

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ АНГЛИЙСКИХ ЛИМЕРИКОВ

Д. А. Баянкова (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. Е. В. Рубанова.

канд. филол. наук, доцент

Лимерик как жанр английской поэзии, возникший в 17 веке, представляет собой короткое юмористическое стихотворение, с фиксированной композицией из пяти строк с рифмовкой ААВВА [1]. Цель исследования – выявить языковые особенности лимериков на разных уровнях. Материал исследования – 150 лимериков.

В результате анализа лимериков установлено, что среди персонажей преобладают мужчины. Характеристика героев охватывает возраст, внешность, черты характера и эмоциональное состояние, что способствует созданию ярких образов («*a young man*», «*an extremely slim model*», «*a lady so wise*»). Важным элементом является использование имен собственных и географических названий, что позволяет индивидуализировать персонажей («*There once was a man named Muvett / Who lived in the city of Lovett*»). Лексика лимериков включает формальные и неформальные элементы, придающие текстам непринужденный характер («*in my legs and my bum*»).

Фонетические характеристики лимериков выражаются через рифму, аллитерацию, ассонанс, консонанс, благозвучие, какофонию, графон и ономатопию. Аллитерация встречается в 25 лимериках, усиливая звуковую выразительность. Консонанс и ассонанс представлены соответственно в 53 и 32 случаях. Благозвучие создает гармоничное звучание. Графоны и ономатопея активно используются для создания комического эффекта и передачи индивидуальности персонажей. Например, «*A canner, exceedingly canny, / One morning remarked to his granny, / A canner can / Anything that he can; / But a canner can't can a can, can he?*».

При создании лимериков активно применяются лексико-стилистические средства (метафора, ирония, персонификация и гипербола). Ирония, выявленная в 45 лимериках, служит для создания контраста между ожиданиями и реальностью, в то время как метафоры (19) и персонификация (17) усиливают эмоциональную насыщенность текстов. Менее распространены метонимия и гипербола (5), а зевгма и парономазия представлены единичными случаями.

Таким образом, языковые особенности лимерика проявляются на разных языковых уровнях (фонетическом, лексическом, стилистическом).

### Литература

1. Britannica [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britannica.com/art/limerick-poetic-form>. – Дата доступа: 12.03.2024.