

Кононкова Елена Викторовна
Средняя школа № 38 г. Могилева
(г. Могилев, Республика Беларусь)
helen_212@mail.ru

Денисенко Полина Максимовна
Средняя школа № 38 г. Могилева
(г. Могилев, Республика Беларусь)
school38@octroomog.by

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ НАТАЛЬИ МИХАЛЬЧУК «РАЙСКИЙ УГОЛОК»

В статье анализируется стихотворение Натальи Михальчук «Райский уголок», в котором раскрывается тема единства природы и внутреннего мира человека. Пейзаж рассматривается как отражение душевного состояния лирической героини, для которой природа становится источником утешения и духовной силы. Особое внимание уделяется символике образов: водопад олицетворяет очищение, ромашки – надежду, клевер – счастье. Показано, что гармония и счастье постигаются через страдание и внутреннее преодоление, различные художественные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, антитезы, аллитерации) создают музыкальность и эмоциональную глубину текста. Подчеркивается, что стихотворение соотносится с традициями русской лирики XIX–XX вв. и современными поисками духовного равновесия в природе, «райский уголок» – это не только пейзаж, но и символ внутреннего света, обретённого через испытания.

Ключевые слова: русская поэзия, природа, внутренний мир, гармония, символика, духовное очищение, пейзаж, лирическая героиня, внутренний свет

The review is devoted to the analysis of Natalia Mikhaltchuk's poem «Heavenly Corner», which reveals the theme of the unity between nature and the inner world of a person the author of the review interprets the landscape as a reflection of the lyrika heroine's emotional state, for whom nature becomes a source of comfort and spiritual strength. Special attention is paid to the symbolism of images: the waterfall represents purification, daisies symbolize hope, and clover stands for happiness. The review demonstrates that harmony and happiness are attained through suffering and inner overcoming. The analysis focuses on the use of artistic devices such as epithets, metaphors, personifications, antitheses, and alliterations, which create the poem's musicality and emotional depth. The poem is correlated with the traditions of Russian lyric poetry of the 19th – 20th centuries and with contemporary quests for spiritual balance in nature. The review emphasizes that the «heavenly corner» is not only a landscape but also a symbol of inner light gained through trials.

Keywords: Russian lyric poetry, nature, inner world, harmony, symbolism, spiritual purification, landscape, lyrical heroine, inner light

В стихотворении «Райский уголок» Натальи Михальчук органично сочетаются темы единства природы и внутреннего мира человека. «Райский уголок» – это не только красивый пейзаж, но и символ душевного утешения, которое рождается через страдание. Авторская идея прослеживается во всем

стихотворении: истинная красота и счастье становятся ценными лишь тогда, когда они выстраданы. Природа – источник духовной силы, она отражает и боль, и свет, помогая человеку обрести гармонию.

Художественное пространство в произведении – это “райский уголок”, окружённый ромашками, клевером, водопадом. Оно изображается как особое место силы, где природа оживает и становится действующим лицом: растения и птицы – “зрители”, водопад “смеётся”. В стихотворении можно выделить не только природное, но и символическое пространство. Это не просто пейзаж, а образ внутреннего мира лирической героини. *Водопад* – символ очищения, *ромашки* – символ надежды, *клевер* – счастья. Пространство в стихотворении замкнутое, оно выделено из окружающего мира, противопоставлено “обычной жизни”.

Временные рамки в стихотворении не конкретизированы, но по образу *белым-бело от каши* можно предположить летний пейзаж в цветении. Время в стихотворении лирическое и условное: оно не течет, а как будто “останавливается” в момент созерцания. Ощущается эффект непосредственного присутствия и вечности, потому что лирическая героиня говорит в настоящем времени: *заслушаюсь, не могу уйти, дрожат*. Для героини важен именно миг откровения, когда душа и природа совпадают, а прошлое и будущее остаются “за кадром”. Такое художественное время и пространство подчёркивают философскую идею: истинная гармония достигается в мгновении созерцания, через страдание и обретение света.

Лирическая героиня не просто созерцает этот мир, она вступает с ним в диалог: птицы, растения, вода – все становятся участниками переживания. Особенно сильным звучит мотив двойственности: свет и милость соседствуют с бедой, а отчаяние – с “весёлым” верованием. Именно этот мотив делает стихотворение честным и человеческим: оно не обещает гармонии, а показывает, что красота и смысл рождаются именно через испытания.

Поэтический язык насыщен образами: *водопад, смеющийся от боли; клевера дрожат от восхищенья; истерзанная камнями вода*. Всё это находит отклик в душе, потому что соединяет внешнюю картину с внутренним состоянием человека.

Стихотворение состоит из пяти строф. В первой строфе дается описание природы: небесный свет и ромашки, дающие надежду. Во второй строфе – переход к внутреннему состоянию лирической героини: *отчаянье веселое; водопад, смеющийся от боли*. В третьей строфе лирическая героиня осознаёт силы природы, которая даёт поддержку. Для неё природа – *крылья для души*. В четвертой строфе природа сама участвует в действии: “птицы и растения – зрители”. В пятой строфе виден вывод о цене красоты, рождающейся через страдание.

Стихотворение “Райский уголок” – не просто личное переживание автора, а произведение, которое вписывается в широкий социокультурный контекст.

Во-первых, стихотворение “Райский уголок” продолжает традиции русской классической поэзии XIX–XX веков. Как и у Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, природа становится не просто фоном, а “собеседником” человека, отражает его внутреннее состояние. Во-вторых, название “Райский уголок” отсылает к библейскому образу рая как утраченной гармонии, к поиску света и милости среди испытаний. В-третьих, прослеживается современный культурный контекст. В XXI веке интерес к природе усиливается на фоне кризисов: экологических, социальных, психологических. Лирическая героиня ищет опору в мире, где природа мудрее и “чутче” людей – это современные поиски духовной опоры в природе. В-четвёртых, присутствуют фольклорные и символические элементы: *ромашка* – традиционный символ чистоты, надежды и гаданий о любви, *вода* – символ очищения и обновления, *клевер* – растение, связанное с удачей и счастьем в народной культуре.

В стихотворении “Райский уголок” используется богатый набор художественных средств, которые создают его эмоциональную глубину и образность. Эпитеты *белым-бело*, *небесные улыбки*, *отчаянье веселое* усиливают настроение стихотворения, помогают ощутить красоту и драматизм поэтической картины. Олицетворение *водопад, смеющийся от боли* соединяет противоположные чувства в одном образе. Олицетворения *клевера дрожат от восхищенья*, *растенья – зрители* способствуют тому, что природа изображается как живой участник переживаний. Метафора *для сокрушенности душевной крылья* показывает внутреннее возрождение через страдание, а метафора *слез пролилось* раскрывает красоту места как результат испытаний. Антитезы *беда – свет и милость*, *бессилье – сила* подчеркивают контраст между страданием и надеждой. Символика: *ромашки* – надежда и простота; *водопад* – не только буря чувств и испытаний, но и очищение; *райский уголок* – не только место, но и духовное состояние, достигнутое через страдания. Все художественные средства в стихотворении работают на главное: показать, что подлинная красота и “рай” не даны легко, а выстраданы и потому особенно ценны.

Стихотворение “Райский уголок” написано пятистопным ямбом, рифмовка перекрёстная (АВАВ), иногда чередующаяся с опоясывающей (АВВА). Автор активно использует неточные (ассонансные) рифмы: *весельем – бессилья*; *растенья – восхищенья*. Рифмовка в “Райском уголке” не строго классическая, а гибкая: в основе – перекрёстная рифма, но часто с элементами неточной или ассонансной. Это создаёт живое звучание и внутреннюю эмоциональность текста.

Стихотворение “Райский уголок” относится к жанру пейзажно-философской лирики с элементами исповедальности, потому что в нем соединены три пласта: конкретный природный образ, философские размышления о смысле страдания и источниках духовной силы, личные переживания автора.

В стихотворении используются приемы и средства выразительной и образной речи. Прилагательные активно используются для передачи образ-

ности: *белым-бело, небесные, чутче, зорче*. Сравнительная степень прилагательных *чутче, зорче* – для усиления впечатления от природы. Местоимения *я, моего* подчеркивают личную позицию лирической героини. Динамичные формы глаголов *верят, влечет, добрести, дрожат, звенит* оживляют текст. Интересны и словообразовательные приёмы. Суффиксальные абстрактные существительные *сокрушенность, бессилье, восхищение* передают состояние лирической героини. Префиксальные глаголы *добрести, заслушаюсь* – движение и процесс. Аллитерация усиливает образность и ритмику, имитирует шум природы, журчание воды, ассонанс создаёт певучесть, мягкость, иногда – грустный оттенок.

Как видим, стихотворение “Райский уголок” вписывается в широкий культурный контекст от фольклора и христианских мотивов до современного взгляда на гармонию человека и природы. Приемы и средства выразительной и образной речи помогают раскрытию темы стихотворения – темы единства природы и внутреннего мира человека.

Литература

1. Квятковский, А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский. – М.: СовЭн, 1966. – 375 с.
2. Михальчук, Н. Светлый день : стихотворения / Н. Михальчук. – Могилев : Информационное агентство «Могилевские ведомости», 2021. – 91 с.