

И. Н. Макарова,
старший преподаватель
кафедры русского и белорусского языков
Гродненского государственного
медицинского университета
(Гродно, Беларусь)

ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ

Данная статья посвящена использованию индивидуально-типологического подхода при организации внеаудиторной работы со студентами, а именно при чтении стихов и исполнении песен на русском языке. Важность такой речевой деятельности определяется тем, что она предполагает работу студентов с аутентичными текстами. Использование поэтических и музыкальных произведений направлено на формирование у иностранных студентов речевых умений (адекватное восприятие эмоциональной составляющей произведения; умение передать его содержание, сформулировать мнение о тексте, о его теме, идее, образах). Кроме того, чтение и понимание аутентичных

текстов важно для развития общего интереса к культуре страны изучаемого языка и для создания положительного образа этой страны.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, индивидуально-типологический подход, внеаудиторная работа со студентами.

Внеаудиторная работа – это не просто дополнение к учебному процессу, а мощный инструмент для всестороннего развития личности студента. «При эффективной организации профессионально ориентированная внеаудиторная деятельность может обеспечить получение теоретических знаний, освоение практических навыков и формирование общекультурных и профессиональных компетенций» [1, с. 151]. Однако для того, чтобы этот инструмент работал эффективно, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Именно здесь на помощь приходит индивидуально-типологический подход.

Индивидуально-типологический подход предполагает, что все студенты уникальны, но при этом могут быть объединены в определенные группы (типы) на основе схожих психологических характеристик, интересов, потребностей и мотиваций. При использовании данного подхода вместо того, чтобы предлагать всем одно и то же задание, следует адаптировать внеаудиторные мероприятия под конкретные типы студентов, чтобы максимально вовлечь их и помочь им раскрыть свой потенциал.

Рассмотрим возможности применения индивидуально-типологического подхода при организации традиционных внеаудиторных мероприятий, которые ежегодно проводятся кафедрой русского и белорусского языков Гродненского государственного медицинского университета.

В первую очередь необходимо упомянуть конкурс выразительного чтения стихов на русском языке, который традиционно проводится в марте, однако подготовка к нему начинается в феврале, когда студентам предлагается выучить и рассказать наизусть стихи русских поэтов. Работа проводится индивидуально. Преподаватель помогает студентам подобрать стихотворение для исполнения и подготовиться к выступлению. Вместе с преподавателем студенты отрабатывают фонетические и интонационные особенности звучащей русской стихотворной речи.

Студентам со средним уровнем развития познавательной самостоятельности в качестве образцов произношения предлагают видео- и аудиозаписи с декламацией и песнями, написанными на данные стихотворения, в исполнении разных дикторов и актеров. Студентам с высоким уровнем развития познавательной самостоятельности, для того чтобы они могли увидеть разные стили декламации, к одному и

тому же стихотворению подбираются видеозаписи с несколькими исполнителями. Также предлагается обсудить содержание стихотворения, его настроение и эмоции, которые необходимо выразить при его декламировании.

В мае кафедрой русского и белорусского языков Гродненского государственного медицинского университета проводится Международный конкурс исполнения песни на русском языке среди иностранных учащихся «Музыка объединяет всех». Как и во время подготовки к конкурсу выразительного чтения, преподаватели помогают студентам с подбором репертуара, работают над фонетическими и интонационными особенностями музыкальной речи, помогают осмыслить основные настроения и образы песни.

Особенностью конкурса является то, что к участию в нем музыкальное произведение представляется в формате видеофайла, содержащего представление автора и названия исполняемого музыкального произведения (фрагмента), представление исполнителя (исполнителей), непосредственное исполнение музыкального произведения. Видеоролики размещаются как на странице кафедры в сети Фейсбук, так и на специально созданном канале конкурса «Музыка объединяет всех» на сайте youtube.com, где доступны всем желающим для просмотра и голосования.

Конкурс «Музыка объединяет всех» носит открытый характер. К участию в конкурсе допускаются все категории иностранных учащихся вузов и средних специальных учебных заведений, где ведется обучение русскому языку как иностранному, как в пределах Республики Беларусь, так и за рубежом. Конкурс проводится по группам в соответствии с уровнем владения учащимися русским языком. В каждой группе определяются победители.

Немаловажным этапом подготовки к конкурсу является проведение традиционной экскурсии по городу Гродно со студентами 2 курса факультета иностранных учащихся в октябре, когда студенты посещают исторические места города. На предэкскурсионном занятии студенты смотрят презентацию виртуальной экскурсии по городу и читают текст «Гродно», в который включена информация об истории города, его основных достопримечательностях, жизни города в современности. На занятии студентов знакомят с новой лексикой и основной информацией о городе, а также отрабатывают навыки чтения. Далее иностранцы читают текст и выполняют послетекстовые задания.

Экскурсия начинается с выхода преподавателя и студентов за пределы университета, с поездки на троллейбусе, с обсуждения правил поведения на улице и в общественном транспорте. Маршрут, который студенты обычно выбирают для посещения, – это площадь Советская, Кафедральный (Фарный) костел Святого Франциска Ксаверия XVIII в., Драматический театр 80-х гг. XX в., Пожарная каланча начала XX в., Большая Хоральная синагога начала XX в., Старый замок XIV–XVIII вв., Новый замок XVIII в., набережная реки Неман, Борисоглебская (Коложская) церковь XII в., Коложский парк.

Поскольку студенты уже знают о посещаемых местах (бывали раньше или просмотрели презентацию виртуальной экскурсии на уроке), преподаватель не столько рассказывает, сколько спрашивает о той или иной достопримечательности, отвечает на дополнительные вопросы студентов. Такая работа обычно ведется со студентами с недостаточной развитой познавательной самостоятельностью, тогда как более сильным студентам предлагается подготовить сообщение о той или иной достопримечательности.

После экскурсии проводится дополнительное занятие, на котором студенты рассказывают, что они видели на экскурсии, что им особенно понравилось. На занятии преподаватель вместе с учащимися смотрит сделанные ими фотографии, более слабые студенты отвечают на вопросы, что они видят на фото, почему им захотелось запечатлеть именно эти локации. Более сильных студентов преподаватель приглашает к обсуждению темы о том, как человеческие чувства и общественные идеи отражаются в архитектуре, есть ли на их родине подобные сооружения и какой смысл в них заключен.

Такие экскурсии и последующие беседы помогают учащимся понять и принять явления культуры, отличные от существующих в их странах. Кроме того, в последующем, при подготовке видеоролика для музыкального конкурса, студенты возвращаются в те локации, с которыми познакомились во время экскурсии. О глубоком понимании смысла исполняемых произведений свидетельствует выбор места для исполнения песен. Так, песни о любви, юности и дружбе исполняются чаще всего в Коложском парке или Швейцарской долине, для исполнения песен о войне студенты выбирают памятник воинам Белорусского пограничного округа, Вечный огонь в городском парке Жилибера.

Таким образом, индивидуально-типологический подход во внеаудиторной работе со студентами представляет собой комплексную стра-

тегию обучения и воспитания, направленную на учет уникальных особенностей каждого студента. Этот подход предполагает глубокое понимание психологических, когнитивных и эмоциональных характеристик обучающихся, что позволяет существенно повысить эффективность образовательного процесса. В условиях современного высшего образования индивидуально-типологический подход становится не просто предпочтительным, а необходимым условием успешного обучения.

Список использованных источников

1. Петрова, М. С. Особенности организации внеаудиторной деятельности в высшей школе / М. С. Петрова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2015. – № 3. – С. 151–152.