

Экзистенциальные мотивы в музыкальном дискурсе

Выюновец Анастасия Андреевна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

(г. Могилев, Республика Беларусь)

anastasiya.vyu@mail.ru

Статья посвящена проблеме экзистенциальных мотивов в музыкальном дискурсе. Автором рассматриваются понятия дискурса, музыкального и песенного дискурса. Поднимается вопрос о синонимичности понятий музыкального и песенного дискурса. Описывается разница между выражением компонентов поэзии и песни. Основное со-

держание статьи составляет тема экзистенциализма, которая раскрывается на примерах русскоязычных и иноязычных музыкальных произведений.

This article is devoted to the problem of existential motives in musical discourse. The author examines the concepts of discourse, musical and song discourse. The question of the synonymy of the concepts of musical and song discourse is raised. It describes the difference between the expression of the components of poetry and song. The main content of the article is the topic of existentialism, which is revealed by the examples of Russian-language and foreign-language musical works.

Ключевые слова: дискурс, музыкальный дискурс, песенный дискурс, поэзия, песня, экзистенциализм

Keywords: discourse, musical discourse, song discourse, poetry, song, existentialism

Дискурс – это понятие, которое может охватывать как связанные тексты, так и устно-разговорные формы общения. Он представляет собой последовательность предложений или высказываний, объединенных общей темой или целью. Дискурс может быть как письменным, так и устным, и в обоих случаях он играет важную роль в коммуникации. Г. К. Жукова в своей работе «Музыкальный смысл: язык, речь, мышление, дискурс» говорит о музыкальном дискурсе как частном виде дискурса, который в свою очередь состоит из: а) процесса создания музыкального текста; б) самого текста и его исследования; в) существующих, и в том числе потенциально возможных интерпретаций музыкального текста; г) рефлексии, восприятия музыкального текста и его интерпретаций, значения и роли данного текста в культуре. Из этого следует, что понятие «музыкальный дискурс» охватывает не только сам музыкальный текст, но и основные составляющие его бытия в культуре: порождение, интерпретацию, рефлексию [1].

Песенный дискурс – это взаимодействие автора песни и ее слушателя посредством музыкального произведения. Он включает в себя не только текст и мелодию, но и контекст, в котором создавалась песня, а также реакцию аудитории на нее. Музыкальный и песенный дискурс не всегда считаются лингвистами как синонимичные понятия. Так известно, что музыкальный дискурс охватывает более широкий спектр тем, связанных с музыкой, в то время как песенный дискурс фокусируется конкретно на текстах песен. Как следствие, возникает терминологическое расхождение по причине того, что тексты песен представляют собой сложное единство как вербальных, так и невербальных компонентов: они содержат в себе и лингвистические, и экстралингвистические компоненты [2]. Поэзия несет в себе вербальный компонент, а песня использует для достижения своих целей как вербального, так и мелодического характера ресурсы [3].

Экзистенциализм в музыкальном дискурсе может проявляться в различных формах и жанрах, отражая глубокие философские и эмоциональные аспекты человеческого существования. Чаще всего экзистенциальная тематика возникает в таких жанрах, как рэп, хип-хоп, рок и метал. Тема экзистенциализма встречается как у русскоязычных, так и иноязычных исполнителей. Далее мы рассмотрим несколько примеров.

Начнем с американской рок-группы Linkin Park. На примере песни “From the Inside” отметим ключевые аспекты, которые указывают на подходящую нам тему. Приведем для наглядности часть припева:

*Take everything from the inside
And throw it all away
'Cause I swear, for the last time
I don't trust myself with you [4].*

В данных строках явно отражаются мысли автора – сомнения по вопросу доверия. На протяжении всего произведения происходит процесс рефлексии героя. Этому соответствует музыкальное сопровождение и само качество исполнения: дорожка начинается мелодично, в то время как оканчивается более глубоким и тяжелым звучанием с применением скриминга, часто используемого в рок музыке. На примере данного отрывка мы можем услышать упор на гласные звуки и дифтонги, что помогает прочувствовать ту тяжесть мыслей автора в процессе размышлений на тему доверия. Он буквально «кричит».

Несколько иная ситуация складывается в песне Call Me Karizma и Три дня дождя “Part of me”. В данном произведении мы наблюдаем взаимодействие русско- и иноязычного авторов, что придает особый смысл данной песне.

*It's hard to love a part of me
My heart's without an artery
I hardly function properly
Since you've been gone apart from me [5].*

Сердце без артерии как символ уже прожитой любви восходит в данном отрывке. Call Me Karizma далее раскрывает метафору, говоря о расставании. В отличие от предыдущей композиции эта песня звучит все время мелодично и спокойно. Это отличие можно связать с известными пятью стадиями принятия. Если Linkin Park напоминает переходный этап от отрицания к гневу, то песня Call Me Karizma и Три дня дождя – депрессия-принятие.

Обобщая все вышеупомянутое, следует отметить, что тема человеческого существования, чувств и процесса их рефлексии актуальна в музыкальном дискурсе. При написании текстов исполнители используют различные стилистические приемы, методы и отсылки, что в дальнейшем приводит слушателя к его анализу и осмыслению. В следствие индивидуальности восприятия полученные результаты исследователей будут отличаться, что приведет к широкому рассмотрению поставленных авторами в музыкальной композиции вопросов.

Список литературы

1. Жукова, Г. К. Музыкальный смысл: язык, речь, мышление, дискурс [Электронный ресурс] / Г. К. Жукова. – 2025. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-smysl-yazyk-rech-myshlenie-diskurs>. – Дата доступа: 01.02.2025.
2. Черкас, И. А. Музыкальный дискурс и некоторые особенности его британского варианта [Электронный ресурс] / И. А. Черкас. – 2025. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-diskurs-i-nekotorye-osobennosti-ego-britanskogo-varianta>. – Дата доступа: 01.02.2025.
3. Клычкова, М. А. Стилистические приемы в современном англоязычном песенном дискурсе [Электронный ресурс] / М. А. Клычкова. – 2025. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-priemy-v-sovremennom-angloyazychnom-pesennom-diskurse>. – Дата доступа: 01.02.2025.
4. Linkin Park, From the Inside [Электронный ресурс]. – 2025. – Режим доступа: https://music.yandex.ru/album/21940/track/178538?utm_source=desktop&utm_medium=copy_link. – Дата доступа: 01.02.2025.
5. Call Me Karizma, Три дня дождя, Part of me [Электронный ресурс]. – 2025. – Режим доступа: https://music.yandex.ru/album/17665956/track/89817251?utm_source=desktop&utm_medium=copy_link. – Дата доступа: 01.02.2025.