

УДК 81.2

Мосейчук Татьяна Викторовна

доцент кафедры славянской филологии учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»;
кандидат филологических наук
(г. Могилев, Беларусь)

ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНАЯ ТИПОЛОГИЯ СЛОЖНОГО СИНТАКСИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО

В статье приводится понятие и предлагается краткое описание сложного синтаксического целого с позиций теории актуального членения. Рассматриваются тема-рематические связи, модели тематических последовательностей, выявление функционально-коммуникативных типов сложного синтаксического целого на основе рематической доминанты.

Сложное синтаксическое целое понимается как микротекст, который состоит из нескольких самостоятельно оформленных предложений, связанных между собой по смыслу и формально-грамматически и раскрывающих содержание одной микротемы.

К признакам сложного синтаксического целого относим тематическое единство предложений в группе и наличие специальных способов связи самостоятельных, интонационно законченных предложений друг с другом.

Подобные объединения предложений в составе текста привлекали внимание лингвистов начиная с XVIII в. («Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова), наблюдения над этим явлением присутствовали в работах А.Х. Востокова, Ф.И. Буслаева, А.М. Пешковского, но предметом синтаксического описания они стали в середине XX в. В 40-50-е годы XX века пробуждается интерес к изучению сложных форм организации речи. Именно в этот период была определена такая синтаксическая единица, как сложное синтаксическое целое (терминологические синонимы: *сверхфразовое единство* (Л.А. Булаховский, И.Р. Гальперин), *прозаическая строфа* (Г.Я. Солганик)). В 60-70-е годы были изучены различные способы связи предложений в тексте, рассмотрено соотношение абзаца и сложного синтаксического целого, определены признаки сложного синтаксического целого и текста. В 70-80-е годы в связи с активным изучением коммуникативного аспекта синтаксиса синтаксис текста был связан с теорией актуального членения.

Коммуникативное членение текста основано на актуальном членении предложений, его составляющих. Их темы и ремы соотносятся между собой, определяя развертывание текста.

Выделяют **непосредственную и ассоциативную** тема-рематические связи. При непосредственной теме непосредственно связана с ремой одним из средств связи: Учитель вошел *в класс*. *В классе* стало *тихо* (повтор).

При ассоциативной теме связана с одним из предыдущих фрагментов по ассоциации: Учитель вошел *в класс*. *Шум сменился напряженной тишиной*.

Различают 3 ключевые модели тематических последовательностей, среди которых простая линейная последовательность, последовательность с константной темой, последовательность с производными темами.

1. Простая линейная последовательность характеризуется тем, что тема последующего предложения совпадает с ремой предыдущего: *Ника // посмотрела в окно. Там, в окне // качались под дождем ветки клена.*



T – P. T – P. T – P.

2. Рема первого предложения повторяется в предложениях как их тема. Это свойственно **наследовательности с константной темой**: *Ника // выглянула из окна и посмотрела вниз. Внизу // сновали туда-сюда прохожие. Внизу // мчались автомобили.*



T – P. T – P. T – P.

3. В **наследовательности с производными темами** реализуются различные производные одной гипертемы, которая или вводится предварительно, или содержится имплицитно во всех производных: *Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. (Пауст.).*

Эти основные модели обычно комбинируются в тексте, образуя сложные типы. [1, с. 25].

Функционально-коммуникативная типология сложного синтаксического целого основана на выявлении **рематической доминанты**. В сложном синтаксическом целом может доминировать рема определенного семантического типа. На этом основании выделяют следующие функционально-коммуникативные типы сложного синтаксического целого: статический, динамический и смешанный [2, с. 72-73].

Так, для **статического типа** характерны предметная, качественная и статальная доминанты. **Предметная** обычно связана с описанием места, **качественная** – с характеристикой предмета или персонажа, **статальная** – с описанием состояния природы, среды, лица:

Теперь я должен нарисовать его портрет.

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюрту-

чок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека. Его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, – верный признак некоторой скрытности характера. (М.Ю. Лермонтов)

Динамический тип сложного синтаксического целого предполагает акциональную доминанту (воспроизведение динамики действий):

Года два назад кошка окотилась под русской печкой. Когда мыши подросли, они начали выбегать из-под печи, чтобы поиграть. Федя, по мере спроса, по одному отдавал их нуждающимся. Всех отправил по разным рабочим бригадам, остался один, весь пестрый, словно в заплатках. (По В. Белову)

Смешанный тип основан на статально-динамической (характеристика изменения состояния) или импрессивной доминанте (передача субъективно-оценочного восприятия действительности):

Не успела она сделать своего обхода, как загадка разъяснилась. Она услышала вдруг тихие, переливчатые тоны свирели, которые неслись из конюшни, смешиваясь с шорохом южного вечера. Она сразу поняла, что именно эти нехитрые переливы простой мелодии, совпадавшие с фантастическим часом дремоты, так приятно настраивали воспоминания мальчика. Она сама остановилась, постояла с минуту, прислушиваясь к задушевным напевам малорусской песни, и, совершенно успокоенная, ушла в темную аллею сада к дяде Максиму. «Хорошо играет Иохим, – подумала она. – Странно, сколько тонкого чувства в этом грубоватом на вид «холопе». (В. Г. Короленко)

Таким образом, функционально-семантические типы сложного синтаксического целого основаны на коммуникативном членении текста.

Список использованной литературы

1. Лотман, Ю. М. Текст в тексте (вставная глава) / Ю. М. Лотман // Культура и взрыв / Ю. М. Лотман ; подгот. текста Н. Злыдневой, Н. Гринцера. – Москва, 1992. – С. 104–122.
2. Мосейчук, Т. В. Современный русский литературный язык. Синтаксис сложного предложения. Сложные формы организации речи. Пунктуация : курс лекций в таблицах и схемах / Т. В. Мосейчук. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 108 с. – С. 72-73.