

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ВИТЕБСКОГО ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ (1893–1917)

М. В. Заблоцкая (г. Могилев, Беларусь)

Церковно-археологические музеи начали активно появляться практически во всех епархиальных городах Северо-Западного края в 1890–1910-х гг. Инициаторами этой деятельности как правило выступали представители интеллигенции, которые несмотря на отсутствие поддержки со стороны имперских властей, равнодушие и небрежность местного населения, незначительную финансовую поддержку, сделали все возможное, чтобы подобные учреждения появились в Могилеве, Минске, Вильно, Витебске.

Идея создания церковно-археологического музея в Витебске связана с именем известного этнографа, инспектора народных училищ Витебской губернии Е.Р. Романова. В июле 1892 г. он подал прошение на имя епископа Полоцкого и Витебского Антонина с предложением создать епархиальный музей древностей для собирания и хранения предметов старины религиозного назначения. В прошении отмечалась необходимость тщательного сохранения от уничтожения временем и неопытности ряда лиц имеющихся памятников церковной старины, в силу их громадной важности для церковной археологии.

Несмотря на тот факт, что приказ Синода об открытии Витебского церковно-археологического музея и утверждении его Статута вышел только в октябре 1895 г. [1, с. 57], фактически первое на территории Беларуси церковно-археологическое древлехранилище начало функционировать 2 сентября 1893 г. Его членами-учредителями были избраны Е.Р. Романов, учитель мужской гимназии А.П. Сапунов и священник Василий Говорский. В 1895 г., после перевода Е.Р. Романова на службу в Гродненскую губернию, все заботы по пополнению фондов музея были поручены А.П. Сапунову. Для него, исследователя истории православия, интерес к прошлому определялся не только желанием восстановить его неизвестные страницы, но и был окрашен личными мотивами, связанными с восстановлением исторических традиций духовной жизни православного населения белорусских земель. Об интересе исследователя к данному вопросу свидетельствуют многочисленные церковно-исторические исследования А.П. Сапунова. История Полоцкой епархии, ее храмов, монастырей и церквей для любого верующего является не чем иным, как «святыней полоцкой и духовной, русско-исторической» [2, с. 1], – отмечал историк в одной из своих работ.

Первоначально витебское древлехранилище размещалось в одной комнате. Лишь в начале XX века были выделены три зала в архиерейском доме, что создало благоприятные условия для проведения систематизации разнопредметных археологических принадлежностей музея.

С целью сохранения предметов церковной старины Полоцкой епархии и представления исторического хода церковной жизни края сотрудникам музея, среди которых было немало таких известных этнографов, краеведов, филологов, как Н. Никифоровский, Н. Богородский, Д. Довгяло, предписывалось собирать и хранить древние кресты, иконы, плащаницы, евангелие, сосуды, потиры, дарохранительницы, церковную утварь, облачения, церковные старопечатные книги до 1792 года, рукописные богослужебные книги до 1839 года, колокола XVI и первой половины XVII века. Для восстановления исторического хода церковной истории предписывалось также собирать портреты, автографы, печати, медальоны, планы монастырей, печати, памятники местных епископов и других деятелей на церковной поприще [3, л. 6, 6 об.]. Не меньший интерес представляли книги, имеющие исторический интерес: целевские акты, хроники, летописи.

Среди экспонатов наиболее ценными являлись рукописные книги и имущественные документы церквей и монастырей Полоцкой Епархии, а также пожертвования физических лиц из личных коллекций. К концу 1903 г. музей насчитывал уже более 1200 предметов старины.

Тем не менее при всем объеме проделанной сотрудниками музея работы по сбору, описанию и сохранению предметов старины, деятельность музея была весьма ограниченной, так как не предполагала реализацию научно-исследовательских задач.

Статус учреждения изменился в 1916 г., когда музей был переименован в Витебское церковно-археологическое общество. В соответствии с утвержденным Уставом в круг его деятельности входило историческое обследование внешнего и внутреннего развития местной церковно-религиозной и общественной жизни; исследование и изучение вещественных памятников старины; соби́рание и описание рукописей и старопечатных книг, а также памятников живой старины в виде местных народных обычаев, предание и песен; описание памятников древности и архивов церквей, монастырей, епархиальных и других учреждений; соблюдение за сохранностью старинных храмов, церковных сооружений, кладбищ, старинных церковных принадлежностей, письменных документов и принятие мер против их порчи и истребления; распространение в обществе и по преимуществу среди духовенства церковно-исторических и археологических сведений, возбуждение внимания и интереса к древностям и устройство археологических выставок и публичных чтений [4, с. 1]. К слову, последнее предписание несомненно имело большое воспитательное значение на население.

Витебское церковно-археологическое общество на протяжении всего своего существования находилось под попечительством Епархиального Архиерея и имело четкую структурированную организацию. В почетные члены избирались лица известные своими научными трудами по истории и археологии. Из них общим собранием общества выбирали председателя, товарища председателя, казначея, секретаря, заведующего музеем и др., чьи должностные обязанности были четко прописаны в Уставе. В действительные члены избирались лица, которые своими личными трудами и жертвованиями участвовали в его деятельности. Люди, сообщавшие полезные историко-археологические сведения и пополнявшие новыми экспонатами музей, записывались в члены-соревнователи. Именно их совместными усилиями был составлен систематический каталог имевшихся экспонатов, книги и брошюры по деятельности общества.

После Октябрьской революции музей был экспроприрован большевиками, и в результате многих реорганизаций его коллекция оказалась разграблена и разорена, многие ценные экспонаты были утеряны навсегда.

В заключении следует отметить, что за время непродолжительного существования музея, его сотрудниками была проделана огромная работа не только по сбору и сохранению вещественных и письменных источников по религиозной истории края, но и культурного наследия в целом; в расширении знаний по политической, экономической и церковной истории Беларуси. Неудивительно, что в начале 90-х гг. XX века начались работы по формированию коллекции и воссозданию экспозиции Витебского церковно-археологического музея, которая сегодня разместилась на площади более 150 квадратных метров, где представлены разделы иконографии, богослужебные книги и нотные сборники, предметы литургического употребления, уникальные архивные материалы и фотодокументы, макеты строящихся и возрожденных храмов, материалы археологических раскопок.

Литература

1. Хмяльніцкая, Л.В. Віцебскае старажытнасавішча: Епархіяльны музей або уніяцкі збор? / Л.В. Хмяльніцкая // Беларуская-руская культурнае ўзаемадзеянне канца XIX – пачатку XX ст. / рэд.кал.: В. Сяргеева [і інш.]. – Віцебск, 1995. – 160 с.

2. Сапунов, А.П. Полоцкий Спасо-Ефросиниевский девичий монастырь / А.П. Сапунов. – Витебск, 1888. – 46 с.

3. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Фонд 2502 Витебский статистический комитет. Оп. 1. Д. 797 Предписание епископа Полоцкого и Витебского настоятеля церкви о сдаче в Витебский центрально-археологический музей предметов церковной старины.

4. Устав Витебского церковного историко-археологического общества. – Витебск, 1916. – 8 с.