бытие в мире. А. В. Торхова считает, что антропологический принцип ориентирует на гармоничное и всестороннее развитие человека: эстетическое, интеллектуальное, социальное, физическое, духовно-нравственное [6, с. 58]. Это подтверждает важность целостного подхода в образовании, единстве духовного, психического, физического и социального.

Сущность аксиологического подхода заключается в утверждении приоритета общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в образовательной практике. Приоритетом гуманистической образовательной парадигмы в современном мире является «самоценность человека как единственного источника прогресса» [5, с. 11]. Педагогический аспект аксиологического подхода реализуется посредством перевода объективно

существующих в мире и в окружающей среде ценностей, норм и идеалов в устойчивые жизненные приоритеты человека, в его субъективно значимые смыслы бытия и жизнедеятельности.

Ученый Ван Цихэн отметил несколько позиций в профессиональной подготовке педагога-музыканта: 1) образование рассматривается как высшая ценность государства, общества и личности; 2) утверждается приоритет общечеловеческих или онтологических ценностей в образовании (Истины, Добра, Человечности, Справедливости и Красоты); 3) высшей ценностью образования выступает личность обучающегося; 4) в условиях интеграции образовательных систем особую значимость приобретают новые ценности, имеющие межнациональное или интернациональное звучание (ментальная восприимчивость, толерантность, терпимость к инаковости, межкультурная и межнациональная идентификация) [1].

Одна из характерных примет нашего времени – поликультурность образовательной среды, в которой система образования вышла на уровень поликультурного и межнационального диалога. Е. С. Полякова выделяет три фундаментальных принципа реализации культурологического подхода в образовании: мультикультурности, аксиологического расширения личностных смыслов, организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде [4, с. 35]. Более того, в русле данного подхода в образовании личность педагога рассматривается и как субъект, и как творец национальной и мировой художественной культуры.

Необходимо отметить, что в условиях поликультурного образовательного пространства и межнациональной интеграции в области образования обнаруживаются новые требования к профессиональным качествам педагога. Обязательными являются такие качества, как академическая и профессиональная мобильность, способность к межнациональному диалогу, ментальная восприимчивость, межкультурная толерантность, поликультурная компетентность.

Целесообразность рассмотрения профессиональной подготовки педагога-музыканта с позиции системно-синергетического подхода обуславливается тем обстоятельством, что «синергетическая парадигма общенаучного знания позволяет определить любую модель как схожую с явлениями природы и как открытую систему. Поэтому главными факторами становятся возможность альтернативных путей развития, свободы выбора модели с собственными тенденциями и природосообразностью» [2, с. 43].

Профессиональная подготовка педагога-музыканта включает две части (инвариантную – внешне задаваемую и усваиваемую обучающимися и вариантную – создаваемую самим обучающимся в процессе обучения, или комплекс инвариантных (нормативно-заданных) и вариантных (индивидуально-избирательных) элементов. Системность профессиональной подготовки педагога музыканта определяется комплексом инвариантных компонентов, а синергетичность выражается в ее вариантности. Вариативность проявляется в отдельных компонентах профессиональной подготовки педагога-музыканта. Например, в компоненте «исполнительская подготовка» могут преобладать вокальная, хоровая, инструментальная или методическая составляющие.

Характерная особенность китайского музыкального образования – это разнообразие учебных дисциплин. В исследовании Ван Цихэн [1] подробно проанализированы учебные планы, определены особенности изучения музыкальных дисциплин в ведущих университетах Китая на музыкальных факультетах. Так, например, в Вэйнаньском педагогическом университете на одном из 49 факультетов (института по искусствам) по специальности «Музыка» и «Музыкальное исполнительство» в качестве основных предметов изучаются такие, как вокальная музыка, спектакли, инструментальная музыка, теория музыки и танцы, музыкальные технологии обучения (методики) и др.

Сравнивая подходы к профессиональной подготовке педагога-музыканта в Беларуси и Китае, следует отметить, что нормативно-заданный компонент «музыкально-историческая и музыкально-теоретическая подготовка» в белорусской системе музыкального образования исторически получил достаточно прочное положение и развитие, а в китайской системе, как показывает практика, – недостаточное.

Различия также можно отметить при рассмотрении вариативного (индивидуально-избирательного) компонента в инструментальной подготовке педагога-музыканта. Предлагается выбор основного и дополнительного музыкальных инструментов. При этом в китайской системе музыкального образования особыми предпочтениями пользуется фортепиано. Каждый учитель музыки обязательно должен владеть этим инструментом. В Беларуси, как правило, изучают один дополнительный музыкальный инструмент, в Китае – два, один из которых европейского происхождения, а второй – национальный.

Таким образом, реализация принципа синергии в профессиональной подготовке педагога-музыканта способствует повышению вариативности и избирательности образовательного процесса, а также формированию у педагога-музыканта индивидуального, или автономного, стиля деятельности, общения, рефлексии и поведения в избранной предметной области.

Список использованной литературы

1. Ван, Цихэн Моя профессия – педагог-музыкант : монография / Цихэн Ван. – Минск : Ковчег, 2018. – 252 с.
2. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки; педагогическое моделирование / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
3. Максакова, В. И. Педагогическая антропология: учеб. пособие / В. И. Максакова. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
4. Полякова, Е. С. Методологические принципы исследования профессионального становления личности в музыкально-образовательном процессе / Е. С. Полякова // Личность и музыка: материалы IV Междунар. научн.-практ. конф., Минск, 19–20 дек. 2005 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; отв. ред. Е. С. Полякова [и др.]. – Минск, 2005. – С. 34–37.
5. Старжинский, В. П. Феномен образования: от классической парадигмы к приоритетам инновационного развития / В. П. Старжинский // Пед. наука и образование. – 2014. – №1(6). – С. 3–11.
6. Торхова, А. В. Антропологическая модель историко-педагогического исследования общего музыкального образования / А. В. Торхова, Шэннань Чжоу // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 7. – С. 56–60.