

Кармызова Анна Сергеевна

студентка историко-филологического факультета
учреждения образования «Могилевский государственный универ-
ситет имени А.А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В статье рассматривается влияние библейских текстов на жизнь и творческий путь Ф. М. Достоевского. Анализируются конкретные примеры библейских аллюзий в его романах и общие библейские мотивы, находящие отражение в его произведениях. Также представлены экзистенциальные и этические аспекты, которые писатель рассматривает через призму библейских ценностей; символика и стилистические приемы, необходимые для передачи библейских образов и идей.

Библейский текст выступает универсальным источником прецедентной информации для мирового культурного наследия. В настоящее время сложно назвать область гуманитарного научного знания, в которой бы Библия не нашла свое отражение. Так, библейское начало лежит в произведениях одного из величайших писателей мировой литературы Ф.М. Достоевского. Актуальность исследования обусловлена как нетленным интересом к творчеству Достоевского, так и необходимостью осмысливания духовно-нравственных основ русской литературы и культуры.

Факторы влияния Библии на мировоззрение Достоевского:

Священное Писание оказало глубокое влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского, и обусловлено это рядом факторов:

1) Глубокое знакомство с текстами Священного Писания: с детства Достоевский был окружен библейскими текстами. Чтение данной книги – традиция его семьи. Также знакомству со Священным Писанием способствовало обучение в инженерном училище.

2) Каторга и Евангелие: единственная книга, разрешенная на каторге – Евангелие, подаренное женами декабристов. Именно в ней Достоевский нашел для себя утешение, надежду и духовную опору. Ежедневное чтение этого текста стало для него истинным жизненным перерождением.

3) Религиозно-философские искания: на протяжении своей жизни Достоевский находился в состоянии активных религиозно-философских

исканий. Его терзали вопросы веры и неверия, свободы и предопределения, добра и зла, смысла и предназначения. Библия служила для него как источником моральных принципов, так и платформой для раздумий над сложнейшими проблемами бытия. Вера для писателя являлась сутью существования всего живого на земле и единственным возможным источником искупления.

Библейские аллюзии в произведениях Достоевского:

Влияние Священного Писания нашло отражение в произведениях писателя в виде библейских аллюзий, мотивов и символов:

1) «Преступление и наказание»:

1. Воскрешение Лазаря: сцена чтения Соней Мармеладовой евангельского текста о воскрешении Лазаря [Евангелие от Иоанна, глава 11] – одна из ключевых в романе. Она символизирует духовное возрождение Раскольникова, его отказ от гордыни и путь к покаянию и исцелению.

2. Соnia Мармеладова как «блудница-святая»: образ Сони содержит в себе несовместимые черты – греховность и святость. Продавая тело и душу ради спасения семьи, девушка приносит себя в жертву и становится олицетворением христианской любви и милосердия. Ее образ подобен библейскому образу Марии Магдалины – символу материнской любви и духовному приходу к Богу.

2) «Братья Карамазовы»:

1. «Легенда о Великом Инквизиторе»:

Данный эпизод в романе является собой глубокое философское размышление над сущностью свободы, веры и власти. Иван Карамазов переосмысливает искушение Иисуса в пустыне, предлагая вариативное понимание христианских ценностей. В образе Великого Инквизитора видна идея о соблазне власти и подчинении свободы человека ради его «счастья».

2. Старец Зосима и идея всепрощения: образ наставника Алеши Карамазова – попытка создать идеал христианской любви и всепрощения. Его учение, глаголящее о сострадании и милосердии, основано на евангельских заповедях.

3) «Идиот»:

Князь Мышкин как «князь Иисус»:

Образ князя – желание Достоевского создать человеческий образ, полный христианской любви и покорности. Но идеал оказывается тяжеловоплощающимся в настоящем мире, и Мышкин в итоге терпит «по-

ражение» (идея о сложности воплощения христианских идеалов в несовершенном мире).

Общие библейские мотивы в творчестве Достоевского:

Вместе с конкретными библейскими аллюзиями, творчество Ф. М. Достоевского пронизано общими библейскими мотивами:

1) Страдание и искупление: многие герои писателя проходят через страдания и муки, чтобы обрести духовное очищение и путь к истинной вере. Данный мотив воспринимается как библейские сюжеты Иова, муки Христа и покаяния грешников.

2) Свобода и грех: Достоевский рассматривает сущность зла, свободу выбора людей и веру в Бога. Тема Каина, который совершил братоубийство, и тема блудного сына, который вернулся в отчий дом, просто необходимы для осознания концепции свободы и греха в творчестве автора.

3) Любовь и жертва: библейская заповедь любви [1 Кор. 13] – основа спасения героев Достоевского. Жертвенная любовь помогает персонажам очиститься от грехов и обрести духовное возрождение.

Экзистенциальные и этические вопросы через библейскую призму:

Ф. М. Достоевский рассматривает одни из самых значительных экзистенциальных и этических вопросов через призму библейских ценностей:

1) Проблема зла и божественного промысла: вопрос о происхождении зла, его существовании на земле, сотворенной милостивым Богом, мучил Достоевского всю жизнь. Знаменитая фраза Ивана Карамазова: «Если Бога нет, то всё позволено?» – ставит под сомнение наличие нравственности при отсутствии веры в Бога.

2) Страдание – путь к искуплению: у Достоевского есть своя теория оправдания Бога перед лицом зла и страданий в мире. Она гласит, что страдание есть путь к духовному очищению и искуплению грехов.

3) Мотив «богооставленности» и веры: герои Достоевского нередко испытывают чувство «богооставленности», сомнения в Боге и в смысле жизни. Данный мотив перекликается с Книгой Иова, где праведник переносит мучительные испытания, но не теряет своей веры.

Символика и стилистика:

Достоевский использует многогранный спектр символических и стилистических приемов для передачи библейских образов и идей:

1) Использование притчевых форм: например, исповедь Мармеладова в романе «Преступление и наказание» по своей структуре и содержанию напоминает библейскую притчу о блудном сыне.

2) Цитаты и скрытые отсылки: в текстах Ф. М. Достоевского присутствуют разные цитаты и скрытые отсылки к Псалмам, Евангелиям, и другим книгам Библии.

3) Контраст греха и святости: автор часто создает образы персонажей, в которых сочетаются грех и святость (Соня Мармеладова, Алёша Карамазов, Ставрогин). Данный контраст помогает подчеркнуть сложность человеческой природы и возможность духовного перерождения.

Заключение:

Библейские мотивы в творчестве Достоевского – это отражение его глубокой веры и философии. Через страдания, грех и покаяние его герои идут к свету, подобно библейским праведникам. Сам писатель видел в христианстве ответы на многие вопросы человеческого существования, а в Евангелии – книгу, способную преобразить душу.

Хрестоматийным стало утверждение В.Н. Топорова о том, что Библия относится к числу «великих», «сильных» текстов. [5, с. 227-284]. Библия для Ф.М. Достоевского – ключевой источник духовных и художественных идей.

К сожалению, ритм современной жизни отдаляет нас от древнейшего источника знаний о человечестве и сотворении мира – от Библии. Однако, знакомясь с литературными произведениями, читатель актуализирует в своем сознании незыблемые библейские заповеди, мифы, вспоминает библейских героев и основные законы, регламентирующие жизнь человека на Земле.

Список использованной литературы

1. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений в 30 томах. – Л. : Наука, 1972–1990.
2. Мочульский, К.В. Достоевский : Жизнь и творчество. – Нариж, 1947.
3. Евангелие от Иоанна, Евангелие от Луки, Книга Иова.
4. Бердяев, Н. А. Мироозерцание Достоевского. – Нрага, 1923.
5. Топоров, В. Н. Иространство и текст В.Н. Топоров / Текст: Семантика и структура. – М., 1983. – С. 227-284.
6. Иванов, Вяч. И. Достоевский: трагедия – миф – мистика. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.odinblago.ru/dostoevskiy/ivanov_dostoevskiy/ (дата обращения 28.04.2025).
7. Захаров, В. Н. Система жанров Достоевского : типология и поэтика. Л., 1985.
8. Назиров, Р. Г. Творческие принципы Ф. М. Достоевского. Саратов, 1982.