

**Сидорова Татьяна Петровна**

заведующий кафедрой русской литературы Белорусского государственного университета; кандидат филологических наук, доцент  
(г. Минск, Беларусь)

## **ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА В ОЦЕНКЕ И. И. ВОСТОРГОВА**

В статье рассмотрены особенности литературной критики протоиерея Иоанна Восторгова на примере прочтения им произведений А.С. Пушкина. Иоанн Восторгов относится к типу литературных критиков – духовных писателей. Анализируется жанровая, идейно-эстетическая, аксиологическая специфика литературно-критических сочинений и инструментарий, который использует автор для осмысления художественного мира А.С. Пушкина. Данное исследование проводится впервые.

Среди огромного корпуса богословских, церковно-исторических и публицистических работ священномученика протоиерея Иоанна Восторгова (1864-1918), которые включены в 5-томное собрание его сочине-

ний, немалое место занимают тексты, в которых автор как духовный писатель демонстрирует свое осмысление художественных произведений.

В данной работе мы обратились к анализу авторской специфики литературной критики Иоанна Восторгова в раскрытии творчества А.С. Пушкина.

В теории литературной критики традиционно выделяются три типа критиков: критики-профессионалы, критики-писатели, критики-читатели.

В обзоре литературы русского зарубежья (в 1956 г.) Г. Струве предложил свою типологию, куда, кроме прочего, включил критиков-философов (Н. Бердяев, И. Ильин, Л. Шестов и др.) [1, с. 380]. В более поздних обзорах к лагерю философской критики относят труды писателей в сане – протоиереев Сергия Булгакова и Василия Зеньковского как делавших акцент на религиозно-философскую тематику, что связано с «интересами веры» [2, с. 112]. Изучив персоналии и источниковедческую базу, мы полагаем уместным ввести в типологию субъектов литературной критики еще один тип: критики-духовные писатели. Духовный писатель – это писатель в духовном сане, который в таинстве священства получил дары Святого Духа, и имеет духовное звание (диакон, иерей, протоиерей, епископ и пр.). Среди духовенства, которые высказывались, печатно или публично, не все были философами, как прот. С. Булгаков. Это были люди, занимающие в церковной иерархии самые разные положения: архимандрит Феодор Бухарев, архиепископ Иоанн Шаховской, митрополит Анастасий (Грибановский), мать Мария Скобцова, священник Георгий Флоровский и др. Духовные писатели данной категории занимают промежуточное положение между святыми духовными писателями (пророки, евангелисты) и светскими духовными писателями (лица без сана, которые транслировали в своих художественных произведениях евангельские образы и мотивы (например, Б. Зайцев, И. Шмелев и др.). Начиная с эпохи Петра I, церковные авторы постепенно вытеснялись за пределы культурного пространства. «Культурный антиклерикализм» в России заключался в том, что «невозможно представить себе, чтобы русские священнослужители вплоть до начала 1860-х годов могли выступать с публикациями в журналах по актуальным вопросам науки, культуры, искусства» [3, с. 29]. Своей задачей мы ставим вывести из забвения труды русских духовных авторов в различные культурно-исторические периоды, посвященные разбору литературных произведений.

К духовным писателям, безусловно, относится и протоиерей Иоанн Восторгов. Как филолог, он работал учителем русского и церковнославянского языков в Ставропольской Духовной семинарии и Ставропольском духовном училище (1887–1894). К творчеству А.С. Пушкина он обращается в Тифлисский период своей жизни: с 1897 г. отец Иоанн был перемещен законоучителем Тифлисской 1-ой женской гимназии Великой княгини Ольги Феодоровны, с 1900 г. назначен заведующим церковно-приходскими школами в Тифлисе, где не только «руководил занятиями, но и совершал богослужения <...> а также проводил беседы о воспоминаемых Церковью лицах и событиях» [4].

Творчеству А.С. Пушкина посвящены «Три речи в память о А.С. Пушкине» Иоанна Восторгова. В отношении к литературе сам священник не считал себя профессиональным критиком: «Знаю, что не мне и не здесь говорить об его <Пушкина – Т.С.> литературной деятельности в целом, не мне давать ее всестороннюю оценку»; «Но есть нечто, что и уместно, и должно сказать служителю Церкви» [4].

Первая речь «Памяти А.С. Пушкина. Вечное в творчестве поэта» произнесена в церкви Тифлисской 1-й женской гимназии в присутствии всех учащихся и учащихся, в день столетия со дня рождения поэта 26 мая 1899 года. Составлена частью по речи о Пушкине архиепископа Никанора Херсонского. Жанр – поминальная речь: «Сегодня мы поминаем редкого человека – христианина»; «поминаем человека, у которого с вечной памятью общего всем бессмертия сливается вечная память в своем народе». Форма презентации – публичное выступление. Отец Иоанн пользуется следующим инструментарием, который свойственен литературно-критическому анализу: 1) эпиграфы, в которых сразу выражает интенцию речи – показать поэта как христианина: «*Пусть поэт ни разу даже не назовет Бога, но лишь бы сам он знал Бога, шел к Богу, – он все равно всех и поведет к Богу, о чем бы ни говорил...*» (Жуковский). «*Я думаю, что Пушкин – серьезно верующий, но он про это мало говорит...*» (Записки А.О. Смирновой). 2) прием наложения, в данном случае – образа автора на молитву об усопших. Иоанн Восторгов подчеркивает, что нужно отделять земную греховную жизнь поэта (дуэль приравнивается в Церкви к самоубийству) с его светлыми интенциями в творчестве; 3) прием сравнения поэта со святыми православной Церкви: «Церковь, олицетворяя нравственный закон и нравственный суд, не закрывает глаз

на эти падения великих; не скрывает греха Давида, отречения Петра, гонительства Павла...»; 4) обращение к высказываниям о Пушкине признанных мастеров слова: «По меткому выражению одного из великих писателей наших, Пушкин был *«всечеловек»* (Достоевский); «по словам современного Пушкину другого великого поэта, Пушкин удивительно мог переноситься во все века, пережить, понять и художественно изобразить все душевные состояния (Гоголь)». Ключевые тезисы Первой речи: *Пушкин – самый положительный поэт в русской литературе*, и «с течением времени это положительное выступает в творчестве нашего поэта все сильнее, все ярче, входит в связь с его возвышенным религиозным настроением». *Пушкин как личность был нераздельным со своей поэзией*. «Его душа – это как бы механизм в хрустальном футляре, всем видный, для всех открытый <...> и все это у него выплывало в слово». В подтверждение своих тезисов Иоанн Восторгов приводит стихотворения «Странник», «Памятник», «Деревня», повесть «Капитанская дочка».

Следующее Слово «Памяти А.С. Пушкина. Идеализм в жизни» относится к жанру церковной проповеди и было сказано в праздник Вознесения Господня, 27 мая 1899 г. Произнесено в церкви Тифлисской 1-й женской гимназии также в рамках празднования юбилея поэта. В нем используются следующие приемы: 1) прием наложения размышлений об образе поэта и его творчества на воспоминание о Вознесении Господнем: рассуждения концентрируются вокруг цитаты апостола Павла: *«Вышних ищите, идеже Христос, одесную Бога сядя; горняя мудрствуйте, не земная»* (Кол 3:1–2). Иоанн Восторгов подчеркивает, что апостол Павел, как и святые авторы Григорий Богослов, Иоанн Дамаскин не гнушались эллинской мудростью и поэтической формой для проповеди евангельской. Пушкин стоит в их ряду. «Поэзия, которая ныне достойно прославляется в лице великого А.С. Пушкина, только тогда может оказать на вас облагораживающее, возвышающее влияние, когда она будет стоять в неразрывной связи с религией», – резюмирует отец Иоанн.

Третья речь «Памяти А.С. Пушкина. Заветы поэта» сказана на молебне выпускникам Тифлисской гимназии 12 июня 1899 года. Иоанн Восторгов перечисляет заветы поэта: 1) «гореть чистой, возвышенной любовью к просвещению, к самообразованию и к просвещению других»; 2) познать и полюбить «и тихий труд и жажду размышленья»; 3) познать «прелесть духовных наслаждений, удовольствие и сладость ум-

ственного труда»; 4) понимать важность Священного Писания. Используется прием наложения слов поэта на текущее евангельское чтение «о 10 прокаженных», о благодарности. Быть благодарным своим учителям, одноклассникам учит Пушкин в своем стихотворении «19 октября 1825 г».

Таким образом, к особенностям литературно-критического творчества Иоанна Восторгова относится: миссионерский характер литературно-критической деятельности (что проявляется в жанре богословско-церковного красноречия – слово, речь, проповедь); целевая аудитория (учащиеся, учителя); литература как материал для трансляции христианской этики, осмысления догматов религии. Собственно с литературной критикой сближает: цитация художественных фрагментов и текстов в проповеди, осмысление их с точки зрения современных нужд общества (катастрофизм начала века, разрушение традиционных устоев, охлаждение любви) с позиции проповедника; первичность образа автора как носителя особых даров Святого Духа; отбор текстов, отвечающих проповедническим интенциям (например, «Пророк», «Деревня», «Капитанская дочка»); апологетичность критики, которая направлена на оправдание совершенных грехов писателя как следствие его тернистого пути, на котором ему как избранному посылаются особые испытания. Инструментарий: критика прямого действия (прямо высказывается точка зрения), прием наложения образа поэта на религиозный образ, текст (например, поминальную молитву); сравнение поэта с духовными авторами (Иоанном Дамаскиным); ссылка на авторитеты (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Главный критерий истинной литературы для Иоанна Восторгова – соответствие его содержания евангельской этике.

### **Список использованной литературы**

1. Струве, Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы / Г. Струве. – Париж. – М., 1996. – 446 с.
2. Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX века. – М. : «Книга», 1990. – 527 с.
3. Ореханов, Г., протоиерей. Лев Толстой. «Пророк без чести»: хроника катастрофы / протоиерей Георгий Ореханов. – М. : Эксмо, 2016. – 608 с.
4. Восторгов, И., свщмуч. Полное собрание сочинений: в 5 т. / Священномученик Иоанн Восторгов – [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://azbyka.ru/otechnik/Ioann\\_Vostorgov/](https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Vostorgov/) (дата обращения: 24.04.2025). Далее в тексте ссылки даются на это издание.