

Кравцова Александра Юрьевна
учитель русского языка и литературы государственного учреждения об-
разования «Средняя школа № 46 г. Могилёва»
(г. Могилев, Беларусь)

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ 30-40-Х ГОДОВ XIX ВЕКА

Статья посвящена рассмотрению общей характеристики аксиологического потенциала русской литературной сказки 30-40-х годов XIX века. Особое внимание уделяется типологическим чертам русской литературной сказки 30-40-х годов XIX века и аспекту аксиологического (ценностного) подхода.

Обращаясь к исследованию литературных сказок известных писателей первой половины XIX века, мы выделяем несколько аспектов, недостаточно изученных современной наукой: прежде всего, это аксиологический потенциал литературной сказки; установление типологических черт литературной сказки с точки зрения ценностного подхода и с учетом определения термина «литературная сказка».

Авторская сказка, в отличие от фольклорной, вышла на арену литературы не так давно и как особый жанр сформировалась в общих своих чертах примерно к XIX веку на русской почве (западная гораздо раньше). В течение всего прошлого столетия происходила кристаллизация этого по сути нового для художественной литературы жанра. Утрачивается вариативность сюжетов, возрастаёт роль авторского начала: родовое фольклорное «мы» заменено индивидуальным «я». Современная писателю общественная ситуация, а также текущий литературный процесс все сильнее начинают влиять на сказку, что, безусловно, стало приводить к постепенному размыванию ее канонических жанровых основ. Проявляется все более четкий ориентир на определенный тип читательского сознания – детский (а со второй половины XX столетия еще и подростковый, нередко –

юношеский). Своебразный адресат, его возрастные и психологические особенности заставляют перенести важнейшие составляющие специфики детской литературы – дидактизм и горизонт читательских ожиданий и на литературную сказку. Таким сформировался этот жанр. Л. Ю. Брауде предлагает следующее толкование этого понятия: «Литературная сказка – авторское, художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных принципах, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения вымышленных и традиционных сказочных героев и, в некоторых случаях, ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит отправной точкой характеристики персонажа» [1, с. 238]. Л. Ю. Брауде отметила одну из самых важных особенностей литературной сказки, которая нашла отражение в самом термине, – конструктивно-значимую роль авторского начала в ней. Следовательно, именно автор выступает ретранслятором ценностных установок и режиссером того, каким образом они демонстрируются в сюжете сказки. Среди сказок 30-х годов XIX века учёные-литературоведы единодушно выделяют сказки А. С. Пушкина.

Аксиологический потенциал русской литературной сказки 30-40-х годов XIX века заключается в её способности отражать и формировать ценности, связанные с эпохой романтизма и зарождающимся реализмом, через изображение человеческой личности в её конфликте с окружающим миром, идеалов добра, справедливости и национального самосознания. В этот период литературная сказка, опираясь на народные традиции и авторскую самобытность, становилась площадкой для осмысливания этических, социальных и философских вопросов.

Типологические черты русской литературной сказки 30-40-х годов XIX века сквозь призму аксиологического подхода:

1. Романтический идеал и личность. Влияние романтизма проявилось в интересе к неординарной личности. Герою, который противопоставляет себя миру, стремясь к идеалам. Аксиологический потенциал сказки здесь заключается в утверждении ценностей индивидуальной свободы, внутреннего мира и духовных исканий.

2. Народность и национальное самосознание. Литературная сказка, используя народные сюжеты, способствовала формированию национального самосознания и отражению народной мудрости, что делало её носителем национальных ценностей.

3. Образ добра и справедливости. Сказка, как литературный жанр, по своей природе содержит в себе дидактический элемент, утверждая идеалы

добра, справедливости и морали, противопоставляя их порокам и злу.

4. Этические и философские дилеммы. Русская литература того времени была богата на изображение конфликтов личности с различными дилеммами – этическими, социальными, философскими. Литературная сказка не была исключением, отражая в своих сюжетах эти вопросы.

5. Поиск и утверждение ценностей. В 30-40-е годы XIX века, в эпоху перехода от романтизма к реализму, сказка служила своеобразной «лабораторией» для осмыслиения и утверждения как старых, так и новых ценностей, помогая читателю ориентироваться в мире.

Таким образом, аксиологический потенциал русской литературной сказки 30-40-х годов XIX века был многогранным, отражая как универсальные ценности, так и специфику своего времени, наполняясь как романтическими, так и зарождающимися реалистическими смыслами.

Список использованной литературы

1. Брауде, Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка» // Известия АН СССР: Сер. лит. и яз. 1977. Т. 36. № 3. С. 234-240.