

МАТЭРЫЯЛЫ РАБОТЫ СЕКЦЫЙ

УДК 1751

Статуева Валентина Викторовна
учитель русского языка и литературы высшей категории
государственного учреждения образования
«Средняя школа № 32 г. Могилева имени воина-интернациона-
листа А.Н. Полякова»
(г. Могилев, Беларусь)

ФРАЗЕОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Литературное наследие Аркадия Кулешова в современном осмыслении – это не просто дань уважения великому поэту, но и возможность глубже понять себя, свою культуру, свою историю. Его стихи продолжают вдохновлять, воспитывать патриотизм, формировать нравственные ориентиры. Они напоминают нам о важности сохранения национальной идентичности, о необходимости ценить красоту мира и стремиться к гармонии.

Аркадий Кулешов – знаковая фигура белорусской литературы XX века, чье творчество и сегодня представляет значительный интерес для исследователей в разных областях. Наследие Кулешова изучается в историко-литературном контексте, позволяя проследить эволюцию поэтики и тематики белорусской лирики, влияние исторических событий и идеологических установок на формирование авторского стиля. Современное осмысление наследия Кулешова требует комплексного подхода, охватывающего историко-литературный, лингвистический и лингвокультурологический аспекты.

Историко-литературный аспект позволяет нам увидеть Кулешова в контексте эпохи, понять его роль в формировании белорусской литературы XX века. Поэт формировался в период сложных исторических событий: Первая мировая война, революция, Великая Отечественная война. Эти трагические события наложили отпечаток на его творчество, наполнив его мотивами героизма, трагедии, любви к Родине. Кулешов стал голосом своего поколения, выразившим его надежды, страдания и стремление к свободе. Его поэмы «Знамя бригады», «Мать», «Новая земля» стали символами эпохи, отражая дух времени и переживания народа.

Поэзия Аркадия Кулешова (1914-1978) вошла в золотой фонд белорусской литературы XX в. Аркадий Кулешов из того поколения белорусских поэтов, которое выступило еще при жизни Янки Купалы и Якуба Коласа. Им написано много стихов, в которых органически слились «личная» лирика и боевая публицистика. Кулешов – мастер эпической формы, яркого метафорического стиля, поэт напряженной лирической мысли-переживания. Во многих стихотворениях А. Кулешова чувствуется дыхание и ритмы его творчества, выражены юношеские чувства и романтические переживания мира. Оптимизм и мастерство царили в руках поэта, который, конечно, принял чистые идеологические монеты этих идеологических призывов и взглядов. Драматическая правда довоенного периода, когда атмосфера была потрясающей и невероятной, имела место. И поэтому не все из написанного выдержало испытание временем [1, с. 69].

А. Кулешов умел слушать свое время, держал руку на пульсе истории, чувствовал бес покойное дыхание ее событий. И это не могло не сказаться на произведениях поэта, на направлении его исканий, на характере тех художественных средств, которые он берет на вооружение. Прослеживая творческий путь поэта, видишь, с какой удивительной документальной точностью и скульптурной рельефностью воплощается в его произведениях динамичный образ эпохи и образ современника. Именно этим историческим и социальным содержанием диктовались и определялись интонация, настроение, ритм, весь поэтический образ кулешовского стихотворения. Народная напевность, звонкая энергия поэмы «В зеленой дуброве», тревожная напряженность, неровная ритмическая пульсация произведений военной поры, таких, как «Письмо из плены», «Баллада о четырех заложниках», «Знамя бригады», бессонное беспокойство о судьбе человечества в «Новой книге».

В каждом из этих произведений поэт не повторяет и не может повторить себя, потому что каждое из этих произведений было написано в определенное время, очерчено общественной потребностью и различным уровнем человеческой и художественной зрелости автора.

Итог работы поэта последних лет – «Новая книга» раскрывает новые качества в многогранном таланте художника слова. Во многих стихах и прежде поре Кулешов отличался склонностью к размышлению над жизнью, над событиями, движущими Вселенной. А вот такую целостную книгу-размышление, целенаправленную, выдержанную в одном идеино-тематическом «ключе», поэт дает впервые. Наш современник, человек двадцатого века, властвует в стихах поэта. Ему ко всему есть дело. И прежде всего – к родной земле, спасенной от лютого огня

опустошительной войны. Тихое, уютное, спокойное счастье – не для его натуры, жадной к действию, к жизни, одухотворенной высокими идеалами, полной ежедневных человеческих забот.

Лингвистический аспект раскрывает секреты мастерства Кулешова как поэта. Его стихи отличаются богатством языка, использованием разнообразных тропов и фигур речи. А. Кулешов виртуозно владел белорусским языком, обогащая его новыми красками и оттенками. Анализ его поэтического языка позволяет выявить особенности его стиля, его индивидуальный вклад в развитие белорусской поэзии. Исследование ритмики, рифмовки, звукописи в его произведениях помогает понять, как поэт достигал эмоционального воздействия на читателя. Лингвистический анализ также позволяет выявить влияние народной поэзии на творчество Кулешова, его умение органично сочетать традиционные мотивы с современными темами.

Одним из ключевых аспектов лингвистического мастерства Аркадия Кулешова является богатство и разнообразие лексики. Поэт виртуозно использует как общеупотребительные слова, так и архаизмы, диалектизмы, неологизмы, создавая неповторимую атмосферу и подчеркивая связь с народной культурой и историей. Например, в стихотворении «Молодик» мы встречаем такие слова, как «захранка» (заря), «гумно» (ток), «калыска» (колыбель), которые придают тексту колорит и погружают читателя в мир белорусской деревни. Кулешов умело сочетает простоту и возвышенность, используя как разговорную речь, так и торжественные выражения, что позволяет ему передавать широкий спектр эмоций и идей.

А. Кулешов – мастер метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы. Его образы яркие, запоминающиеся, способные вызвать у читателя сильные чувства. Например, в стихотворении «Знамя Победы» знамя предстает как живое существо, «дышащее» победой, «горящее» в сердцах людей. Сравнения, такие как «слёзы, как дождь», «душа, как птица», делают его поэзию более образной и эмоциональной. Использование антитезы, повторов, анафор усиливает выразительность текста, подчеркивает контрасты и создает ритмическое богатство.

Ритм и рифма в поэзии А. Кулешова играют ключевую роль. Он мастерски владеет различными стихотворными размерами, от классического ямба и хорея до вольного стиха. Ритмическое разнообразие, чередование длинных и коротких строк, использование пауз и переносов создают особую музыкальность, которая усиливает эмоциональное воздействие стихов. Рифма у Кулешова точная, неожиданная, часто основанная на игре слов, что придает его поэзии дополнительную глубину и привлекательность.

Особое внимание следует уделить фонетическому аспекту его поэзии. Кулешов умело использует звукопись, аллитерацию и ассоансы, чтобы усилить выразительность текста. Например, в стихотворении «Баллада о четырех заложниках» повторение звука «р» создает ощущение напряжения, тревоги, передает атмосферу трагедии.

Лингвокультурологический аспект позволяет рассмотреть творчество Аркадия Кулешова в контексте белорусской культуры и национального самосознания. Его стихи пронизаны любовью к родной земле, к ее истории, традициям и обычаям. Поэт воспевал красоту белорусской природы, трудолюбие народа, его стремление к свободе. Его произведения способствуют формированию национального самосознания, укреплению чувства принадлежности к белорусской культуре. Его поэзия глубоко укоренена в белорусской культуре, истории и языке, что делает ее ценным источником для изучения взаимосвязи языка и культуры. Лингвокультурологический аспект творчества Кулешова проявляется в нескольких ключевых направлениях.

А. Кулешов активно использовал белорусский язык, подчеркивая его красоту, мелодичность и богатство. Он не просто писал на белорусском, он вкладывал в него душу, делая его инструментом выражения национального самосознания. В его стихах часто встречаются слова и выражения, характерные для белорусского языка, которые передают колорит и атмосферу белорусской деревни, быта и традиций. Например, в стихотворении «Моя Беларусь» он использует такие слова, как «вясковы» (деревенский), «жытага» (ржаная), «крыніца» (родник), создавая образ родной земли, пропитанный духом белорусской культуры. Эти языковые элементы не только обогащают поэтический текст, но и служат напоминанием о важности сохранения и развития белорусского языка.

Поэт часто обращался к историческим событиям и личностям, которые сыграли важную роль в формировании белорусской нации. Он воспевал подвиги предков, размышлял о трагических страницах истории, таких как Великая Отечественная война. В его стихах можно встретить упоминания о выдающихся деятелях белорусской культуры: Франциске Скорине, Янке Купале, Якубе Коласе. Например, в стихотворении «Флаг над Беларусью» он использует символику белорусского флага, отсылая к истории и борьбе за национальную независимость. Это позволяет читателю глубже понять исторический контекст и почувствовать связь с прошлым.

Аркадий Кулешов активно использовал в своем творчестве элементы белорусского фольклора: народные песни, сказки, легенды, обряды. Он умело интегрировал фольклорные мотивы в свои стихи, создавая яркие и

запоминающиеся образы. Например, в его поэзии часто встречаются образы природы, характерные для белорусского пейзажа: леса, реки, поля. Он использует метафоры и сравнения, основанные на народных представлениях о мире. Это позволяет читателю почувствовать связь с народной культурой и глубже понять мировоззрение белорусского народа.

В стихах поэта поднимаются вопросы морали, нравственности, любви к родине, дружбы, справедливости. Он стремится передать читателю общечеловеческие ценности, которые являются основой любой культуры. Его поэзия призывает к состраданию, взаимопониманию, уважению к другим людям.

Современное осмысление наследия Аркадия Кулешова – это не только дань уважения великому поэту, но и важный шаг в сохранении и развитии белорусской культуры. Комплексный подход, включающий историко-литературный, лингвистический и лингвокультурологический аспекты, позволяет нам глубже понять его творчество, его вклад в национальную литературу и культуру.

Список использованной литературы

1. Берёзкин, Г. С. Аркадий Кулешов : критико-биографический очерк / Г. С. Берёзкин. – М. : Советский писатель, 1960. – 154 с.
2. Кулешов, А. А. Избранные произведения в двух томах.: / А. А. Кулешов. – М. : Художественная литература, Т. 1. 1968. – 429 с.
3. Кулешов, А. А. Стихотворения и поэмы. : / А. А. Кулешов. – Ленинград : Советский писатель, 1983. – 530 с.