

## ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*С. Н. Казаневич* (МГУ имени А. А. Кулешова))

Науч. рук. *Н. Ю. Ясева*,  
ст. преподаватель

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования – это сложный и многогранный психолого-педагогический процесс, включающий в себя не только освоение техники, но и глубокое эмоциональное и когнитивное развитие.

Нетрадиционные техники рисования для дошкольников открывают большие возможности для самовыражения и креативности, это процесс, который вдохновляет и развивает маленьких художников, формируя у них любовь к искусству с раннего возраста. Нетрадиционные техники рисования становятся не только средством самовыражения, но и инструментом формирования характера.

Использование нетрадиционных техник в раннем детстве развивает у детей смелость, желание участвовать в занятиях. На начальном этапе, примерно с 1,5-2 лет, ребенок с упоением размазывает краску пальчиками, исследуя ее консистенцию, наслаждаясь тактильными ощущениями. Эта стадия – залог будущего развития: тактильное познание мира закладывает основу для более тонкой моторики и чувствительности к цветовым нюансам. В возрасте от 2 до 4 лет ребенок начинает проявлять живой интерес к рассматриванию красочных картинок, иллюстраций и народных игрушек, напитываясь их эстетикой. Ребенок не просто пассивно наблюдает, а активно впитывает эстетическую информацию, сопоставляя увиденное со своими внутренними образами [1].

Нетрадиционное рисование имеет огромный потенциал для формирования не только творческих, но и эмоциональных и социальных компонентов личности детей. Оно позволяет им выразить свои чувства, понимая, что каждое произведение – это отражение их внутреннего мира. Таким образом, искусство становится основой для полноценного и многогранного развития ребенка в современном мире.

### Литература

1. **Герасимова, Е. Н.** Использование нетрадиционных техник рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста / Е. Н. Герасимова. // Молодой ученый. – 2023. – № 3 (450). – С. 240-242.