

СЕМАНТИКА ЛУННИЦ НА ТЕРРИТОРИИ МОГИЛЕВСКОГО ПОДНЕПРОВЬЯ

Н. Д. Халипов (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *И. В. Терентьев*,

преподаватель

Лунница – это ювелирное украшение, существовавшее еще с конца бронзового века, представляющее собой форму полумесяца, где часть так называемых «рогов» полумесяца повернута вниз [1, с. 43].

Вопрос о значении и семантике лунниц до настоящего времени остается дискуссионным. Исследователь Н. Хамайко связывает лунницы с христианским влиянием, указав на связь с древним типом католической иконографии Девы Марии «Луна», предполагая, что образ Мадонны пришел на смену образу римской богини Луны [1, с. 43].

По одной из версий, распространение лунниц связывают с почитанием Луны как культа плодородия у государств Европы и Передней Азии. По мнению В.В. Гольмстен, лунницы являются следствием распространения идей мусульман как средства пропаганды на восточнославянских землях. Ж. Бланкофф отметил связь лунниц с византийской культурой. Также, по другой его версии, полумесяц рассматривался как символ притеснения, отсылающий нас к монгольским мусульманам [1, с. 43].

Существует также версия о языческом значении лунниц. По одной из гипотез, они связаны со славянским божеством Денницей [1, с. 43]. Б.А. Рыбаков, основываясь на связи с мифологией и богиней Селеной (покровительницей луны и девушек), считал лунницы языческим оберегом для женщин, защищающим от болезней. Однако эти утверждения являются дискуссионными [2, с. 14–52].

Таким образом, вопрос о значении лунниц до сих пор остается спорным у многих исследователей, тем самым подчеркивая актуальность данной темы в дальнейших исследованиях.

Литература

1. Авласович, А. М. Лунницы из курганного могильника Восход. Формально-типологическая характеристика и семиотический контекст / А. М. Авласович // Романовские чтения–VII: сб. науч. трудов Междунар. науч. конф. – Могилев, 2011. – С.43–45.
2. Рыбаков, Б. А. Декоративно-прикладное искусство Руси X–XIII веков. / Б. А. Рыбаков. – Ленинград : Аврора, 1971. – 128 с.