

# ТРАКТОВКА КУЛЬТУРЫ В ДОКУМЕНТАХ СОВРЕМЕННОЙ КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ

## Одиноченко Виктор Александрович

доцент кафедры философии Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины; кандидат философских наук, доцент (г. Гомель, Беларусь)

Прежде всего мы хотели бы подчеркнуть необходимость в рассуждениях о культуре придерживаться принципов конкретности и актуальности, поскольку абстрактные рассуждения приводят к абстрактным выводам. А тема культуры еще и предоставляет широкие возможности для пустого морализирования. Мы собираемся говорить о достаточно простой вещи: что в современной католической церкви понимается под культурой. Осмысление этого понимания актуально, на наш взгляд, в свете тенденций в современном белорусском обществе.

Сейчас в литературе существует около 500 определений культуры. Такое обилие объясняется не только сложностью самого феномена, требующего для своего осмысления сочетания нескольких подходов, но и тем, что любая интерпретация культуры сама является культурным феноменом и служит не только ее пониманию, но выявлению возможности новых путей развития.

Вызывает интерес то, как культура трактуется в католической церкви, поскольку последняя – не просто самое многочисленное направление в христианстве, но также именно она оказала наибольшее влияние на формирование европейской культуры.

Сейчас наша страна проходит через этап всеобъемлющей трансформации. В сфере общественного сознания меняются принципиальные схемы трактовки реальности, Христианство, как правило, рассматривается в качестве одного из оснований белорусской культуры, прежде всего, в области морали. Кроме того актуальным сейчас является вопрос о выработке путей дальнейшего развития и месте Беларуси среди европейских стран.

Католичество – вторая по численности приверженцев христианская конфессия в Беларуси. Оно имеет долгую историю на наших землях. Для современной католической церкви характерна социальная и культурная активность, основанная на стремлении наладить диалог с современным миром. Одним из проявлений этого стремления является учреждение в 1982 г. папой Иоанном Павлом II Папского совета по культуре. Само понимание культуры в католической церкви будет оказывать влияние на наше общественное сознание.

В качестве исходного мы возьмем определение из католической энциклопедии: «Культура (лат. *cultura* – исходно «возделывание») – исторически раз-

вивающаяся и передаваемая из поколения в поколение совокупность образцов и норм человек. деятельности, поведения и коммуникации, характерная для определенного сообщ-ва людей» [1, стб. 1425]. Его специфика состоит в том, что культура понимается прежде всего как совокупность норм поведения, как то, что способствует развитию человека. В русле этого подхода находится определение культуры, данное в папской конституции «Радость и надежда», принятой на Втором Ватиканском соборе: «Слово «культура» в общем смысле обозначает все то, чем человек утончает и развивает различные дарования души и тела; старается своими познаниями и трудом подчинить своей власти всю вселенную, делает социальную жизнь... более гуманной» [2, с. 382].

Рассматривая эти определения, следует учитывать специфику религиозной картины мира. Упрощенно говоря, она предполагает наличие двух видов реальности: имманентной этого мира и трансцендентной сверхъестественного. Культура в католической церкви понимается как творение человека и чисто по-стороннее образование. Неизбежно возникает проблема, каким образом она сочетается с трансцендентным, о котором говорит христианство. Ее наличие в современной католической церкви признается. Отмечается, что «Согласование культуры с христианством не всегда происходило без затруднений» [2, с. 390].

Специфика позиции современной католической церкви, вытекающая из ее характера (от греч. *katholikos* – *вселенский*), состоит в том, что она не связывает себя с той или иной культурой: «На протяжении веков, сквозь бесчисленное множество языков, культур, народов и наций, Церковь не перестает исповедовать единую свою веру» [3, с. 50]. В этом отличие от позиции русской православной церкви, наиболее многочисленной в современной Беларуси, в которой очень сильна тенденция претендовать на статус религии восточных славян.

Поскольку культура в современной католической церкви рассматривается как продукт человеческого творчества, подчеркивается как ее автономность, так и необходимость усилий для того, «чтобы она не стала только земным гуманизмом и даже враждебной по отношению к религии» [2, с. 384].

Ввиду своего исключительно постороннего характера культура не может, с точки зрения католической церкви, иметь абсолютную ценность: «каждое культурное, социальное, экономическое и политическое достижение... должны всегда оцениваться также и в измерении ее относительности и временности, потому что «проходит образ этого мира» (1 Кор. 7, 31)» [4, с. 50].

Католическая церковь исходит из того, что она обращена к трансцендентному, поэтому христианские общины «образуют особую общность «выше человеческой, расовой, культурной и социальной близости» [3, с. 284]. Признавая значимость достижений современной культуры, католическая церковь опасается, чтобы человек «слишком доверяясь современным изобретениям «не пошел себя самодостаточным и не перестал искать высших ценностей» [2, с. 386].

Говоря об общественном и культурном прогрессе и признавая его важность для развития человека, католическая церковь в то же время подчеркивает, что «христиане должны отличать возрастание Царства Божия от общественного и культурного прогресса, в котором они участвуют» [3, с. 643]. В то

же время, в соответствии в программой аджорнаменто (итал. *aggiornamento* – *соответствие сегодняшнему дню*), провозглашенной на Втором Ватиканском соборе, католическая церковь подчеркивает, что она не равнодушна «ко всему, что избирает, осуществляет и чем живет общество» [4, с. 59].

Церковь утверждает «законную автономию человеческой культуры» [2, с. 387], поскольку «спасение охватывает реальность этого мира» [4, с. 21] и «человеческой личности свойственно достигать подлинной и полной человечности только через культуру» [2, с. 382].

В Беларуси произошло радикальное изменение трактовки религии. Раньше она рассматривалась с идеологической точки зрения, сейчас – в основном с культурологической, подчеркивается ее благотворное влияние на белорусскую культуру. Последнее зачастую имеет декларативный характер. Тем не менее, важно обращать внимание не только на конфликты религии и культуры, но и на их взаимодействие. Католическая церковь исходит из того, что «между вестью о спасении и человеческой культурой существуют многочисленные связи» [2, с. 386].

Мы стремились подчеркнуть специфику той онтологии, опираясь на которую, современная католическая церковь трактует культуру. Культура относится ей к имманентной реальности, которая имеет вторичный характер. При таком подходе снимается острота проблема происхождения культуры, она рассматривается в контексте творения. Но возникает проблема соотношения имманентного с трансцендентным, которое является его источником и основанием.

### **Литература**

1. Католическая энциклопедия : в 5 т. – Т. II. – М. : Издательство францисканцев, 2005. – 1818 стб.
2. Второй Ватиканский собор. Конституции. Декреты. Декреталии. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1992. – 573 с.
3. Катехизис католической церкви. – М. : Рудомино, 1996. – 758 с.
4. Кампенды сацыяльнага вучэння Касцёла. – Мінск : Про Хрысто, 2011. – 608 с.