

УДК 347.78:347.121.2

ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ПРАВА АВТОРА НА ИМЯ

Зайцева Светлана Валерьевна

старший преподаватель кафедры юриспруденции
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А.А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)
svetlana-z.09@mail.ru

Аннотация. В статье исследуется юридическая сущность права автора на имя как одного из ключевых личных неимущественных прав, соотношение с имущественными правами и особенности реализации в творческой деятельности. Рассматриваются механизмы охраны права на имя от незаконного использования.

Ключевые слова. Право на имя, защита права, личные неимущественные права, профилактические меры.

В системе интеллектуальной собственности право на имя, занимает фундаментальное положение. Право на имя – это неотъемлемое личное неимущественное право человека, закрепленное законодательством. В соответствии со ст. 151 Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее – ГК) право на имя неразрывно связано с личностью, оно относится к категории нематериальных благ, принадлежащих гражданину от рождения или в силу акта законодательства, и является неотчуждаемым и непередаваемым иным способом. В отличие от имущественных прав (например, права на вознаграждение), право на имя защищает не экономический интерес, а личность, репутацию и духовную связь автора с его творением.

В контексте авторского права право на имя представляет собой право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, вымышленным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно) (ст. 15 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон)).

Неотчуждаемость и непередаваемость права на имя выражается в том, что автор не может продать, подарить, завещать или иным образом передать кому-либо своё право быть признанным автором. Даже если он передал все имущественные права на произведение на условиях авторского договора, право требовать указания своего имени остаётся за ним. Право на имя носит абсолютный характер, то есть оно действует в отношении всех третьих лиц. Любой, кто использует произведение, обязан соблюдать это право.

Специфическими чертами права на имя, вытекающими из его природы являются: бессрочность – право на имя охраняется вечно, т.е. после смерти автора требовать защиты его права на имя могут его наследники, а в их отсутствие – уполномоченный государственный орган (например, НЦИС) или специальные организации по управлению правами; императивность – нормы, регулирующие вопросы правовой охраны права на имя носят обязательный, не допускающий изменения по соглашению сторон характер. Нельзя заключить договор, по которому автор «отка-

зывается» от права на имя; публичный элемент – защита права на имя имеет значение не только для самого автора, но и для общества (культуры, науки), так как обеспечивает достоверность информации об авторстве и сохраняет историческую и культурную атрибуцию произведений.

Право на имя заключается в возможности автора требовать указания своего имени (подлинного или псевдонима) при любом использовании произведения: публикации, цитировании, публичном исполнении и т.д. Например, указание имени автора произведения при использовании произведения в радиопрограмме может осуществляться в радиопрограмме, в составе которой используется произведение, или иным способом, информация о котором должна содержаться в этой радиопрограмме (ст. 15 Закона). Это право обеспечивает:

- идентификацию создателя, т.е. позволяет обществу связать произведение с конкретной личностью;
- защиту репутации, поскольку правильное указание имени – основа для формирования профессиональной репутации и признания заслуг.
- предотвращение плагиата, т.к. является основным барьером для присвоения результатов чужого творческого труда.

Не смотря на то, что право на имя – это составляющая личного неимущественного блока, оно непосредственно взаимодействует с имущественными правами, поскольку его нарушение (например, использование произведения без указания автора) почти всегда сопровождается незаконным использованием самого произведения, то есть нарушением имущественных прав. Кроме того псевдоним может выступать как объект потенциальной коммерциализации, широко известный псевдоним приобретает коммерческую ценность. Хотя право на использование псевдонима как моральное право неотчуждаемо, степень его известности может учитываться при оценке ущерба репутации или размера компенсации.

Нарушения этого права встречаются довольно часто, особенно в цифровой среде и выражаются в следующих формах:

- неуказание имени автора, т.е. использование произведения литературы, науки или искусства без какого-либо упоминания создателя.
- указание неверного имени, т.е. присвоение авторства другому лицу (плагиат).
- искажение имени, т.е. опечатки, неправильное склонение, которое может затруднить идентификацию.

– нарушение условий об анонимности или псевдониме, т.е. раскрытие настоящего имени автора, публикующегося под псевдонимом, или указание имени там, где автор пожелал остаться анонимным.

– соавторство, т.е. необоснованное включение или, наоборот, исключение соавтора при использовании произведения.

Защита права на имя – это защита не материальных интересов, а интересов личности: чести, достоинства, деловой репутации, творческой индивидуальности, духовной связи с произведением. Механизм защиты реализуется в досудебном порядке либо через суд путем требования опровержения, возмещения убытков и морального вреда при нарушении чести и деловой репутации.

В досудебном порядке механизм защиты права на имя может быть реализован в претензионном порядке посредством направления нарушителю требования прекратить нарушение (например, указать имя) и возместить моральный вред, или путем обращения к администраторам платформ посредством подачи жалобы на нарушение авторских прав на таких ресурсах, как социальные сети, новостные агрегаторы и др.

Судебная защита – это основной способ защиты права на имя. Автор вправе подать иск в суд и потребовать признания права (юридического установления факта авторства), пресечения действий, нарушающих право (запрета на дальнейшее использование произведения без указания имени) возмещения морального вреда (компенсации за причиненные нравственные страдания (ст. 152 ГК)). Размер определяется судом с учетом характера нарушений и степени вины), изъятия контрафактных экземпляров.

С развитием интернета защита права на имя усложнилась, поэтому помимо реализации механизмов защиты большое значение имеет применение профилактических мер, направленных на его защиту.

К таким формам можно отнести фиксацию этапов создания произведения (черновики, исходные файлы, свидетельства о депонировании, нотариальное удостоверение), размещение знака охраны авторского права (©) с указанием имени и года, ведение просветительской работы, направленной на информирование граждан о правах на защиту имени через соцрекламу на телевидении и интернет-порталах.

Таким образом, право автора на имя – это краеугольный камень авторского права, защищающий не просто формальность, а личность и творческий вклад создателя. Его соблюдение формирует этичную и уважительную среду для культурного и научного обмена. Авторам важ-

но знать свои права и быть готовыми их отстаивать, а пользователям – всегда корректно указывать источник и имя создателя, что является не только юридической обязанностью, но и знаком профессионального уважения.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь : 7 декабря 1998 г. № 218-З : принят Палатой представителей 28 октября 1998г.: одобр. Советом Респ. Беларусь 19 ноября 1998г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 16.03.2026 г. // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 25.04.2026).
2. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь , 17 мая 2011г., № 262-З ; в ред. от 09.01.2023 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 25.09.2026).