

**Шуринова Янина Николаевна**  
студентка историко-филологического факультета  
учреждения образования «Могилевский государственный  
университет имени А.А. Кулешова»  
(г. Могилев, Беларусь)

## **МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-6 КЛАССАХ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ АСПЕКТ**

В статье рассматриваются практические подходы к изучению лирики, направленные на углубление понимания поэзии у школьников. Описывается опыт применения различных приёмов, таких как использование наглядных материалов, интерактивные задания и варианты анализа средств выразительности в стихотворениях.

В этом году у меня была возможность на практике апробировать разнообразные приёмы изучения лирики, что позволило глубже осознать, как наиболее эффективно справиться с этой задачей. Каждый из этих приёмов стал не только инструментом обучения, но и ключом к раскрытию поэтического мира, который способен вдохновлять и трогать сердца. Я увидела, как правильно подобранные подходы могут сделать поэзию доступной и увлекательной, пробуждая в детях интерес и желание исследовать глубины литературного творчества.

Традиционный урок состоит из трёх частей: вступительной, основной и заключительной. Подробнее рассмотрим каждую из них.

Вступительная часть урока – это важный момент, который задаёт тон всему занятию. Она начинается со слов учителя, который должен заинтересовать учеников и подготовить их к восприятию нового материала. В этой части мы можем знакомить детей с писателем, его жизнью и творчеством, что помогает создать контекст для изучаемого произведения. Например, на одном из моих уроков я начала с описания осеннего дня в русской деревне: «Ребята, представьте себе осенний день в русской деревне. Тихо шумит река, ветер шуршит в берёзах, вдалеке слышен колокольный звон. В такой обстановке, в маленьком селе Константиново, родился в 1895 году будущий великий поэт Сергей Есенин». Такое погружение в атмосферу помогает детям лучше понять, откуда берутся вдохновение и образы поэта. Важно, чтобы ученики не просто запомнили факты, но и чувствовали связь с поэтом, его жизнью и творчеством.

На уроке изучения творчества Алексея Яковлевича Яшина я вывела на доску его портрет, даты жизни и фотографии его деревни, природы и семьи. Затем задала вопрос: «Как вы думаете, о чём писал этот человек?» Это сразу же привлекло внимание детей и дало им возможность поразмышлять о связи между жизнью поэта и его творчеством.

Также можно воспользоваться приёмом таблиц, где ученики записывают основные даты и события из биографии поэтов. К примеру, когда мы изучали творчество Константина Паустовского, я раздавала таблицы, которые ученики заполняли во время моего рассказа о его жизни.

Ещё один приём - приём пазлов: ученики получают части пазла, каждая из которых соответствует определённому периоду жизни поэта. Это не только развивает их командный дух, но и делает процесс изучения более интерактивным и увлекательным. Например, на уроке о жизни и творчестве Дмитрия Кедрина ученики заполняли четыре части пазла, каждая из которых рассказывала об одном периоде его жизни. Это помогло детям не только запомнить факты, но и увидеть, как складывается судьба поэта.

Современные дети лучше воспринимают информацию визуально, поэтому наглядный материал играет ключевую роль в обучении. Исследования показывают, что визуальные элементы помогают улучшить понимание и запоминание информации. Поэтому на уроках нужно стремиться больше использовать наглядный материал, презентации и другие визуальные средства, чтобы сделать материал более доступным и интересным. К примеру, это могут быть фотографии мест, связанных с жизнью поэтов, их портреты, а также иллюстрации к произведениям. Это помогает создать более полное представление о поэте и его творчестве.

В основной части урока мы можем использовать различные варианты развития, чтобы углубить понимание лирики и сделать анализ стихотворений более увлекательным и доступным для учащихся. Одним из ключевых аспектов является анализ стихотворений, который включает в себя изучение средств выразительности, таких как эпитеты, метафоры, олицетворения и сравнения. Эти элементы помогают создать яркие образы и передать эмоции, которые поэт хотел донести до читателя.

Анализ стихотворений может быть организован в несколько этапов. На первом этапе мы можем начать с выразительного чтения текста. Например, на уроке, посвящённом стихотворению «С добрым утром!» Сергея Есенина, я начала с выразительного чтения, что создало атмосферу,

в которой ученики могли почувствовать настроение произведения. После спросила: «Какие слова здесь могли быть вам непонятны?» На доске представила объяснения сложных слов, что помогло создать более полное представление о содержании. Далее мы обсудили, какое настроение передаёт стихотворение. Ученики отметили, что оно тихое, спокойное и немного грустное. Это обсуждение помогло им осознать, как настроение может быть передано через слова и образы.

Для более глубокого понимания произведения я использовала связь с живописью. На уроке о стихотворении Михаила Исаковского «Попрошаться с тёплым летом...» я предложила ученикам посмотреть на картину Левитана, изображённую на странице учебника, и задала вопрос: «Чем она похожа на стихотворение?» Это позволило детям увидеть, как осенние краски и чувство тишины, покоя и уюта перекликаются как в поэзии, так и в живописи. Такой подход помогает развивать у детей ассоциативное мышление и понимание взаимосвязи между искусствами.

Далее мы перешли к поиску средств выразительности в тексте. Я раздала таблицы для записей, где ученики могли фиксировать найденные примеры. Например, мы обсудили эпитеты, такие как «тёплым летом», которые подчёркивают уют и приятные воспоминания, и «спелые рябины», передающие созревание осени. Мы также рассмотрели олицетворения, такие как «звонкий месяц выйдет скоро погулять по крышам хат», где месяц сравнивается с человеком, что делает природу более живой и одухотворённой.

Важно помнить, что поэзия – это не только слова на бумаге, но и эмоции, образы и идеи, которые могут вдохновлять и трогать сердца. Наша задача как учителей – помочь детям открыть для себя этот удивительный мир, научить их чувствовать и понимать поэзию, чтобы они могли не только запоминать факты, но и переживать каждое стихотворение как уникальное произведение искусства.

В заключительной части урока мы можем использовать различные подходы для подведения итогов и закрепления изученного материала. Это может быть тест, игра или творческое задание, которые помогут ученикам не только проверить свои знания, но и сделать процесс обучения более увлекательным. Например, можно провести игру «Поэтический кроссворд», где ученики будут разгадывать слова, связанные с изучаемыми стихотворениями и их авторами. Это не только развивает их лексический запас, но и способствует лучшему запоминанию информации.

Также можно организовать «Поэтический батл», где команды будут соревноваться в знании фактов о поэтах и их произведениях, задавая друг другу вопросы и отвечая на них. Это создаёт дух соревнования и вовлекает детей в процесс обучения.

Другим интересным вариантом может стать создание «Поэтического журнала», где ученики будут записывать свои мысли о прочитанных стихотворениях, делиться своими впечатлениями и даже писать собственные стихи. Это не только развивает их творческие способности, но и помогает глубже понять, как поэзия отражает чувства и переживания человека.

В заключение я хочу подчеркнуть, что изучение лирики – это не только передача знаний, но и создание эмоциональной связи между учениками и поэтами. Поэзия – это уникальный способ выражения человеческих чувств и переживаний, и наша задача – помочь детям открыть для себя этот удивительный мир. Мы должны научить их не только читать стихи, но и чувствовать их, понимать, как слова могут передавать эмоции, образы и идеи.

УДК 378.147

**Дубровская Екатерина Николаевна**

учитель русского языка и литературы государственного учреждения  
образования «Каменнолавская средняя школа Шкловского района»  
(г. Могилев, Беларусь)

## **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЦЕНТРАЛИЗОВАННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-МЕТОДА НА УЧЕБНЫХ И ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ)**

В статье представлено теоретическое обоснование и практическое подтверждение положительного влияния использования кейс-метода при подготовке учащихся к централизованному экзамену по русскому языку.

В настоящее время очевидна необходимость определенных изменений в преподавании школьных предметов, в том числе и русского языка. В последнее время широкую популярность в образовательной сфере приобрел кейс-метод. Кейс-метод (от английского *case* – случай, ситуация) – форма, в основе которой лежит изучение, анализ, всестороннее рассмотрение проблемы, являющейся актуальной для группы учащихся [1].