

УДК 821.161.3– 31.09

Пасютина Юлия Николаевна

доцент кафедры русского и белорусского языков ФДП учреждения образования «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет»; кандидат филологических наук
(г. Витебск, Беларусь)

МАИНА БОБОРИКО: ДЕТЯМ И О ДЕТЯХ

В статье анализируется творчество белорусской детской писательницы Маины Максимовны Боборико. Для научной работы были выбраны повести и сказки разных лет, что позволило разделить произведения М. М. Боборико на два периода, каждый из которых характеризуется определенными особенностями.

Детская литература, детская книга всегда играла важнейшую роль в развитии маленького человека, в становлении «правильного» взрослого, взрослого, у которого сформирована душа и разум – то, на что опирается личность. В настоящее время детская литература Беларуси не стоит на месте: появляются новые авторы, продолжают творить уже известные и завоевавшие признание писатели, однако серьезных исследований, посвященных изучению современной белорусской детской литературы, не так много.

Целью нашей работы является изучение творчества детских писателей Витебщины, в частности, русскоязычной детской писательницы Беларуси – Маины Максимовны Боборико (21.03.1930–01.11.2021), члена Союза писателей Беларуси, обладательницы множества литературных наград. Актуальность исследования заключается в недостаточной изученности произведений Маины Боборико, отсутствии научных изысканий ее творчества, что нам кажется значительным упущением, так как Маина Максимовна – олицетворение детства нескольких поколений ребят, ныне уже взрослых.

Маина Максимовна Боборико прожила нелегкую жизнь: военные детские годы, неудачи в личной жизни, потери, разочарования, однако ничто не смогло сбить с пути писательницу, помешать фантазировать и выдумывать все новые и новые сюжеты. Читатели знакомы с ее книгами «Про Светку и ее друзей», «За круглым оконцем», «А у нас во дворе», сказками «Как заболела и поправилась телепередача», «Елграф и волшебные ножницы», сборниками «Витебский витраж», «Озорные слова», повестями для взрослых и др.

Писательская карьера Маины Боборико началась после рождения детей, сына и дочери, именно тогда начали появляться первые стихи и рассказы, которые она придумывала для них, а позже они и сами стали героями новых сказок. Кроме того, в семье выходила стенгазета «Терка» (некоторые экземпляры хранятся в архиве Витебской области), в которой журналистами были дети писательницы, а Маина Максимовна – редактором. Стоит отметить, что с 1965 года и до 1985 года М. Боборико работала на Витебской телестудии в редакции программ для детей и юношества, что, несомненно, не могло не повлиять на ее становление в качестве автора для детей, так как приходилось выдумывать рассказы и стихи для передач «Малышок» и «Гайдаровец». Сама Маина Боборико признается, что у нее в голове «рождаются разные фантастические сюжеты», а еще она умеет «перевплощаться в ребенка, ей понятен язык неодоушевлен-

ных предметов», а причину объясняет просто – «недоиграла в детстве» [1, с. 10]. К сожалению, не все книги Майны Максимовны увидели свет, очень многое так и осталось невостребованным, в большей степени из-за финансовых трудностей.

Что же касается творчества писательницы, то перед нами встает целая вереница героев – мальчиков и девочек, любознательных и трогательных в своей наивности. Это рассказы и сказки, близкие каждому из нас, и взрослому, и ребенку: о дружбе, семье, взаимопомощи, сочувствии, честности и преданности себе и своим принципам.

Ранние рассказы М.М. Боборико о детях и для детей. Главные герои – это самые обыкновенные ребята, и изображены они так, что каждый читающий без сомнения подумает, что этот рассказ о нем самом или о соседе, о друге, об однокласснике. В рассказах Майна Максимовна повествует о Личности прежде всего, о ее росте и развитии: совершая ошибки, спотыкаясь, допуская оплошности, герой обязательно становится лучше, добрее, честнее и т.д., попутно узнавая об ответах на такой простой, но всегда актуальный вопрос «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Так, в рассказе «Про Светку и ее друзей» (1967) говорится о трехлетней девочке Светке-Ветке, из «нового дома на берегу реки Двины», о бабушке и кошке с зеленым хвостом, снежинках и сугробах, обо всем, казалось бы, совершенно нелепом, обыденном и пустяковом, и одновременно о самом важном – о целом мире маленького ребенка, который заключается в одном доме и вокруг него. Светка думала, что ее дом «все равно главнее всех на улице. Потому что... потому что в нем живет ее мама... Правда она не лётчик, не ткачиха и даже не юная разведчица... Ну и пусть!» [2, с. 17]. Ситуации простые, но поучительные. Майна Максимовна, наблюдая за героями, как будто подглядывая за ними, раскрывает их черты характера, и невзначай подводит к главной мысли. Например, тема дружбы раскрывается в главе «Кегли», которая о новых кеглях, боязни их запачкать, и о веселой коллективной игре в мяч, в результате которой о нарядных кеглях все забыли. А в главе «Тимуровцы» показывается, кто на самом деле этот самый тимуровец: пока ребята спорили как наладить во дворе тимуровскую работу, Света помогла бабушке Сазоновой с малышом. Майна Боборико подчеркивает, что эти истории о любой Светке, или даже о любой девочке с другим именем, живущей по соседству, и от каждого из нас зависит ее будущее: «Будет она смелая или робкая, жадная или добрая, правдивая или нет. Ведь ты – ее друг!» [2, с. 27].

Повесть «За круглым оконцем» (1972), как и многие детские советские произведения того времени, посвящена школе и ее роли в воспитании гражданина своей страны. Школа – как вершина айсберга, а под нею – взаимовыручка, правдивость, уважение к старшим, любовь к животным, забота о младших и еще много нужных тем. В повести мы знакомимся с разными героями, характеры которых так умело нарисованы М. Боборики. Это и Вера Шутько, которая безнадежно «больна» пословицами и на протяжении всей повести так и «сыплет» ими, и Сева Бубликов – знаменитый своим чубом и ненавистью к зоологии, и Васька Калошкин – поклонник разнообразных новостей, и Пал Палыч – учитель зоологии, сумевший влюбить детей в свой предмет, научивший заботиться о животных, исправлять свои ошибки и прощать других. Главной идеей в повести является становление Личности, свидетелями чего мы и становимся. Так, двоечник, неудачник Сева Бубликов, который винил во всех своих бедах нового учителя – Пал Палыча, и обещал всем что-то доказать, на наших глазах превращается в ответственного, хорошего ученика. Таким образом, Майна Максимовна показала, что из любого маленького человека можно вырастить Личность – ответственную, организованную, думающую, а способы довольно просты – дружба, увлеченность, взаимопонимание и уважение.

Сказки и повести более позднего периода носят «волшебный» характер, в них появляются необычные герои, оживают вещи, которые обитают в своем собственном выдуманном мире. В сказках этого периода добро побеждает зло с помощью чего-то волшебного, а герой – мальчик или девочка – оказывается в нужное время в нужном месте, чтобы помочь в осуществлении волшебства.

Например, работа писательницы на телестудии повлияла на появление современной сказки-повести «Как заболела и поправилась телепередача» (2007), в которой девочке Кате предстояло спасти эту самую передачу. Майна Боборико позволяет нам посмотреть, что же происходит в студии, сколько людей стоит за каждым выпуском: «рабочие ставят свет», «дикторы готовятся к «открытию программы», «режиссер «выдает» передачу, его можно сравнить с хирургом, проводящим сложнейшую операцию» [3, с. 34]. Сказка развивается по всем канонам волшебной сказки: в качестве персонажей – куклы, «работающие» на телестудии (Петя Любопыткин, лисенок Ляп, пес Гавка, Киса-Брыса, козел Дурень, мышонок Пик), добро борется со злом, и все разрешается с помощью чуда.

Тему борьбы Добра и Зла писательница продолжает в волшебной сказке «Профессор немыслимых наук и город потерянных игрушек». Главная героиня девочка Поля знакомится с необычным человечком – Профессором Энским, работа которого – прогонять ночь и возвращать свет на Землю, помогать всем, кто в этом нуждается. Им вместе предстоит долгий путь и череда испытаний (дорога играет важную роль в волшебных сказках). В уста бабушки писательница вкладывает понятие доброты: «Это когда хорошо становится не только тебе, но и другим» [4]. Поля узнаёт, что такое доброта, когда находит свою куклу, и она точно знает, что «больше не забудет ее на скамейке, потому что быть потерянным это грустно» [4]. В финале сказки дом, построенный для потерянных игрушек, стоит пустой, потому что дети не хотят больше их терять, а профессор Энский, в прошлом тоже потерянный конструктор, поселился у Поли.

Таким образом, следует отметить, что творчество детской писательницы, Майны Максимовны Боборико, достаточно разнообразно и незаслуженно недооценено. Это и стихи, и повести, и сказки. Герои раннего периода – обычные дети с обычной судьбой и обычными для того периода проблемами, однако тем они и были интересны для всех и каждого. Кроме того, современные дети также читают эти повести с удовольствием, потому что темы, поднятые в произведениях, до сих пор актуальны: дружба, взаимовыручка, честность, верность и др. Поздний период творческой карьеры писательницы связан с таким жанром, как авторская волшебная сказка. Это увлекательные чудесные истории, в которых герой преодолевает трудности с помощью какого-либо волшебного предмета и не менее волшебного помощника. Какой бы сюжет ни был в этих сказках, главная мысль всегда одна: добро побеждает зло.

Список использованной литературы

1. Пастернак, Т. Ни дня без строчки! / Т. Пастернак // Витебские вести. – 2020. – 21 марта. – С. 10.
2. Боборико, М. Про Светку и ее друзей // М. Боборико. – Мн. : «Беларусь», 1967. – 30 с.
3. Боборико, М. Как заболела и понравилась телепередача: повесть-сказка : для мл. шк. возраста // Манна Боборико; худ. С. Л. Рыжикова. – Минск : Маст. літ., 2007. – 63 с.
4. Боборико, М. Профессор немыслимых наук и город потерянных игрушек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2018/08/20/854/>. – Дата доступа: 20.02.2025.