

Елистратова Дарья Сергеевна
студентка историко-филологического факультета
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А.А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

ОБУЧЕНИЕ СТИЛИСТИКЕ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье отмечается, что обучение стилистике в преподавании русского языка является сложным и многогранным процессом воспитания языковой личности, способной к осознанному и творческому использованию всех богатств русского языка. Эффективное обучение стилистике предполагает гармоничное сочетание теории и практики, традиционных и инновационных методов, что способствует формированию стилистической грамотности обучающихся.

Значение стилистики в современной методике преподавания русского языка трудно переоценить, поскольку именно стилистическая грамотность позволяет человеку свободно ориентироваться в многообразии речевых стилей, точно выражать свои мысли и добиваться желаемого воздействия на адресата. В условиях стремительного развития коммуникационных технологий и изменения языковых норм проблема стилистического образования приобретает особую актуальность, требуя от педагогов новых подходов и методов работы.

Обучение стилистике в преподавании русского языка представляет собой один из важнейших аспектов языкового образования, формирующий у обучающихся не только теоретические знания о функциональных

разновидностях речи, но и практические навыки осознанного выбора языковых средств в зависимости от коммуникативной ситуации.

Теоретической основой преподавания стилистики служит понимание языка как сложной системы, обладающей богатым арсеналом выразительных средств и четкой дифференциацией функциональных стилей, каждый из которых обладает специфическими чертами на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. При этом важно отметить, что стилистика не ограничивается простым описанием этих особенностей, а ставит перед собой задачу научить осознанному и уместному использованию языковых ресурсов в различных ситуациях общения. Именно этот прикладной аспект делает стилистику «незаменимым компонентом языкового образования, связующим звеном между теоретическим изучением языка и его практическим применением» [1, с. 126].

Методика преподавания стилистики должна строиться на принципах системности, последовательности и практической направленности, обеспечивая постепенное усложнение материала и его надежное закрепление через разнообразные виды упражнений.

Начальный этап обучения предполагает формирование у учащихся четкого представления о стилевых особенностях и нормах, для чего эффективно используется сравнительный анализ текстов различной стилевой принадлежности. Например, обучающимся необходимо сопоставить научные и публицистические тексты, официальные документы и художественные произведения, выявляя характерные для каждого стиля лексические, грамматические и синтаксические особенности. Такой анализ позволяет наглядно продемонстрировать, как меняется язык в зависимости от коммуникативных задач, адресата и ситуации общения.

Особое внимание в процессе обучения стилистике уделяется развитию навыков стилистического редактирования, которые формируются через систему специальных упражнений. Обучающимся предлагается исправить стилистические ошибки в представленных текстах, преобразовать тексты из одного стиля в другой, подобрать синонимичные конструкции с различной стилистической окраской. Такие задания не только развивают языковое чутье, но и воспитывают внимательное отношение к слову, понимание тонких смысловых и экспрессивных нюансов. Важным компонентом обучения стилистике становится работа над обогащением словарного запаса учащихся, знакомство с различными пластами лексики, что в дальнейшем позволяет делать осознанный выбор языковых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией [2, с. 86].

Серьезной методической проблемой в преподавании стилистики остается преодоление разрыва между теоретическими знаниями и их практическим применением. Нередко обучающиеся, успешно справляясь с заданиями на распознавание стилистических особенностей, испытывают трудности при создании собственных текстов в заданном стиле. Для решения этой проблемы необходимо увеличивать долю творческих заданий, предполагающих самостоятельное продуцирование текстов различной стилевой принадлежности – от официальных заявлений до художественных зарисовок. Особенno эффективны задания, моделирующие реальные коммуникативные ситуации, когда обучающимся приходится учитывать не только стилистические нормы, но и психологические особенности адресата, цели общения, социальный контекст.

В рамках исследования методики преподавания стилистики был проведён стилистический эксперимент, направленный на изучение трансформации текста при переходе из одного функционального стиля в другой. В качестве исходного материала был взят научный текст, описывающий процесс фотосинтеза.

Исходный текст (научный стиль):

Фотосинтез – это биохимический процесс преобразования энергии солнечного света в химическую энергию органических соединений. Он осуществляется в хлоропластах растительных клеток при участии пигмента хлорофилла. В ходе световой фазы происходит фотолиз воды с выделением кислорода, а в темновой фазе – синтез глюкозы из углекислого газа.

Обучающимся было предложено переработать данный текст в текст художественного стиля, сохранив научную суть, но придав ему образность и эмоциональность. В результате получился следующий вариант.

Преобразованный текст (художественный стиль):

Зелёные листья, будто крохотные лаборатории природы, улавливают солнечные лучи и творят настоящее чудо – фотосинтез. В их изумрудных глубинах, в уютных хлоропластах трудолюбивый хлорофилл пре-вращает свет в сладкие капельки жизни. Сперва вода, задыхаясь в лучах солнца, распадается, даря миру глотки свежего кислорода. А потом, в таинственном полумраке, из невидимого углекислого газа рождается хрупкая молекула глюкозы – основа всей земной жизни.

Следующим этапом эксперимента стало «стилистическое разрушение» текста путём внедрения элементов разговорного стиля в официаль но-деловой.

Исходный текст (официально-деловой стиль, фрагмент инструкции):

Заполнение анкеты производится разборчивым почерком чёрной или синей пастой. Исправления и помарки не допускаются. В случае представления недостоверных данных заявитель несёт ответственность в соответствии с действующим законодательством.

После намеренного искажения стиля обучающимися текст приобрёл следующий вид.

Искажённый текст (смешение стилей):

– Ну, заполняйте анкету, только давайте без этих ваших каракулей – пишите чётко, чёрной или синей ручкой. Если наляпаете помарок – сами потом разбирайтесь! И да, не вздумайте врать, а то мало не покажется – закон ведь не дремлет!

При коллективном обсуждении обучающиеся отметили, что:

а) научный текст, преобразованный в художественный, сохранил фактологическую точность, но приобрёл эмоциональную окраску за счёт метафор (*крохотные лаборатории природы*), олицетворений (*трудолюбивый хлорофилл*), экспрессивной лексики (*хрупкая молекула*);

б) официальный текст при смешении с разговорной лексикой потерял нейтральность, точность формулировок, стилистическую однородность (*наляпаете, мало не покажется*).

Стилистический эксперимент эффективно демонстрирует связь между языковыми средствами и коммуникативной целью; нарушение стилистического единства текста помогает осознать важность соответствия формы и содержания; трансформация текстов развивает языковую гибкость, так как обучающиеся учатся осознанно выбирать стилистические средства в зависимости от ситуации общения. Эксперимент подтверждает, что практическое преобразование текстов является более эффективным способом освоения стилистики, чем традиционное заучивание правил.

Перспективы развития обучения стилистике видятся в углублении междисциплинарных связей, интеграции стилистики с культурой речи, риторикой, литературным творчеством. Такой комплексный подход позволит сформировать у обучающихся целостное представление о языке как средстве выражения мысли и инструменте воздействия, воспитать языковую личность, способную эффективно коммуницировать в различных сферах жизни. Особое значение приобретает развитие критического языкового мышления, позволяющего анализировать и оценивать тексты с точки зрения их стилистического совершенства и коммуникативной эффективности.

В заключение следует отметить, что обучение стилистике в современной школе – это не просто передача знаний о языковых нормах и

правилах, а сложный многогранный процесс воспитания языковой личности, способной к осознанному и творческому использованию всех богатств русского языка. Эффективное обучение стилистике предполагает гармоничное сочетание теории и практики, традиционных и инновационных методов, что в конечном итоге способствует формированию поколения, владеющего культурой речи и понимающего силу слова. В условиях глобализации и стремительных изменений в коммуникационных практиках именно стилистическая грамотность становится важным фактором профессионального и личностного успеха, что делает совершенствование методов преподавания стилистики одной из приоритетных задач современного языкового образования.

Список использованной литературы

1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка: учебное пособие для педагогических вузов / М. Н. Кожина. – М. : Флинта, 2019. – 464 с.
2. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – М. : Айрис-пресс, 2020. – 448 с.