

УДК 821.161(075.8)

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. В. ГОГОЛЯ И Г. Ф. ЛАВКРАФТА

К. М. Перекоренко (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *О. А. Лавицук*,
канд. филол. наук, доцент

В эссе «Сверхъестественный ужас в литературе» Г. Ф. Лавкрафт отмечал: «Страх изначально сопровождал человека. В связи с этим страх воспринимался им как самое сильное из человеческих состояний. Страх и ужас неразрывно связаны друг с другом. Поэтому совсем не удивительно, что литература и фольклор так часто его изображали и изображают. Уже в фольклоре широко встречаются проявления космического ужаса» [1]. Несомненно, именно фольклорные мотивы связывают творчество Н. В. Гоголя и Г. Ф. Лавкрафта.

Готические произведения Н. Гоголя («Вий», «Ночь перед Рождеством» и др.) ориентированы на народное искусство, наполнены персонажами славянской мифологии, поверьями и заклинаниями. При этом гоголевская мифология менее склонна к созданию угрожающей атмосферы потусторонней реальности, как это часто бывает в готической литературе. В отличие от Лавкрафта, у Гоголя фольклорные элементы, связанные с потусторонним миром, чаще всего используются не для создания самой атмосферы ужаса, а для передачи авторской оценки поступков героев (Вий как возмездие).

В то время как Г. Лавкрафт словно создает свою собственную мифологию, наполняя пространство художественного мира произведений и вымышленными самим автором, и традиционно-мифологическими персонажами. Е.В. Тарасова отмечает: «Г.Ф. Лавкрафт сознательно смешивает подлинные источники и вымышленные, переплетает фольклорные сведения и научные знания, исторические факты и магические ритуалы, создавая тем самым свою реальность» [2, с. 21].

Из этого вытекают и особенности стиля создания произведений. И Гоголь, и Лавкрафт в произведениях готического характера создают мрачную, гнетущую атмосферу. Однако Н. Гоголь, в соответствии с представлением о народности русской литературы, ее тесной связи с фольклором, был склонен к мистическим темам, христианской и религиозной символике, использованию народных легенд и поверий. А Г. Лавкрафт активно использует элементы фантастики, космизма, технологий.

Литература

1. **Лавкрафт, Г. Ф.** Сверхъестественный ужас в литературе [Электронный ресурс] / Г.Ф. Лавкрафт // Lib.ru: библиотека М. Мошкова. – Режим доступа: http://lib.ru/INOFANT/LAWKRAFT/sverhestvennyj_uzhas_v_literature.txt_with-big-pictures.html. – Дата доступа: 15.05.2024.
2. **Тарасова, Е. В.** Традиции готического романа в прозе США XIX – первой трети XX веков (Э. А По, А. Бирс, Г. Ф. Лавкрафт) : монография / Е. В. Тарасова. – Минск : РИВШ, 2022. – 126 с.