

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ ПРОТЕСТАНТИЗМА В БЕЛАРУСИ

Аленькова Юлия Васильевна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

Анализируется эволюция отечественных исследований социокультурной деятельности протестантов, включая научное осмысление концепции «социального христианства», процессов медиатизации и культурных практик общин. Определяются перспективные направления для будущих культурологических изысканий в данной области.¹

Актуальность исследования отечественной историографии культурных проектов протестантизма в Беларуси обусловлена глубокой трансформацией конфессиональной карты страны и необходимостью научного переосмысления роли религиозных общин в современном социуме. За последние три с половиной десятилетия белорусский протестантизм прошел путь от изолированных религиозных групп до активных участников общественной жизни, генерирующих масштабные социокультурные инициативы. Протестантские общины сегодня не ограничиваются сугубо культовой практикой, а активно развивают музыкальные, театральные, издательские, кинематографические и цифровые проекты. Это превращает их в заметный фактор формирования национального культурного поля, требующий комплексного междисциплинарного анализа.

Накопленный массив научных публикаций требует систематизации для комплексной оценки изучения данной темы отечественными исследователями. Современные белорусские авторы переосмыслили роль протестантских общин, перейдя от простой фиксации конфессиональных процессов к системному анализу их социокультурного влияния. Базовые методологические принципы этого подхода сформировались в рамках Могилевской религиозноведческой школы профессора В. В. Старостенко [8; 9], где институциональные и внекультовые практики верующих стали рассматриваться как легальный способ адаптации к социокультурным реалиям республики.

Развивая данный подход, О.В. Дьяченко [3] увязал исторический опыт миссионерства и общественной активности пятидесятников с парадигмой «социального христианства», позиционируя их благотворительные и реабилитационные программы как важный фактор интеграции в современный социум. В свою оче-

¹ Публикация подготовлена при выполнении НИР «Протестантские конфессии в Республике Беларусь: структура и деятельность в 1991–2025 гг.» задания 12.1.03 ГПНИ «Социально-экономическая, политическая и национально-культурная безопасность белорусской государственности».

редь, изыскания О.В. Габрусевича [1] дополнили общую картину региональным анализом истории и этапов институционализации Церкви христиан Адвентистов седьмого дня на белорусских землях [1].

Музыкальное наследие и певческая культура евангельских общин получили подробное осмысление в публикациях Т. Г. Мдивани [6], которая обосновала синкретический характер их творчества, сочетающий восточнославянские духовные корни и западные рациональные традиции, что оказало влияние на современное музыкальное искусство Беларуси.

Историческую эволюцию и внутреннюю специфику протестантской литургии проследил Л.М. Михович [7], детально зафиксировавший структуру, богословские акценты и внутренние противоречия традиционного богослужения, а также динамику соотношения консервативных традиций и свободы самовыражения в баптистских общинах.

Проблема функционирования фестивального движения в среде белорусских протестантов сегодня находится на стыке религиоведения, социологии и культурологии. Прямых, монографических исследований, посвященных исключительно данному феномену, в белорусской науке пока нет, однако отдельные его аспекты отражены в трудах ряда отечественных ученых.

Профильные монографии по религиозному театру и кино в белорусском искусствоведении пока отсутствуют, однако этот пробел частично восполняют религиоведческие и социологические труды, изучающие данные феномены через призму коммуникативных и внешних репрезентативных практик общин.

Схожим образом в контексте социологии религии оценивается активизация протестантских общин в медиасфере. На основе методологических подходов В.А. Мартиновича [5] и аналитических обзоров В.В. Григорьевой [2] фиксируется качественный скачок в создании евангельского визуального продукта, выступающий важным элементом адаптации религиозных организаций. Масштабные проекты, реализуемые в информационном пространстве (в частности, в рамках празднования 500-летия Реформации), являются не просто формой внутрицерковной деятельности, а стратегическим инструментом укоренения общин в общем социокультурном контексте суверенной Беларуси, направленным на преодоление их маргинализации и демонстрацию социальной полезности.

В целом анализ отечественной историографии демонстрирует качественную эволюцию в осмыслении протестантизма белорусскими учеными, выделяющими цифровую медиакультуру евангельских общин как фактор трансформации коммуникативных практик [5; 6]. Современные формы внекультовой активности – от благотворительности до медийных платформ – вышли за рамки традиционной обрядовости, способствуя легитимации общин в правовом и общественном поле республики [2; 3; 7; 9].

В то же время масштабный пласт современной презентации евангельских церквей все еще ждет своего детального академического осмысления. В частности, малоизученным остается современное протестантское фестивальное движение Беларуси. Данный феномен открывает широкие перспективы для культурологических исследований в области эволюции религиозной музыкальной идентичности, механизмов социализации молодежи и специфики презентации евангельской культуры в современном обществе.

Научно-теоретические перспективы дальнейших изысканий лежат также на стыке изучения цифровых технологий и эволюции практических культурных проектов общин. Первоочередной необходимостью становится комплексное исследование протестантского театрального искусства и кинематографа: анализ опыта создания масштабных праздничных постановок, уличных перформансов и мюзиклов (на примере минской церкви «Благодать»), а также эволюции любительских киножанров и социального видеоконтента. Наряду с этим возрастает потребность в изучении повседневных и досуговых практик, включая конфессиональный туризм и христианское предпринимательство. Особый исследовательский интерес представляют влияние крупных религиозных центров на урбанистику белорусских городов, а также поколенческие изменения в восприятии духовного искусства, где на смену традиционным формам приходят гибридные арт-проекты молодежных субкультур.

Литература

1. Габрусевич, О. В. История зарождения и развития адвентизма на Могилевщине: 1906–1991 гг. / О. В. Габрусевич // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова. Серыя А, Гуманітарныя навукі. – 2023. – № 2 (62). – С. 56–61.
2. Григорьева, В. В. Государственно-конфессиональные отношения и религиозные организации в Республике Беларусь (1991–2015 гг.) / В. В. Григорьева. – Минск : Беларуская навука, 2016. – 312 с.
3. Дьяченко, О. В. Пятидесятничество в Беларуси : монография / О. В. Дьяченко. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2003. – 188 с.
4. Лисовская, Т. В. Поздний протестантизм или неопротестантизм: вопросы терминологии / Т. В. Лисовская // Религия и общество-16 : сб. науч. ст. / под общ. ред.: В. В. Старостенко, О. В. Дьяченко, Э. В. Старостенко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2022. – С. 19–22.
5. Мартинович, В. А. Социальная идентификация новых религиозных движений в Республике Беларусь : монография / В. А. Мартинович. – Минск : РИВШ, 2024. – 663 с.
6. Мдивани, Т. Г. Композиторская интерпретация христианского этоса в музыкальном искусстве современной Беларуси / Т. Г. Мдивани // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2020. – Т. 65, № 2. – С. 203–208.
7. Михович, Л. М. Традиционное богослужение в баптистских церквях: формирование, особенности и внутренние конфликты / Л. М. Михович. – Минск : Союз евангельских христиан баптистов в Республике Беларусь, 2024. – 445 с.
8. Старостенко, В. В. Тенденции и особенности современной конфессиональной ситуации в Республике Беларусь / В. В. Старостенко // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова. – 2005. – № 1 (20). – С. 26–34.
9. Старостенко, В. В. Религия и свобода совести в Беларуси: очерки истории : монография / В. В. Старостенко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2011. – 271 с.