

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЦИФРОВОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Е. А. Гармасар

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В статье раскрывается понятие цифровой подход и его практическая реализация в процессе подготовки будущих учителей музыки в УВО. Представлена вариативность применения творческо-цифровых онлайн-ресурсов при организации ключевых видов музыкальной деятельности.

«Цифровой подход являет собой стратегию, при которой современные цифровые технологии активно интегрируются в образовательный процесс» [1, с. 262]. Данный подход предполагает оснащение будущих учителей музыки цифровыми инструментами творческой и музыкальной направленности, а также методами, приемами и алгоритмами их адаптации к музыкально-образовательному процессу младших школьников. Реализация данного подхода осуществлялась в рамках учебной дисциплины «Аудиовизуаль-

ные технологии в музыкальном образовании», преподаваемой на 4-м курсе в МГУ им. А.А. Кулешова для студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Основная цель дисциплины – подготовка специалистов к эффективному использованию аудиовизуальных технологий и цифровых инструментов в инновационно-информационном обеспечении уроков музыки, а также формирование у студентов навыков применения музыкально-цифровых технологий в профессиональной деятельности.

Практические занятия по данной учебной дисциплине ориентированы на два ключевых аспекта:

Создание поурочного аудиовизуального сопровождения уроков музыки (1–4 классы) в приложении Kaiten.

Адаптация музыкально-цифровых приложений к исполнительскому виду деятельности (музицирование, импровизация, сочинение).

В рамках первого аспекта использование приложение Kaiten позволяет поурочно структурировать, накапливать и редактировать художественный материал необходимый для проведения занятий по предмету «Музыка» (аудиозаписи, фрагменты видеозаписей из опер и балета, портреты композиторов, электронные музыкальные хрестоматии и учебники, полезные ссылки и другое). Освоение и использование данного приложения позволяет студентам сохранять весь необходимый методический и художественный материал в едином пространстве и иметь перманентный доступ к нему в будущей профессиональной деятельности. Фрагмент аудиовизуального поурочного сопровождения для 4-го класса, разработанный студенткой 4-го курса, представлен на рисунке 1.

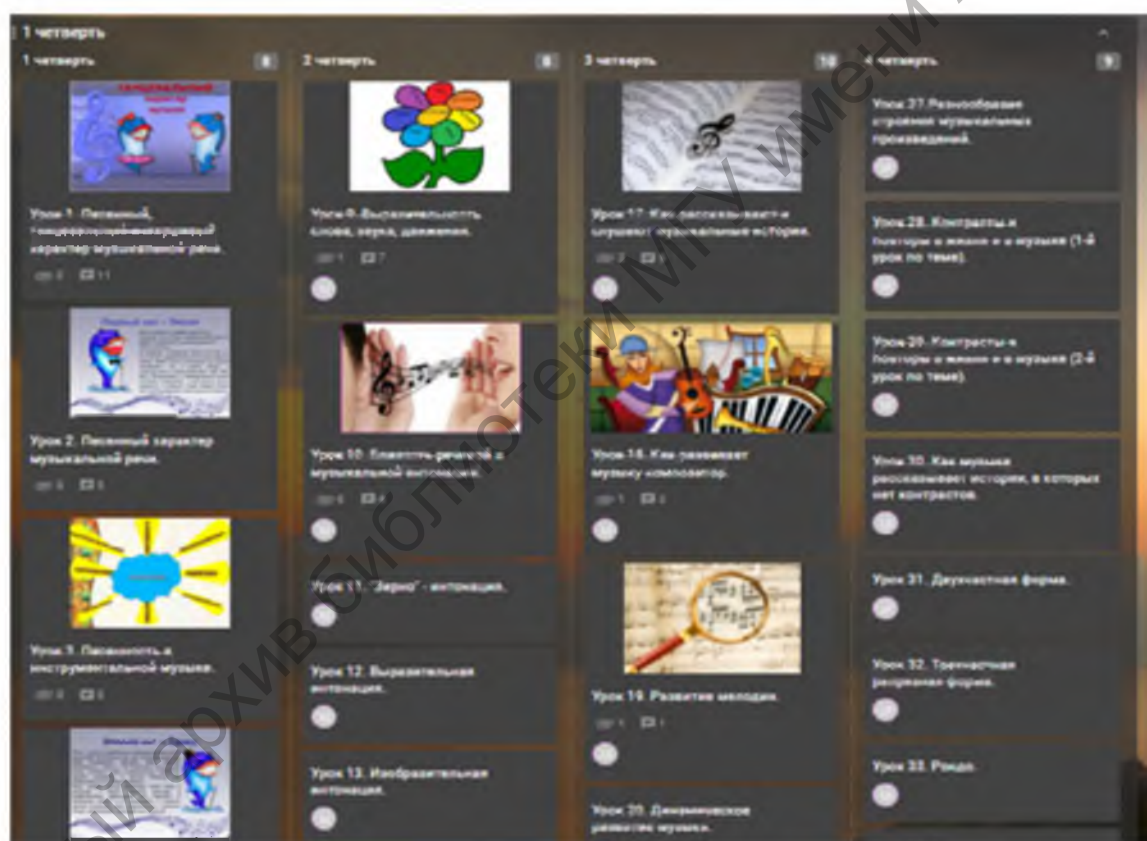


Рисунок 1 – фрагмент поурочной разработки аудиовизуального сопровождения для 4 класса в приложении Kaiten.

Второй аспект реализации цифрового подхода связан с адаптацией музыкально-цифровых инструментов для исполнительского вида деятельности, что особенно актуально в условиях нехватки музыкального инструментария в общеобразовательных школах. В качестве альтернативных вариантов предлагается адаптировать и использовать музыкально-цифровые аналоги: Phono Paper, Kalimba-online, Song Maker, Shared Piano, Piano Kids, Musicca, Assisted Melody и другое. Пример моделирования студентами 4 курса исполнительского вида деятельности с использованием виртуальных музыкальных инструментов: Kalimba-online (симулятор музыкального инструмента Калимба) и Music Play Online (аналог виртуального детского музыкального оркестра шумовых инструментов К. Орфа) представлен в видеофрагменте с практического занятия по дисциплине «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании» (рисунок 2).



Рисунок 2 – видеофрагмент моделирования исполнительского вида деятельности на цифровых инструментах.

По завершении изучения дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании» студентам предлагалось пройти анкетирование, состоящее из 10 вопросов (рисунок 3), для определения уровня сформированности цифровых компетенций. Анкета позволила оценить степень овладения студентами цифровыми технологиями и их готовности к использованию в музыкально-образовательном процессе младших школьников на уроках музыки.



Рисунок 3 – анкета самооценки цифровой компетенции.

Интеграция музыкально-цифровых технологий в образовательный процесс способствует формированию высококвалифицированных специалистов с развитой медиакомпетентностью – способность эффективно, критически и осознанно воспринимать, анализировать, создавать и распространять медиаконтент в различных формах. По словам отечественного ученого Г.М. Юстинской, развитие медиакомпетентности в художественно-эстетической деятельности «помогает будущим учителям инициировать новое прочтение художественных произведений, интерпретировать и создавать на этой основе медиапродукты, воплотив в них собственные творческие замыслы» [2, с. 32].

Цифровой подход открывает новые перспективы для развития музыкального образования. Применение творческо-цифровых приложений, аудиовизуального контента и цифровых инструментов позволяют сделать музыкально-образовательный процесс ещё более высокоэффективным и творческим.

Литература

1. Гармасар, Е. А. Реализация цифрового подхода в музыкальном образовании младших школьников / Е. А. Гармасар // Начальное образование: вопросы теории, методики, кадрового обеспечения : материалы международной научн.-практ. конф., Могилев, 20 марта 2024 г. / Могилев. гос. ун-т им. А. А. Кулешова ; редкол.: А. Н. Деревяго (отв. ред.) [и др.]. – Могилев, 2024 – С. 262.
2. Юстинская, Г. М. Медиакомпетентность будущих учителей как ответ на вызов цифрового мира / Г. М. Юстинская // Начальное образование: вопросы теории, методики, кадрового обеспечения: материалы международной научн.-практ. конф., Могилев, 20 марта 2024 г. / Могилев. гос. ун-т им. А. А. Кулешова ; редкол.: А. Н. Деревяго (отв. ред.) [и др.]. – Могилев, 2024. – С. 32.