

## ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*The article is devoted to an actual problem of the creative personality up-bringing in primary education. The solution to the problem is examined from the position of the culturological approach. The essence and distinctive features of the culture of creative personality's activity are defined. The author suggests the ways of developing the culture of primary school pupils' creative activity in educational process.*

Интерес к проблеме развития творческого потенциала личности не случаен. Потребности белорусского общества и государства в творческих людях, способных к инновационной деятельности, к успешному и нетривиальному решению существующих проблем, определяют приоритеты современного образования. Среди основных требований к организации образовательного процесса сегодня называется создание условий для развития творческих способностей обучающихся (статья 91 Кодекса Республики Беларусь об образовании). Исключительно важным представляется создание таких условий именно на 1 ступени общего среднего образования. Во-первых, в младшем школьном возрасте активно совершенствуются значимые для творческой деятельности процессы и свойства (воображение, отвлеченное мышление, познавательный интерес, произвольность, активность, самостоятельность). Во-вторых, в этот период определяется вектор творческой направленности. Притязание младших школьников на признание со стороны значимых взрослых провоцирует усиление мотивации подражания, поведения в соответствии с установленными правилами и требованиями. Именно образовательный процесс должен предопределить трансформацию адаптивной направленности в креативную, стимулируя и актуализируя адекватные творчеству мотивы (потребность в самоактуализации, стремление проявить себя, потребность в преобразовании и создании).

В контексте культурологического подхода процесс развития творческого потенциала личности должен быть ориентирован на приобщение учащихся к ценности творчества, на формирование у них культуры творческой деятельности.

Конкретизируя представления ученых о культуре личности (О.С. Газман, А.С. Зубра), можно охарактеризовать культуру творческой деятельности личности как систему потребностей, убеждений, ценностей, а также норм и способов творческой деятельности, определяющих стиль деятельности и успешность личности в творчестве.

Как видим, культура творческой деятельности личности проявляется в двух важнейших особенностях деятельности:

во-первых, она представляет собой проявление творческой активности личности, побуждается творческими мотивами, в том числе, надситуативными мотивами-ценностями;

во-вторых, осуществляется посредством эффективных способов творчества, что соответствует пониманию культуры как своего рода указателя оптимального и в то же время нормативного способа действий [1]. Как следствие, культура творческой деятельности предопределяет уровень достижений учащихся в плоскости продуктивной деятельности.

Современной наукой определены два способа организации целенаправленного процесса интериоризации общечеловеческих ценностей: первый предполагает стимулирование соответствующей (в контексте рассматриваемой проблемы, творческой) деятельности, второй способ состоит в сознательно-волевой работе по переосмыслению своего отношения к ценностным основаниям действительности и постижению ценности творчества. Второй способ обеспечивает развитие не только мотивационно-потребностной, но и аксиологич-

ческой, ценностной сферы личности. Если потребности действуют «здесь-и-теперь», отражая актуальные жизненные связи индивида с миром, то ценности выражают устойчивые «консервированные» отношения с миром, отражаются в установках, убеждениях личности и не зависят от ситуативных факторов. Потребности определяют готовность к конкретному действию, а ценности определяют жизненную стратегию личности [2]. Только постижение и признание человеком ценности творчества, отражение его в системе личных ценностей позволит вывести творчество на уровень образа жизни личности, когда созидание и творчество – неотъемлемая часть жизни, качественная характеристика всего, что делает человек.

Полноценная организация процесса интериоризации социальной ценности требует использования и первого, и второго способов: объясняя смысл социальной ценности, предъявляя требования и знакомя с нормами деятельности учащихся, организовывать и стимулировать их творческую деятельность. Такой подход позволит учащимся понять социальное значение творчества, а также увидеть и ощутить его личностный смысл.

Таким образом, в контексте рассматриваемой проблемы актуализируются две важнейшие педагогические задачи: первая – трансформировать творчество как объективную ценность в компоненту аксиологической сферы личности; вторая – вооружить учащихся известными современной теории творчества приемами-способами создания нового продукта.

Решение данных задач видится нам возможным посредством реализации следующих методических направлений (выделены на основе разработанных Н.Е. Щурковой направлений воплощения идей философического воспитания).

Первое – обнаружение ценности (значимого для себя) за предметами, вещами, действиями, событиями, фактами и явлениями. Творчество не ограничено конкретной сферой жизнедеятельности или предметной областью. Любой предмет или явление – воплощение творчества как универсального способа развития природы, человека, культуры, всех сторон общественной жизни. Младшим школьникам всю широту проявления творчества можно представить через демонстрацию достижений человека в науке, искусстве, технике, архитектуре и др.

Второе – предъявление социально-культурной ценности детям так, чтобы она была воспринята ими «в своем пленительном и глубоком значении». Младшим школьникам можно предложить «Презентацию мира», когда конкретный предмет (картина, компьютер, книга и др.) рассматривается не только в своем привычном предназначении (духовном или практическом), но и как результат творческих поисков человека.

Третье – активизация духовной деятельности учащихся по осмыслению места творчества в *своей* жизни. Умело предъявляя исторические события, социальные зарисовки, художественные образы, способствуя достижению успеха учащимися в творческой деятельности стремиться создавать у младших школьников представление о творчестве как важнейшем основании жизни *каждого* человека, как способе самовыражения и самосовершенствования, как пути к успеху, как источнике радости и наслаждения. Творчество – это еще источник позитивного самовосприятия и самоощущения личности. Выход человека за пределы самого себя в творчестве (Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский) способствует расширению его представлений о своих возможностях, своем потенциале, «усилению себя» (Н. Роджерс).

Четвертое – упражнение учащихся в творчестве, «обучение» их приемам создания нового. Это необходимый шаг от «знаю» к «умею». Известными приемами творческой деятельности являются: перестройка структурно-компонентного состава задачи; комбинирование новой системы из известных элементов; анализ через синтез, или включение познаваемого объекта в новые связи; переформулирование, или рассмотрение объекта с разных сторон с целью выявления его разнообразных свойств; ассоциирование, или установление связи между разными понятиями или идеями и др.

Наряду с предметно-содержательными учебными результатами (предметными знаниями, умениями, навыками, конкретными решениями проблем) особым результатом обучения должен стать рефлексивно-осмысливаемый опыт творческой деятельности [3].

Предметным пространством реализации творческой деятельности учащихся выступают как обязательные для изучения дисциплины, так и факультативы. Существенным потенциалом формирования культуры творческой деятельности у младших школьников обладают факультативные занятия «Развитие творческого мышления» (С.И. Гин) и «Учусь творчески мыслить» (Н.Д. Алексеев, А.С. Исаенко, Т.И. Кузей). Занятия строятся в соответствии с принципами организации творческой деятельности учащихся, выявленными нами [4] и авторами названных программ. Специфическими для факультативных занятий являются принципы преимущества, комплексного подхода, творческого обучения. Принцип преимущества реализуется через разработку и использование на уроках определенной последовательности творческих заданий: задания на формирование приёмов творческого мышления; задания на развитие навыков творческой деятельности; задания на формирование навыков самостоятельной творческой деятельности. Принцип комплексного подхода ориентирует на развитие у учащихся всех качеств творческого мышления. Принцип творческого обучения означает, что основные приёмы творческой деятельности учащиеся самостоятельно открывают в результате специально организованной групповой или индивидуальной работы.

Пятое – это такая организация всей жизни учащихся, в которой они постоянно вступают в реальные отношения с ценностью творчества. Это постоянное осмысление учащимися значения и места творчества

в жизни Человека, в своей собственной жизни, это постоянная реализация себя в творческой деятельности. Решение указанных задач возможно при создании в учреждении образования креативной образовательной среды, т.е. совокупности обстоятельств, окружающих и взаимодействующих с учащимися, транслирующих идеи красоты и творчества, определяющих их в качестве основания жизни и деятельности.

### Список литературы

1. Образовательная система «Школа 2100»: Педагогика здравого смысла : сб. мат. / под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М. : Баласс, 2003. – 368 с.
2. Воспитание нравственной личности в школе / под ред. К.В. Гавриловец. – Минск : ИВЦ Минфина, 2005. – 226 с.
3. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления / М.В. Кларин // Школьные технологии. – 2004. – № 2. – С. 3–10.
4. Чумакова, С.П. К вершинам творчества. Принципы организации творческой деятельности младших школьников / С.П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2007. – № 8 – С. 37–39.